This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

HD WIDENER
HW LDRK 1

Digitized by Google

b 543.36

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE FUND OF
CHARLES MINOT
CLASS OF 1828

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Dichterstimmen

aus Vorarlberg.

Ein Dichter-Büchlein

aus den Werken der heimischen Sänger
und Erzähler des 19. Jahrhunderts

zusammengestellt von

Hermann Sander.

Innsbruck.
Verlag der Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung
1895.

Digitized by Google

30204

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Dichterstimmen aus Vorarlberg.

Ein Dichterbüchlein,

aus den Werken heimischer Sänger und Erzähler
des 19. Jahrhunderts

zusammengestellt von

Hermann Sander.

Innsbruck,
Verlag der Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung.
1895.

Digitized by Google

46543.36

Harvard College Library
Dec. 9, 1920
Minot Fund

Alle Rechte vorbehalten.

Druck der Wagner'schen Universitäts-Buchdruckerei.

Digitized by Google

Robert Byr,

dem heimischen Dichter und Forscher,

zum

einundsechzigsten Geburtstage

(15. April 1895)

als Zeichen der Verehrung gewidmet.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	V
I. Beiträge in ungebundener Rede	1
Albert Ritter	3
Tonis Liebesgeschichte	3
Josef Wichner	37
Der Hofschauspieler Mathias Jehly	37
Robert Byr	56
Der Bregenzerwald	56
Karl Freih. v. Seyffertitz	70
Rhätische Bilder	70
1. Schneyfenstrich am Funkensonntag	70
2. Ein altes Kirchlein	72
3. Ein stiller Winkel	76
II. Gedichte	87
Anderlitz H.	89
Spätherbst	89
Auf der Arlbergbahn	90
Lob des Montafons	91
Madrisa	93
Bergmann Josef Ritter v	104
Der Wein in der Weihnacht	104
Biedermann Joh. Bapt.	108
Der Kuckuck	108
„Jo, d' Liabi muaß halt zanggat ho"	110
Etschas vom Hengara	111
Die nofsbömi Muattergottes	113
Vom Wülfliſchta	116
Die kli Wäsch	117
G'ſchtzle	118
Byr Robert	121
Heimkehr	122
Der Idealiſt	123
Der Realiſt	123
Felder Franz Michael	125
Was iſt's?	125
Lebensglück	126
Handwerk hat goldnen Boden	127
Das Lied vom Thaler	128
Wie's i mach'	129
Das Allarg'ſchidoſcht	130
Feldkircher Joſef	132
D'Spiogolmoßs und dur Spaß	132
Die Kanisfluh	134
Maria Thereſia	136
Der Lichtputzer	139
Unfriede	140
Vergnügen	140
Die Verwandlung	140
Taufen	140
Galgengedanken 1. 2	140
Feuerſtein Joſef	142
D' Bezeggſul	142
Fitz Gibbon Elſa	144
Wann kommſt du wieder?	144
Wiederſehen	145
Frühlingsnacht	145
März	146
Mitternacht	147

Digitized by Google

	Seite
Béatrice	148
Aufruf	148
Parole	150
Gaßner von Omisberg	151
Die Vorarlberger	151
Dem Jüngling	153
Verirrt	154
Ein Unheilswort	154
Gegenseitige Foppere	155
Gmeiner Elisabeth	157
Ein Beitrag zur Moosmannfeier	157
Ussar mos as halt	160
Vorständnis g'nuog.	161
Dio schlickars, schlackars Buobo	162
Der Rosmarinstock	162
G'sätzle	163
Häfele Karl	166
Das Edelweiß	166
Hämmerle Casimir	167
Eine Wallfahrt nach Einsiedeln	167
Hagen Caspar	173
Dichterschicksal	173
An die schwäbische Dichterschule	174
Ins Blaue	175
Der Frühling im Walde	175
Der Liebe Rest	175
Erinnerungen	176
1. Maria-Ebene	176
2. Sateins	176
3. Rankweil	177
Der Bettelstudent	177
Die zwei blauen Augen	178
Die Trauerkunde	178
Die Abrechnung	179
Anfrage	180
Der Streit über die Heiligen	181
Bregenzerwälders Heimkehr	183
Hensler Josef	186
Marienbad	186
Der Böttcher von Neuravensburg	187
Volkslieder in neuer Bearbeitung	188
1. Reich und Arm	188
2. Krankſein iſt ein harter Schluſs	190
3. Bettlerballade	190
4. Ständchen	191
5. Nutzanwendung	192
6. Gugguck's Weiben	193
7. Neues Gugguckslied	195
Hörmann Ludwig v.	196
Das Heimatland	197
Dichterstolz	198
Erinnerungsglück	199
Mitempfinden	200
Ach, nur ein Viertelstündchen	200
Kleber Michael	202
D' Schlang' vu 1840ar Johro	202
D' Bregazarwäldar Buraſtub vu längoschtor	203
Ritter Albert	205
Mein Heimatland	205
Zur Wappenfeier der Tischgesellschaft der Vorarlberger in Graz	207
Reiters Wunsch	208
Artillerie	209
Dichterlos	210
Vorbei	211
Ein herbes Wort	212
Verrathene Liebe	212
Stimmungen	213
1. Ruhe vor dem Sturme	213
2. Schutzengel	214
3. Waldgang	215
Sommermittag	215
Sander Bonifaz	217
Auf dem Bodensee	217
Heimkehr	219
An die Deutschen. Zu Ende März 1848	220
An die Tiroler. Ende März 1848	221

Digitized by Google

	Seite
Lied der Tiroler Schützen	222
Antwort eines Tiroler Patrioten	223
Los des Juristen	224
Auf eine Zahnlose	225
Auf den Doctor Matz	226
Auf eine oder mehrere	226
Auf eine Alte	226
An eine Schöne	226
Auf viele	227
Auf den alten Geron	227
Auf einen Ministerialerlass	227
Anagramm	227
Charaden 1—3	228
Seeger an der Lutz	230
Ins Feld	230
Schützenlied	231
Unverzagt	231
Sinnsprüche	232
Der kluge Wirt	233
Seyfried Franz Josef	236
Aus: „Erinnerungen und Gedanken über Vorarlberg“	236
Steiner Franz, der Nenzinger Uhrenmacher	241
Trost im Unglück	241
Grober Tabak	243
Die großen Stiefel	244
Vonbank Franz Josef	245
Erinnerung	245
Mondnacht	245
Vonbank Johann Georg	247
Bürserberg	247
Bei Lissabon	248
Nicht am Ziele	249
Du sollst den Hunger speisen!	249
Schlage zu!	249
Lang und ewig	250
Vonbun Franz Josef	251
Lieder für kindliche Herzen	251
1. Das Bächle	251
2. Das Wachsthum der Blumen	252
3. Göttliche Fürsorge	253
4. Das milchweiße Mäuschen	254
Waldegg Erna	256
Gargellen	256
Walser Christoph Anton	257
Ehrguta	257
Ein alter Kernspruch	275
Jesus und der Zimmergeselle	276
Der Bauer bei der Prüfung	279
Weiß Gebhard	280
Erinnerung an das Jahr 1809	280
Der Kaiser in unserer Mitte (1850)	281
Der 4. März	283
Zum Einzug des I. Kaiserjäger-Bataillons (1859)	284
Freie Gedanken (1862)	285
Wichner Josef	289
Mein Heimatland grüßt Österreich	289
Sinngedichte:	291
Patriotismus	291
Guter Rath	291
Langeweile	291
Human	292
Spruch	292
Winder Engelbert	293
In der Kirche am Gründonnerstage	293
Die Wacht in der Nacht	294
Ein deutsches Lied	295
Zum deutschen Sieg	296
Das deutsche Mädchen	296
Wölfle Gebhard	298
Ein schlimmer Handel. Ein Marionettenspiel	298
Der wiedergefundene Schuh	306
Das Vogelnest	306
Ein Freiwilliger	308
Uff om Strich	309
G'säßle	311

Digitized by Google

Digitized by Google

Vorwort.

Der Zweck des vorliegenden Büchleins erhellt klar aus seinem Inhalte; es soll den Lesern, — und als solche denkt sich der Herausgeber nicht bloß jene Bewohner Vorarlbergs, die Sinn für die heimische Dichtkunst und die Geschichte geistiger Entwicklung haben, sondern auch manchen auswärtigen Freund des wunderschönen Ländchens, — einen Überblick gewähren über die dichterischen Bestrebungen des kleinen Gebietes im gegenwärtigen Jahrhunderte.

Die Veranlassung, gerade jetzt mit dieser Gabe hervorzutreten, bot der Umstand, dass der bekannteste unter den lebenden Schriftstellern Vorarlbergs, Robert Byr, am 15. April 1895 sein sechzigstes Lebensjahr vollendet. Die Anregung des Herausgebers, dem hochverehrten Manne bei dieser Gelegenheit ein vorarlbergisches „Dichterbüchlein" zu widmen als Zeichen freudiger Anerkennung und warmer Theilnahme von Seite seiner mitstrebenden Landesgenossen, fand bei allen volle Zustimmung, und sie beeilten sich, ihre Beiträge zu spenden. Ein solches Büchlein ließ sich jedoch nicht denken, ohne dass Byr selbst darin vertreten war, und so musste auch er geworben werden; doch konnte er von der Absicht der Widmung nicht unterrichtet werden. Möge der neue, glücklicherweise sehr rüstige Geront an dieser Verheimlichung keinen Anstoß nehmen!

Digitized by Google

Ein vorurtheilsloser und billig denkender Leser kann nun nicht erwarten, in einer solchen Sammlung lediglich berühmten Namen, oder auch nur durchweg guten Leistungen zu begegnen. Neben dem dichterischen Standpunkte soll auch der landesgeschichtliche und der literatur- und culturgeschichtliche, sowie mancher andere zur Geltung kommen. Mag in der Berücksichtigung der letzteren der Herausgeber vielleicht hin und wieder zu weit gegangen sein, so sind anderseits Beschränkungen eingetreten, welche auch erst eine Rechtfertigung heischen.

Von den Schriftstellern, die hier erscheinen, sind wohl nur Bergmann, Byr, Felder, Hagen, L. v. Hörmann, Vonbun, Wichner und vielleicht Seeger und Winder außerhalb Vorarlbergs bekannt, und der zuerst Genannte keineswegs als Dichter. Bei seiner Bedeutung als Geschichtsforscher musste jedoch sein möglicherweise einziges Gedicht, das auch als Beispiel der Vorderwälder Mundart anziehend ist, aufgenommen werden, während des Geistlichen Alois Jenny (aus Rankweil, gestorben 1848) „Kügele" und des Montafoners Josef Tschofen „Missverständnis", sowie Ferdinand Schreibers (aus Feldkirch, 1806—1829) „Räuberlied" nur hier erwähnt werden können[1]).

Wichtiger würde es gewiss gewesen sein, wenn es dem Herausgeber gelungen wäre, Einblick in die Gedichte des von Bergmann ob seines Wirkens sehr gerühmten Pfarrers Franz Michael Feuerstein (geboren in Hirschau 1746, gestorben in Hittisau 1814) und des Geschichtsforschers Franz Josef

[1]) Das „Kügele" ist gedruckt im Vorarlberger Volkskalender von 1858, das „Missverständnis" in Adolf Pichlers „Frühliedern aus Tirol" S. 100 und in des Herausgebers „Vorarlberg im Lichte deutscher Dichtung" S. 193, Schreibers Gedicht im XXIII. Jahresbericht des Vorarlberger Museumsvereins (1884) S. 13.

Digitized by Google

Weizenegger aus Bregenz (1784—1822) zu gewinnen [1]). Es glückte dies aber ebensowenig als mit den Gedichten des Professors Karl Häfele, die Herr Consistorialrath und Professor J. A. Schöpf in Guggenthal bei Salzburg dem Herausgeber in hohem Grade lobte. Häfeles „Edelweiß" (S. 166) soll als bloßes Gelegenheitsgedicht nun doch an den Dichter (geboren in Hohenems, im Lehrfache thätig in Salzburg, Linz und Wien, wo er starb) erinnern. Über Seyfried spricht sich in dieser Hinsicht die Notiz S. 236 genügend aus. Selbst in den Bibliotheken von Wien und München sind seine Werke nicht zu finden. Nach Hillers „Au im Bregenzerwald" (S. 237) besitzt auch Herr Pfarrer Birnbaumer, d. Z. Frühmesser in Sateins (geboren in Hard 1827), „nicht wenig poetisches Talent." Da er jedoch erblindet ist, konnte ihn der Herausgeber in dieser Angelegenheit nicht behelligen.

Eigentlich sollte auch der bedeutendste Lyriker Tirols, Hermann v. Gilm, in diesem Büchlein prangen, denn seine Eltern und Voreltern waren Vorarlberger, und es kann ihn, den Sohn eines Beamten, seine zufällig in Innsbruck erfolgte Geburt nicht den Tirolern zuweisen. Da jedoch Tirol in seiner Dichtung weit mehr hervortritt als Vorarlberg und sich Gilm als Tiroler fühlte, so müssen wir auf ihn verzichten. Hingegen

---

[1]) Dass Feuerstein wirklich dichtete, ergibt sich aus Herburgers Lingenauer Chronik, in der es bei Au heißt: „Daher der selige Herr Michael Feuerstein . . . . in seinen Gedichten von Au also singt:

Wie haben's denn die Auer?
So haben sie's:
Mit den Federn hat's an Stand (Anstand?),
Sie fliegen bis in's Mährenland. —
So haben sie's."

Die Strophe dürfte aus einem Gedichte sein, das die Ortsneckereien des Bregenzerwaldes behandelt und sichtlich Streben nach Volksthümlichkeit bekundet.

Digitized by Google

mögen wir Vorarlberg als die Wahlheimat des Freiherrn Karl v. Seyffertitz in Bregenz betrachten.

Während die Verfasser der Gedichte nach dem Alphabete geordnet wurden, haben unter den „Beiträgen in ungebundener Rede" die Erzählungen den Vortritt erhalten; nicht bloß deshalb, weil dies im allgemeinen üblich ist, sondern auch darum, weil Byrs und des Freiherrn v. Seyffertitz Beiträge bereits vor zwei und drei Jahrzehnten, der eine in der „Gartenlaube", der andere in der „Innzeitung" erschienen sind. Es ist aber sehr anziehend, den Wandel der Zeiten gleichsam an der Hand dieser Arbeiten zu fühlen. Vor dreißig Jahren kannte niemand die stillen Winkel in Vorarlberg, die Seyffertitz schilderte; heute stehen dort überall Clubhütten, und die einsamen Steige werden von vielen in- und ausländischen „Touristen" beschritten. Seither sind Reisehandbücher und Monographien erschienen, deren Verfasser zwar den Vorgänger weidlich plünderten, ihn aber nicht oder mit falschem Namen nannten. Gleichwohl haben es die Nachfolger nicht verstanden, den jetzt verschollenen „Max Vermunt" in der Kunst der Darstellung zu übertreffen [1]). Für viele der gegenwärtigen Felsenstürmer ist indes die Sprache nur ein Gegenstand der Misshandlung, und ein Mann, wie der treffliche (beiläufig bemerkt, aus Schruns stammende) Ludwig Steub, wird von ihnen höchstens als „Reiseschriftsteller" halb mitleidig genannt.

Die mitgetheilten Gedichte von Anderlitz, Biedermann, Byr, Felder, Feuerstein, Elsa Fitz Gibbon, Gaßner von Omisberg, Elisabeth Gmeiner, Hämmerle, Hensler, Kleber, Ritter, Bonifaz Sander, Steiner, F. J. Vonbank, Erna Waldegg, Wichner, Winder und Wölfle erscheinen hier fast sämmtlich zum erstenmale

---

[1]) Dass einzelne Stellen als heute unverständlich gestrichen werden mussten, ist nicht zu verwundern.

Digitized by Google

im Drucke, nur einzelne derselben sind auf Flugblättern oder in Zeitschriften schon vorher in die Welt gewandert. Von diesen Poeten, sowie von allen übrigen wurde grundsätzlich kein Gedicht aufgenommen, das bereits in des Herausgebers „Vorarlberg im Lichte deutscher Dichtung" (Innsbruck, Wagner, 1891) einen Platz gefunden hatte, so dass dieses eben genannte Büchlein auch als eine Ergänzung des vorliegenden zu betrachten ist, obwohl es ursprünglich selbstverständlich nicht diesem Zwecke dienen sollte. Manche unserer Dichter sind in der früheren Sammlung besser vertreten, als in der gegenwärtigen. Das Land vor dem Arlberg ist eben mit solchen Reizen geschmückt, dass es uns nicht wundernehmen kann, wenn es seine Söhne mit tiefster Empfindung besingen.

Ferner wollte der Herausgeber möglichst wenig die im Lande stark verbreiteten Gedichtsammlungen ausbeuten, sondern eher durch Vorführung minder oder gar nicht bekannter Schöpfungen neue Seiten an alten Lieblingen aufweisen. Es wird dies um so mehr gebilligt werden, als die beigefügten, allerdings sehr kurzen Aufschlüsse über das Leben und die Werke der Dichter eine nähere Bekanntschaft mit denselben erleichtern. Mit solchen Notizen wurden übrigens nur jene Schriftsteller bedacht, welche entweder selbständige Werke veröffentlicht haben, oder schon gestorben sind.

Um das Verfahren des Herausgebers klarer zu machen, sei auf die Behandlung einiger Dichter in Kürze hingewiesen! Felbkirchers Bedeutung beruht zwar auf seinen mundartlichen Gedichten; da jedoch keines aufzutreiben war, das nicht schon die bekannte Sammlung enthielte, so musste allerdings aus dieser eines gewählt werden; die übrigen zeigen ihn als Dichter in der Schriftsprache und sind theils seinen 1838 erschienenen gänzlich vergessenen „Gedichten", theils nur mehr schwer zu erlangenden Kalendern entnommen. Hagen ist der

Digitized by Google

fruchtbarste Dialectdichter Vorarlbergs. Von den hier gebotenen Gedichten ist jedoch keines aus seinen drei Bänden herausgehoben; die beiden letzten humoristischen Erzählungen scheinen noch ungedruckt, die drei vorhergehenden stehen in Birlingers „Alemannia" IV, 20 f. und „die zwei blauen Augen" in Alpenburgs Tiroler Monatsblättern vom Jahre 1858. Von Hagens schriftdeutschen Gedichten fand sich das erste in Adolf Pichlers „Frühliedern aus Tirol"; die andern sind noch nicht veröffentlicht; vier von diesen enthalten kleine Beiträge zur Lebensgeschichte des Dichters und eines einen solchen zur Culturgeschichte, oder, wenn man will, zur Naturgeschichte des Bettelstudenten. Seegers „Nit lugg lo" ist wenigstens im obern Vorarlberg stark verbreitet; es konnte unberücksichtigt bleiben, da „der kluge Wirt", ein Neuling, der Sammlung gespendet wurde. Fast gar nicht bekannt sind Seegers hochdeutsche Gedichte „Auf freier Flur"; ihnen wurden drei Gedichte und mehrere Sinnsprüche entnommen, die des Verfassers Charakter zeichnen. Anders verhält es sich mit Gebhard Weiß. Aus seinem Nachlasse war nichts zu erlangen. Er musste hier jedoch verhältnismäßig reich vertreten werden, da er die Denkungsart des Bregenzers in den Fünfziger und Sechziger Jahren vortrefflich ausspricht.

Sonst habe ich nur noch weniges hinzuzufügen. Feuersteins „Bezeggful" wird im „Walde" nicht selten gesungen und bedient sich, wie Volkslieder häufig, statt des Reimes manchmal bloßer Assonanz. Dem Inhalte nach mag sie ein romantischer Seufzer genannt werden, der in einem Rath für die Wählerschaft endet. Kleber ist viel besser im früheren Büchlein vertreten; doch haben seine Beiträge diesmal eine Art Bedeutung für die Geschichte von Sitte und Sage. Meines Wissens hat man sonst bisher einen „Tatzelwurm" im „Walde" nicht gekannt, und das Inventar einer alten Bauernstube, das

Digitized by Google

merkwürdig genug ist, wird Verse mindestens so gut vertragen, als dies die Genusregeln einer lateinischen Sprachlehre thun. Walsers „Ehrguta" war in den Nationalkalender für Tirol und Vorarlberg vom Jahre 1827 mit sehr vielen Fehlern eingerückt worden; die ganze Behandlung der Bregenzer Mundart ist hier sehr fragwürdig. Einzelne Verbesserungen weist der Abdruck im „Vorarlberger Volks-Kalender" für 1892 auf, obwohl zwei Verse ganz verloren wurden. Auf meine Bitte unterzog sich Herr Bürgerschullehrer Peter Winkel in Bregenz unter dem Beistande des Herrn Dr. Schmadl dem Versuche, die Mundart zu reinigen. Das hatte dann Rückwirkung auf den Text der Gedichte von Weiß.

Die jüngeren Dichter in den Mundarten Vorarlbergs sind ohne Zweifel würdige Nachfolger der ältern; bekanntlich ist aber ein bedeutender Theil unserer Dichtung gerade die mundartliche. Hoffentlich wird man jedoch auch unter den andern frischen Kräften manche mit erfreulicher Begabung finden.

Zur bessern Übersicht fügen wir noch kurz folgendes bei. Von den hier vertretenen 31 Autoren gehören dem Montafon an 4 (Anderlitz, Biedermann, Sander, Waldegg), dem Klosterthal 2 (die beiden Vonbank), Bludenz einer (Wichner), dem Illthal von Bludenz abwärts 3 (Vonbun, Seeger, Steiner), dem Rheinthal ohne Bregenz 7 (v. Hörmann, Seyfried, Ritter, Hensler, Häfele, Hämmerle, Winder), Bregenz 6 (Byr, Fitz Gibbon, Hagen, Walser, Weiß, Freiherr v. Seyffertitz), dem Vorderwald einer (Josef Ritter v. Bergmann). dem Hinterwald 6 (Feldkircher, Kleber, Feuerstein, Gmeiner, Wölfle, Felder) und dem Tannberg einer (Gaßner von Omisberg). Unter ihnen befinden sich — abgesehen von den drei Damen — 4 Geistliche (Feldkircher, Seyfried, J. G. Vonbank, Walser), 3 Juristen (Biedermann, Sander, Seyffertitz), ein Officier (Karl v. Bayer), 5 Ärzte (Hagen, Hensler, Seeger, F. J. Vonbank, Vonbun)

Digitized by Google

und 8 sogenannte „Philosophen", d. h. an einer philosophischen Facultät Gebildete (Anderlitz, Bergmann, Häfele, Hämmerle, v. Hörmann, Ritter, Wichner, Winder), während die übrigen als Autodidakten zusammengefasst werden können (Felder, Feuerstein, Gaßner, Kleber, Steiner, Weiß, Wölfle).

Schließlich fühlt sich der Herausgeber verpflichtet, seinen Dank für freundliche Unterstützung auszudrücken den Doctorswitwen Frau Anna Hagen und Frau Katharina Hensler, dann den Herren Bezirksarzt Dr. Jodok Bär, Dr. Huber, Dr. Schmadl, Caspar Schwärzler und Bürgerschullehrer Peter Winkel in Bregenz, Caspar Felder in Schoppernau, Johann Michael Seyfried in Weiler, Secretär Michael Loacker in Rankweil, Adjunct Caspar Moosbrugger in Nüziders, Caspar Kessler in St. Gallenkirch, Pfarrer Franz Anton Bickel in Braz, Frau Professor Winder und den Herren Universitäts-Bibliotheks-Director Dr. Ludwig v. Hörmann und Professor Dr. Adolf Hueber in Innsbruck, Dr. J. A. Schöpf, f. e. b. Consistorialrath und k. k. Universitäts-Professor in Guggenthal bei Salzburg, ferner Frau Professor Katharina Klotz und Herrn Dr. Eduard Seeger in Wien.

Innsbruck, 28. März 1895.

Hermann Sander.

Digitized by Google

I.

Beiträge in ungebundener Rede.

Digitized by Google

Digitized by Google

Albert Ritter.

Tonis Liebesgeschichte.

Wer den biedern, ehrlichen Toni und sein Weib, die allzeit emsige Agnes, kennt und sie in ihrem friedlichen Haushalte beobachtet, wird kaum sich vorstellen können, dass diese einfachen Menschen auch ihren Roman hinter sich haben, so gut wie die nobelsten Liebeshelden in der Stadt. Sie sind ein gar stattliches Paar, und es steht zu hoffen, dass über kurz und lang das Dutzend ihrer Kinder voll wird; es fehlt nicht mehr viel dazu, und der Toni und die Agnes haben sich noch so gerne, aber gar lieber als damals, als der erste Bub noch zu erwarten war. Wenn sie sich aber an die Geschichte ihrer Liebe erinnern, dann leuchten die Augen des Mannes vor Stolz und Freude, und das Weib thut, als ob ihr nicht alles recht wäre, was ihr aus der Zeit erinnerlich ist, und von manchem spricht sie nicht gern. Sie hat auch ihre Gründe dafür.

Als die beiden noch ledig waren, standen sie in dem Verhältnisse guter Nachbarn, als die Kinder der Bauern an der

Digitized by Google

Reutehalde. Das ist ein waldumsäumtes Stück Land mit gutgründigem Grasboden, welches zwei schöne Höfe umfaßt und sich sanft die Berglehne hinaufzieht. Der eine Hof heißt für sich der Reutehaldenhof, der andere ist nach seinem Besitzer genannt, und das war früher Mesßners Hans, und jetzt ist es sein Schwiegersohn Toni.

Auf dem Reutehaldenhof haust erbgesessen seit lange ein kräftiges Bauerngeschlecht, das vor manchen Jahrzehnten aus dem Walde sich seinen Besitz herausgerodet hat und jetzt sich eines behaglichen Wohlstandes erfreut. Zur Zeit, da die Geschichte anheben will, war ein gewaltiger Mann von hoher Gestalt und gefürchteter Kraft Herr des Hofes; er hieß Michel, aber im Dorfe nannte man ihn nur den Reutehaldenbauer. Der verschlossene und wortkarge Mann besaß ein ebenso schweigsames Weib, das in stiller Unverdrossenheit ihn bei seiner schweren Arbeit unterstützte, so weit es ihre nicht festen Kräfte vertrugen. Der jüngere Sohn der beiden, Michel, war das dritte Jahr bei den Kaiserjägern, und zuhause war nur der ältere, Toni, der seinerzeit vom Militärdienst losgeworden war, weil er sich schon als Schulbub einmal ein Stück eines Fingers mit der Axt abgehackt hatte.

Den andern Hof, der wohl in früherer Zeit mit dem ersten zusammengehörte, hatte vor einigen zwanzig Jahren zum Erstaunen des ganzen Dorfes Hans, der Sohn des Mesßners im Dorfe, an sich gebracht. Der Mesßner war reich mit Buben gesegnet, und er konnte ihnen nichts vermachen, als die ersten Schuhe, mit denen sie schon als Schuljungen in das Schwabenland hinausgezogen, um selbst Geld zu verdienen. Hans blieb lange aus; zuerst war er Stalljunge, dann Knecht, und immer war er fleißig und sparsam, so daß er eines Tages als erwachsener Mann in die Heimat zurückkehren und den Hof an der Reutehalde kaufen konnte, der nach dem Tode des früheren

Digitized by Google

Besitzers versteigert wurde. Dann suchte er sich ein Weib und fand ein Mädchen mit einigen hundert Gulden, das zwar für sein ruhiges Wesen etwas zu lebhaft war, aber ihre Pflicht als Hofbäuerin doch mit richtigem Ernste erfasste und ihm treu zur Seite stand.

Die beiden arbeiteten und sparten und brachten auch etwas vor, aber ganz vermochten sie in den langen Jahren ihrer Schulden nicht Meister zu werden, dazu gieng es dem Bauernstande schon damals zu schlecht. Ihr einziges Kind Agnes, im Hause die Nes genannt, wuchs arbeitsam auf, ihr Wesen entsprach dem der Mutter, sie fühlte sich wohl, wenn es lustig hergieng, und auf dem einsamen Hofe war es ihr etwas langweilig, als sie jung war. Sie konnte hübsch genannt werden, wenn man sie mit den andern Mädchen der Gegend verglich, in der es mit weiblicher Schönheit sehr übel bestellt ist. Sie war nicht groß, aber sehr kräftig, hatte ein gesundes, breites Gesicht und einen mächtigen blonden Zopf, der etwas ins Röthliche schimmerte. In der Entwicklung der Körperformen war sie nicht besser ausgestattet, als die übrige weibliche Jugend, die einen gewöhnlichen Schönheitssinn sehr trostlos anmuthet.

Die beiden Bauernhäuser liegen, etwa eine halbe Stunde vom Dorfe, ganz nahe beisammen, jedes an der Grenze seines Gutes. Der Grund dieser engen Nachbarschaft ist wohl in den Wasserverhältnissen zu suchen; beide Häuser haben nur einen Brunnen, der mitten zwischen ihnen steht. Ein Bedürfnis der einstigen Erbauer, aus Freundschaftsrücksichten sich so nahe beisammen anzusiedeln, ist gewiss nicht anzunehmen. Den beiden Haushaltungen war aber diese Nähe sehr bequem, denn so lange der Reutehaldenbauer und Mesners Hans neben einander wirtschafteten, lebten sie in brüderlicher Gemeinschaft, und es war ihnen sehr behaglich an der einsamen Halde. Die Männer halfen sich beim Mähen, im Stalle und Holze und überall, wo

Digitized by Google

vereinte Kräfte nöthig waren; die Weiber beim Waschen und bei anderen Gelegenheiten, wo Weiber auf gegenseitige Hilfe angewiesen sind. Sie trugen sich abwechselnd die Lebensbedürfnisse aus dem Kramladen zu, und wenn eine zu wenig Brot oder Kaffeebohnen oder Salz daheim hatte, so entlehnte sie es bei der Nachbarin, bis sie neuen Vorrath kaufte. Die Männer holten ohne weitere Nachfrage Werkzeuge aus dem Hause des Nachbars zur Feldarbeit oder zu Handwerkerarbeiten, wie jeder Bauer einige zum Hausgebrauche versteht. Das Geflügel der Höfe lebte einträchtig zusammen unter der Obhut des großen Gockelhahnes, den Mesnerhansen Weib besaß, und der Pudel Schnauzl des Reutehaldners war oft tagelang beim Nachbar zugaste. Am Sonntag gieng man gemeinsam zur Kirche und begleitete sich auf dem Heimweg, an Sommer- und Winterabenden saß man zusammen, und Hans erzählte mit gutem Humor Geschichten aus seinem Leben in der Fremde. Bei dem ernsten Charakter der Männer, die nie zuviel Worte machten, und dem sanften Wesen der Reutehaldnerin, die der etwas geschwätzigen Nachbarin nie widersprach, wurde das schöne Verhältnis durch keinen Zwist getrübt.

Toni und Agnes standen gar gut miteinander, von frühester Jugend auf. Agnes war vier Jahre jünger als der Sohn des Nachbars und schloss sich an den starken Jungen als Schulmädchen schutzbedürftig an. Ihr gefiel sein gesetztes Wesen, aber sie fürchtete ihn doch ein bisschen, weil er gar so ernst und praktisch war. Er zeigte sich gern und in guter Laune in lustiger Gesellschaft und sang und trank rüstig mit, und wenn es zu einer Rauferei kam, stellte er getreulich seinen Mann. Er spielte Kegel und Karten an Sonntagnachmittagen, aber den Leichtsinn, mit dem andere Burschen ihr Geld verspielten oder Weibern nachrannten, besaß er nicht. Er spielte auch Karten, aber stets bedächtig, und die Weiber ließ er stehen.

Digitized by Google

Ihm genügte die Agnes, die er in seinem Sinne zu beeinflussen suchte. Als sie erwachsen waren, wurde ihre Bekanntschaft eine sehr enge; Toni sah in Agnes nie etwas anderes, als sein zukünftiges Weib, und von dem Augenblicke ab, wo er glaubte, dass sie ihn nicht mehr verlassen könne, fieng er an, ihr Lehren und Ermahnungen zu geben, wenn sie ihm zu putzsüchtig oder zu leichtfertig in ihren Ansichten schien. Agnes hatte große Achtung vor ihm und widmete sich ihm in der kühl freundschaftlichen Weise, mit der auch die andern Mädchen den Verkehr mit ihren Burschen pflegen. Sie getraute sich nicht, ihn aufmerksam zu machen, dass andere Burschen ihre Mädchen an Sonntagen hie und da ausführen in das Wirtshaus oder in fremde Dörfer. Eine Empfindung unangenehmer Abhängigkeit beherrschte sie; eine tiefe Neigung konnte sie nicht fühlen, obwohl sie sich sagte, dass Toni einer der besten und schmucksten Männer des Dorfes sei, und dass sie seinetwillen allenthalben beneidet werde. Heiraten wollte sie ihn, aber zuerst wollte sie ein wenig lustig sein. So gieng das Verhältnis weiter; Toni war nicht unzufrieden, dass sie eigentlich so wenig herzlich war, denn er kannte nur Weiber, die so geartet waren wie sie, und er wusste, dass sie trotzdem für ihn ein ganz gutes Eheweib abgeben würde.

Die Eltern beider waren mit dem Verhältnisse sehr wohl einverstanden und hielten es für selbstverständlich, dass über kurz oder lang Toni als Schwiegersohn in Messnershansen Haus einziehen werde, obwohl sie nicht davon sprachen. Nur die Mutter der Agnes spottete oft mit der Tochter über den ernsten Toni, der so gar nicht wisse, was ein Bursche seinem Mädchen gegenüber für Verpflichtungen habe. Ein solcher Freier sei eigentlich langweilig, und die Agnes sollte doch auch ein wenig Unterhaltung haben, wie ihre Mutter einstmals, die so oft und oft tanzte, bis sie ganz schwindelig war, und die so

Digitized by Google

manchmal die Stube voll schneidiger Burschen gehabt hatte, welche sangen und tranken und sprangen die ganze Nacht hindurch. Der Tochter lief das Wasser im Munde zusammen, wenn die Alte von ihren lustigen Liebesabenteuern erzählte und beklagte, dass Agnes heiraten müsse, ohne die Freuden des ledigen Standes gekostet zu haben. Dass kein anderer Bursche sich ihr annäherte, war nicht ihre Schuld. Das ganze Dorf wusste von ihrem Verhältnisse zu Toni und kannte seinen Charakter zu gut, um an dem Ernste seiner Absichten zu zweifeln. Kam einem Burschen des Dorfes der Gedanke, Toni in's Gehege zu gehen, so überlegte er sich zuerst, mit wessen Fäusten er es zu thun haben werde, und er ließ es lieber bleiben.

Da trug sich ein Vorfall zu, der die so feste Eintracht der beiden Häuser auf lange Zeit zerstörte. Die Geschichte würde schwer glaublich sein, wenn sie nicht thatsächlich passiert und noch in der guten Erinnerung aller Dörfler wäre, die bei Gelegenheit sie unliebsam wieder aufwärmen. Tonis Kinder können noch jetzt manchmal von anderen Kindern hören, dass sie Schelmenjunge seien, und ihre Mutter weint jedesmal, wenn sie ihr es zuhause zornig erzählen.

Der Reutehaldner und Mesners Hans trieben, wie die meisten Bauern, die sich nicht nebenbei durch eine Industrie oder ein Handwerk ein Einkommen verschaffen, einen kleinen Holzhandel. Im Frühjahr kauften sie Holzlose zusammen und rüsteten sie im Sommer und Herbste zu, im Winter schafften sie das Holz mit Handschlitten zuthal und stellten es irgendwo im Dorfe in Klaftern auf, im andern Frühjahr verkauften sie es mit wechselndem Gewinne und theilten redlich den Erlös, wie sie die Beschwerden der Arbeit getheilt hatten. Denn es ist keine gemüthliche Sache, diese Arbeit der Holzleute. Unglücksfälle sind nicht selten bei dem Fällen der Bäume an den steilen Bergleiten oder bei der Thalfahrt auf den hartgefrorenen

Digitized by Google

Wegen mit den vielen Biegungen und Wendungen, wo sich oft der Schlitten nicht halten läßt und über die Böschung hinausschießt, den Mann unfehlbar zermalmend, wenn er nicht Zeit fand, aus den Schnarren zu springen. Und zudem ist der Gewinn oft ein mehr als zweifelhafter, denn die Ausrüstung des Mannes, der wie ein Nordpolfahrer eingewickelt ist, erfordert einen großen Aufwand, wenn auch alter Kleidungsstücke, die nach einem solchen Winterfeldzug gewöhnlich unzurechnungsfähig sind. Selbst die gewaltigen Pechschuhe mit den langen, spitzen Stollen und anderm Eisenbeschläge bedürfen im Frühjahre einer vollkommenen Umarbeitung, wenn sie eine solche überhaupt verlohnen. Dafür setzt sich der Mann in ungeheures Ansehen bei dem weiblichen Theile seiner Haushaltung, wenn er mit gefrorenen Kleidern und eisstarrem Barte am nebeldämmerigen Abend nachhause kommt. Und die aufgewendete Zeit pflegt der Bauer überhaupt nicht zu berechnen in der Annahme, er wäre sonst müßig gegangen, so daſs er mit den paar Gulden Verdienst für den Winter immerhin zufrieden ist.

In diesem Jahre hatten die beiden Holzmänner eine Anzahl von Tannen gekauft, die einen guten Gewinn abzuwerfen versprachen, und sie rüsteten Rinde, Äste und Säghölzer zu mit allem Eifer an trüben Sommertagen und im ganzen Spätherbst. Die Wurzelstöcke waren gar gewaltig, und da sie sich diese auch aneignen durften, konnten sie zugleich für die häuslichen Bedürfnisse sorgen, denn diese Stöcke sind ein ausgiebiges Heizmaterial. Sie gruben mit ihren Pickeln und sägten, wenn sie tief genug gegraben hatten, die Wurzeläste durch und schichteten die einzelnen Stöcke zu einem mächtigen Haufen zusammen. Dabei war aber einer, den sie wegen seiner Massigkeit kaum von der Stelle brachten. Ihn aufwärts zu wälzen zu dem Haufen der andern, schien ihnen eine unnütze Arbeit. Zwar lag die Befürchtung nahe, daſs er gestohlen werden könnte,

Digitized by Google

weil solche Fälle besonders in Bezug auf derlei Wurzelstöcke nicht selten sind; aber da der Weg ins Dorf durch die Reutehalde führte, schien es den Beiden doch, dass eine solche Frechheit etwas stark wäre, wenn einer ihr Holz an ihren Häusern vorbei hinunterschaffen wollte.

Sie ließen den Stock also liegen und beschlossen, ihn später gemeinsam nachhause zu führen. Dann beendeten sie ihre Arbeit, soweit sie im Herbste möglich war, in Frieden und Eintracht.

Das Jahr war feucht gewesen, und die „Turben" waren schlecht gerathen, so dass allenthalben ein großes Bedürfnis herrschte, nach anderem Heizstoffe auszulugen. Alle Weiber waren hinter ihren Männern her, dass sie beizeiten zusehen sollten, und besonders in der kalten Reutehalde waren die Hausmütter ängstlich, ihre Hausväter könnten bei dem Umgang mit fremdem Holze auf das eigene vergessen, und sie zeigten sich ungläubig, wenn die Männer versicherten, dass die aufgeschichteten Stöcke für den Winterbedarf hinreichend seien. So kamen Mesßners Hans und der Reutehaldenbauer zugleich auf den Gedanken, den großen Stock zu stehlen. Es konnte es ja auch ein anderer gethan haben.

Hans durfte nicht daran denken, das Ungethüm in seiner Gänze an dem Hause des Nachbars vorbei zu befördern; so gieng er einst mit Pulver in den Wald, versah den Stock mit einer tüchtigen Ladung und nahm sich vor, ihn bei nächster Gelegenheit zu zersprengen und dann in Stücken fortzuschaffen.

Ehe er dies ausführte, fiel Neuschnee. Nun hielt er es an der Zeit, den Stock zu retten, ehe ihn der Nachbar aufforbern würde, gemeinsam mit ihm an das Werk zu gehen. Als er aber an die Stelle kam, wo der Stock liegen sollte, war nichts mehr da. Der Stock war gestohlen.

Sein Nachbar fluchte einträchtig mit ihm, als Hans ihm das Unglück mittheilte, mit der behutsamen Bemerkung, dass

Digitized by Google

er selbst nur hinausgegangen sei, um sich nach der Unversehrtheit des Holzvorrathes umzusehen. Der Reutehaldenbauer fluchte sogar noch ärger und ließ Winke fallen, daſs er schon herausbringen werde, wer der Schelm sei, wenn Hans nichts davon herumrede. Er wuſste es in der That ganz gut, denn der Stock lag in seinem Holzschuppen. Die Schlittenspur war durch den dauernden Schneefall verweht, und Toni und das Weib des Reutehaldners glaubten, daſs der Stock von rechtswegen ihnen zukomme, und sprachen nichts weiter davon. — An einem der nächsten Tage zersägten und zerspalteten der Reutehaldner und sein Sohn den großen Stock in einige Klötze und schichteten diese auf den Holzstoß, der für den häuslichen Gebrauch im Schuppen untergebracht war. Der Zufall wollte es, daſs die Bohrung mit dem Pulver, die oben mit Lehm verstrichen war, dabei nicht bloßgelegt wurde, und so besaß der Reutehaldner in seinem Heizvorrathe einen geladenen Stock.

So wurde es Winter, die Männer zogen mit ihren Schlitten in den Wald und forschten vergebens nach dem Schelme, die Weiber spannen zuhause in den unmäßig geheizten Stuben.

Eines Mittags waren die Männer nach dem Essen wieder in den Wald gegangen und die Reutehaldnerin beschäftigte sich mit ihren Arbeiten in der Küche. Nichts Schlimmes ahnend, stand sie, die Schüsseln spülend, am Herde, da erschütterte plötzlich ein Krach das Haus, als ob Blitz und Donner hart neben ihr niedergefahren wären. Die Ofenthüre in der Küche flog rasselnd auf und heraus stoben Funken, Scheiter und Turben, und in der Stube ertönte ein prasselndes Gepolter.

Einen Augenblick lahm vor Schrecken, muſste sich das Weib am Herde halten, um nicht umzusinken. Als alles sogleich wieder ruhig wurde, nur die Ofenthüre und die Scheiter auf dem Boden rauchten und sie fühlte, daſs ihr nichts geschehen sei, besann sie sich. In der Stube die Ursache des

Digitized by Google

fürchterlichen Getöses vermuthend, rannte sie nach der Thüre, aber da quoll ihr ein erstickender Rauch entgegen. Jetzt konnte sie nur glauben, dafs drinnen ein Feuer ausgebrochen sei, und in fliegender Angst eilte sie in das Nachbarhaus und rief Mutter und Tochter zuhilfe.

Im Nu waren alle drei wieder bei der Unglücksstätte und drangen, mit den Wasserkübeln aus der Küche bewaffnet, in die Stube ein. Aber da war kein Feuer zu finden. Nur Trümmer waren zu sehen, die im ganzen Raume zerstreut lagen, und der dichte Rauch entströmte dem Ofen, der einen kläglichen Anblick darbot. Mehrere Kacheln der äußeren Umhüllung und das Thürchen der Ofenröhre waren in die Stube geschleudert worden, und die Röhre selbst gestattete, soweit man durch den Rauch hineinsehen konnte, den Einblick in eine greuliche Verwüstung.

Als am Abend die Männer nachhause kamen, waren sie nicht wenig überrascht, von ihren Weibern eine so abenteuerliche Geschichte zu vernehmen. Hans brauchte lange, bis er aus den wortreichen Darstellungen der Erzählerinnen das Thatsächliche herausgefunden hatte. Dann überlegte er eine Zeitlang im Stillen, und zuletzt begab er sich zu seinem Nachbar. Er fand ihn bei der Fütterung im Stalle.

„Michel", redete er ihn an, „du hast einen geladenen Stock im Ofen gehabt!"

„Ja, weiß der Teufel, wo der hergekommen sein könnte; ist es natürlich zugegangen, so ist es kaum anders möglich; aber das ist eine verfluchte Hexerei. Solche Geschichten hab' ich schon mehrere erlebt!"

„Na, Michel, in dem Fall ist es wohl ein geladener Stock gewesen, du hast den großen Stock gestohlen!"

„Hans — wer hat denn den geladen?" Der Reutehaldner trat hart an den Nachbarn heran, „Und wie kannst du so etwas

Digitized by Google

behaupten, Lump du? Wenn der Stock geladen war, kannst nur du ihn geladen haben, und selber hast ihn stehlen wollen, sonst wüsstest du nichts davon." Er stieß hart an Hans an mit drohender Faust.

„So sag' ich dir's — gestohlen hast du ihn, dein Weib hat selbst erzählt zu meinem, dass ihr einen großen Stock heimgebracht habt beim ersten Neuschnee, und geladen hab' ich ihn, aber nicht für mich, sondern für uns zwei!"

„Noch ein Wort sage vom Stehlen, Schelm du; würdest du nicht stehlen, so wärst du nicht der Sohn von deinem Vater. Jetzt hinaus mit dir, und noch ein Wort, dann fahr' ich anders mit dir!" Er ergriff eine Mistgabel, und Hans zog es vor, sich zurückzuziehen.

Von diesem Tage an herrschte tödlicher Hass zwischen den beiden Häusern. Für die Reutehaldner genügte der Umstand, dass der Nachbar den alten stolzen Bauer, den Besitzer eines ehrlichen Namens und angesehenen Hofes, auf seinem Boden einen Schelm genannt hatte. Die Bäurin weinte zwar, wie es ihre Art war, aber sie sah ein, dass der Hausehre zuliebe der Verkehr mit dem Schelm im Nachbarhause aufhören müsse. Der Alte erklärte in ungewohnter Beredsamkeit, dass sein Vorgehen allerdings voreilig war, und dass er dem Nachbar etwas hätte sagen sollen. Die Stöcke waren noch nicht alle nachhause geführt, und er hätte dem Hans einen andern, nicht minder großen, als Ersatz gegeben. Er habe früher Heizholz nöthig gehabt, und der Hans hätte seine Einwilligung zum Fortschaffen des großen Stockes nicht gegeben, so habe er ihn halt eigenmächtig genommen. Übrigens brauche es da keine Rechtfertigung, der Hans habe ihn Schelm geheißen und habe selbst stehlen wollen und sei überhaupt aus einem nicht ganz saubern Hause, da gebe es gar keine Rede mehr, mit dem Nachbar müssten alle Beziehungen aufhören. Ein Reutehaldner lasse sich nicht Schelm sagen.

Digitized by Google

Der Alte redete nicht vom Herzen, er schämte sich. Und er wäre gerne zum Nachbar gegangen und hätte ihn gebeten, über den Vorfall, bei dem beide gleich schlecht daran waren, und von dem sonst niemand wußte, zu schweigen. Er hätte es auch gethan, nachdem der erste Zorn, der ihn bei Hansens Besuche im Stalle gepackt hatte, verraucht war. Aber er dachte an des Nachbars Weibsleute und wußte, daß diese ohnehin alles aus Hans herauslocken würden, um es schadenfroh im Dorfe zu verbreiten. Da schien ihm die Demüthigung, als zwecklos, überflüssig, und er begnügte sich, vor seiner Familie auch den Schein des Rechtes zu wahren. Bei Toni war es selbstverständlich, daß er einem Mann feind war, der seinen Vater Schelm genannt hatte, wenn er auch einsah, daß das Recht des Vaters sehr zweifelhaft sei. In solchen Sachen ist die Rücksichtslosigkeit des Bauers grenzenlos; wo er seine Ehre beleidigt glaubt, hört jede Überlegung auf, ob das Recht sein sei, und er verbohrt sich in Haß und Feindschaft, ohne aller Beziehungen zum Beleidiger zu achten.

Dem alten Meßner hatte nie jemand etwas Schlechtes vorwerfen können. Aber weil er mit vielen Kindern und kleinem Einkommen ohne Schulden vorwärts kam, mußte er gestohlen haben. Offen getraute sich nie einer etwas zu bemerken, aber des Meßners Kinder hatten schon in der Schule oft Gelegenheit, Anspielungen zu hören, worauf der Lehrer jedesmal die weinenden in Schutz nahm. Und als sie groß und brave Menschen geworden waren, war der alte Schimpf noch nicht vergessen, und wenn irgendwo einer der Brüder wegen seines Fleißes gelobt wurde, so war gleich ein Sittenrichter da, um zu bemerken, daß es mit unrechtem Gute doch einmal abwärts gehen müßte. Es wußten aber alle, daß keiner von des Meßners Buben einen Kreuzer vom Vater erhalten hatte.

Der Hans und der Reutehalbenbauer hatten ihren dunklen

Digitized by Google

Tag gehabt, wie es jedem Menschen einmal im Leben gehen soll, nach einem alten Worte, und es war nur ihr dicker Bauerntrotz, der aus dem einzigen Vergehen ein Familienunglück erschuf. Noch jetzt lastet der Fluch dieses Holzdiebstahls auf ihren Nachkommen. Je mehr der einzelne Bauer fühlt, dass in seinem Leben dunkle Flecke entdeckt werden könnten — und es hat jeder etwelche — um so gieriger ist er darauf, der Ehre seines Nachbars eins anzuhängen. Auch die Spottlust des Volkes trägt zu diesem grausamen Charakter bei; was die Alten aus Schadenfreude erzählen, tragen die Jungen aus Spottsucht weiter, und das Opfer wird ärger misshandelt, als ein Gefolterter. Keiner ist dem andern so befreundet, dass er ihn nicht bei Gelegenheit wie den ärgsten Feind verfolgen möchte.

Was für eine geheime Freude im ganzen Dorfe herrschte, als es mit der Freundschaft der Bauern an der Reutehalde aus war, ist unbeschreiblich. Diese Eintracht war aber auch zu aufdringlich schön gewesen, um nicht die ganze Mitwelt zu beleidigen, die es schon immer versucht hatte, etwas an ihrer Festigkeit zu rütteln. Es giengen sogar namenlos geschriebene Spottverse herum, wie sie bei solchen Gelegenheiten im Dorfe oft entstehen, und was in den einzelnen Häusern bei dem warmen Ofen gespottet wurde, verbreitete sich mit Windeseile in alle übrigen. Alle alten Geschichten, mit denen man den alten Mesßner verdächtigt hatte, und dunkle Vermuthungen, dass die Reutehaldner die Nähe des Waldes wohl auch bei anderen Gelegenheiten ausgenützt hätten, giengen von Mund zu Mund. Hans und sein Haus kam bei jenen schlechter weg, die das Aufblühen seines Besitzers mit scheelen Augen betrachteten, der Reutehaldner bei jenen, die Ursache hatten, seinen bis jetzt unbescholtenen Ruf zu beneiden.

Mesßnershansen Weib und ihre Agnes konnten sich wohl freuen, wenn sie bei ihren Bekannten im Dorfe auf Klatsch-

Digitized by Google

visiten giengen. Denn alles half mit vollem Antheil zu ihnen, als ob Hansens Unschuld außer Zweifel sei, und alles unterstützte ihre Klagen über die Nachbarschaft eines so zweifelhaften Hauses mit ernstlichem Bedauern. Sie ahnten nicht, dass sie Gegenstände unendlichen Gespöttes waren, sobald sich eine Hausthüre hinter ihnen schloss. Es ist auch auf dem Lande guter Ton, jedermann in der Gesellschaft seine Feinde verlästern zu helfen, anstatt dem Schmähenden seine Meinung zu sagen.

Agnes war es ganz recht, dass sie von Toni losgekommen war. So redete sie sich wenigstens ein. Er war aber auch so anmaßend geworden und hatte ihr schon befehlen wollen, was sie zu thun und zu lassen habe. Und dieses Recht beanspruchte er gewiss nur, weil er glaubte, ein Mädchen, das ihm nichts mehr zu geben habe, sei von rechtswegen von ihm abhängig und habe sich als sein zukünftiges unterthäniges Weib zu betrachten. Sie mochte ihn ja ganz gern, den Toni, weil er ihr so anhänglich war, und sie hatte auch stets die Absicht gehabt, ihn zu nehmen, da er auch ein vermögender Bursche war. Aber eine solche Anmaßung konnte man ihm nicht erlauben. Als ob es mehr als ein Freundschaftsbeweis wäre, wenn sie ihm ihre volle Gunst schenkte! — Kein Mädchen im Dorfe, das sich mit Burschen abgab, war dieser Ansicht, das wusste sie, denn sie war schon oft von ihren Altersgenossinnen bespöttelt worden, weil sie sich mit anderen Burschen nicht einließ. Jetzt hatte sie wenigstens Gelegenheit, sich ihres Lebens zu freuen und am Sonntag mit einem anderen ins Wirtshaus und von dort nachhause zu gehen, als immer wieder mit dem lästigen Toni, der nur vom Sparen und von arbeitsamer Zukunft redete, statt von den Kleidern der anderen Mädchen, von eifersüchtigen Raufereien der Buben und von heiteren Liebesgeschichten, welche sich das junge Volk kichernd in die Ohren

Digitized by Google

flüsterte. Von leidenschaftlicher Liebe wusste sie so wenig, wie die andern Mädchen. Diese Dörflerinnen werden nur leidenschaftlich, wenn sie eifersüchtig sind, sonst ist ihnen die Liebe lediglich eine Unterhaltung, die sie ganz selbstsüchtig ausnützen, ohne dem Burschen die geringste Ergebenheit zu zeigen. Der Bursche verlangt auch in den seltensten Fällen Äußerungen der Herzlichkeit, obwohl er selbst viel selbstloser ist in dem Verhältnis. Er verlangt nur das Weib, und wenn das Geschöpf, das er als Weib kennen lernt, auch einige Äcker oder einige hundert Gulden besitzt, die ihm genügen, so wird geheiratet. Auf Schönheit wird nicht Bedacht genommen aus dem einfachen Grunde, weil solche selten zu finden ist. Der Bursche geht meist von Anfang an bedächtig und ehrlich vor, während das Mädchen fahrig ist und der natürlichen Koketterie des Weibes vollen Spielraum lässt. Dass solche weibliche Wesen eigentlich sehr schlecht sind, das kümmert die Burschen wenig; sie kennen sie einmal nicht anders, und Hausweiber werden ja schließlich doch daraus und nicht einmal üble. Agnes war wenig in ihrem Wesen besser als die andern. Tonis Treuherzigkeit und seine Abneigung gegen allen leichtsinnigen Verkehr mit Weibern hatten sie emporgehalten, aber ihre Freundinnen, die in ihrem bewegten Liebesleben großes Vergnügen zu finden schienen, hatten sie verdorben.

Sobald es bekannt wurde, dass die Bahn zur Agnes jetzt frei sei, die früher von Tonis mächtigen Fäusten unnahbar beschirmt war, fassten auch die Burschen Muth, den Wettbewerb um ihre Gunst zu eröffnen. Schon am ersten Sonntag fanden sich zahlreiche Verehrer in ihrem Hause ein, aber zum Glücke war die Mutter der also Umschwärmten vorsichtig genug, um ihre Tochter nicht ihrer Laune und der Zudringlichkeit Übermüthiger zu überlassen. Sie machte von ihrem Hausrechte auf die ausgiebigste Weise Gebrauch, indem sie am zweiten Sonntag

Digitized by Google

die ganze Gesellschaft, als sie frech wurde, mit einem Besen hinausjagte. Was Agnes dabei zu hören bekam, machte ihr wohl Gedanken, ob solcher Besuch ein Vergnügen sei, das sich ein halbwegs anständiges Mädchen vergönnen dürfe.

Die Mutter hielt ihr eine scharfe Predigt. Dass sie mit Toni nicht mehr verkehre, sei selbstverständlich, dass sie aber dafür das gemeinste Gesindel in das Haus ziehe, sei eine Schande. Einer dürfe kommen, und sonst solle sie sich mit keinem einlassen.

Am nächsten Sonntag kam der Küfer Franz, ein schmucker und im allgemeinen guter Bursche, den man als „Stubetegast" wohl gelten lassen konnte. Die Erlaubnis hatte er sich des Vormittags auf dem Kirchwege geholt, wo Agnes in seiner Begleitung sich ungemein aufgeräumt zeigte. Als er, von den Segenswünschen der Mutter und Tochter begleitet, das Haus verlassen hatte und den Dorfweg hinabstieg, stürzte aus dem Schatten einer Holzbeige ein Mann auf ihn los, stieß ihn mit dem Gesichte in den Schnee und prügelte ihn mit einem Scheite lästerlich durch.

Der Küfer Franz gieng einige Sonntage nicht mehr auf die Reutehalde; warum, das sagte er niemand, auch der Agnes nicht. Diese hatte alle Mühe ihm zu versichern, dass sonst nie jemand bei ihr gewesen sei, was er behauptete gehört zu haben. Als er mit seiner Eifersucht sich nicht mehr ausreden konnte, wagte er wieder einmal den Weg, jedoch nicht, ohne einen Begleiter mitzunehmen. Diesmal blieb er unbehelligt.

In keinem der beiden Häuser wurde indessen von dem andern gesprochen, ohne dass die geeigneten Flüche beigemengt waren. In Mesnerhansen Haus blieben die Fensterläden gegen den Weg zu fortwährend geschlossen, die Weiber wichen sich auf allen Pfaden sorgfältig aus und giengen nur zum Brunnen, wenn sie sicher waren, die Nachbarin nicht zu treffen. Ver-

Digitized by Google

suchten die Hennen des Reutehaldenbauern in die Gesellschaft des großen Hahns vom Nachbarhofe zu kommen, so wurden sie durch Schneeballen oder Wassergüsse aus Kübeln unter wüthendem Gezeter auf das bettelhafte Nachbarpack verscheucht. Wenn einem Weibe zufällig Kaffeebohnen oder irgend eine Kleinigkeit mangelte, so gieng es spät abends oder früh morgens ins Dorf, und die Männer holten sich dort Werkzeuge, die sie früher vom Nachbar entlehnt hatten. Falls eine Kuh kalbte oder irgend etwas im Stalle passierte, musste aus dem Dorfe Hilfe geholt werden. Und das thaten sie alles mit freudiger Miene, als seien sie erst jetzt darauf gekommen, wie viel leichter alles im Dorfe zu holen sei, und wie unbequem eigentlich das frühere Verhältnis mit dem schelmenhaften Nachbar war.

Toni und seine Mutter litten schwer unter diesen unsinnigen Zuständen. Die Mutter war eine sanfte, in Rücksicht auf ihre Umgebung fast zart zu nennende Natur, und von ihrem Wesen war viel auf Toni übergegangen. Allein die Herbheit des verschlossenen Vaters hatte den Sohn härter gemacht und war das Unglück der Mutter, die sich in ihrem eigenen Hause vereinsamt fühlte. Sie dachte zu edel, um durch Klatsch bei Fremden Trost zu suchen in den Leiden, die sie bei den harten Männern aushielt, und sie war zu fromm, um als Betschwester alles mit dem Pfarrer zu verhandeln, was ihn nichts angieng. Früher hatte sie mit den Nachbarinnen die langen Wintertage in friedlichem Gespräche verbracht, wenn sie auch ihre Klatschsucht verachtete; sie hatte nur mitgetheilt, was alle wissen durften, und hatte ihr Herz nur theilweise erleichert. Aber wenigstens waren die Tage vergangen. Jetzt saß sie einsam zuhause und spann und weinte tagelang, denn sie wusste, was im Dorfe über die Feindschaft gesprochen wurde. Den Goffine, ihr häusliches Erbauungsbuch, las sie wohl jede Woche einmal durch.

Digitized by Google

Dem Michel in der Fremde war von Toni die ganze Geschichte geschrieben worden. Er glaubte es nicht, wie man in der Fremde sich überhaupt nicht vorstellen kann, daſs auf das sonnige Bild der Heimat auch die Nacht menschlicher Leidenschaft sich senken könne. Er schrieb an Meſsners Hans einen langen Brief und versprach ihm, daſs das alles wieder anders werden solle, wenn er heim komme. Als Hans sah, von wem der Brief komme, steckte er ihn wieder in den Umschlag und schickte ihn durch einen Dorfjungen dem Nachbar mit der Bemerkung, daſs der Brief nicht recht adressiert sei.

Toni war zu sehr der Sohn seines Vaters, um nicht in eisernem Trotze gegen alle seine bessere Einsicht den Gedanken emporzuhalten, daſs man einen Mann hassen müsse, der einem eine Schlechtigkeit vorgeworfen habe. Wie berechtigt der Vorwurf gewesen, das erkannte er immer mehr, und er wurde einsilbig gegen seinen Vater, der dafür umso gröber mit ihm war und ihn öfter aufforderte, seiner Wege zu gehen, wenn es ihm nicht mehr passe. Toni dachte auch ernstlich daran; er war jetzt mündig und konnte wohl hoffen, mit seinen Eigenschaften irgendwo das Glück zu finden. Daſs man ihn im Dorfe heimlich den Sohn eines Schelms nannte, und daſs der gute Ruf seines Hauses durch den Starrsinn des Alten dahin war, das drückte ihm fast das Herz ab. Und dazu kam seine Liebe zu Agnes. Sein ehrliches und gutes Herz war wohl einer echten Neigung fähig, wie es kein anderes war von all den Burschen und Mädchen im Dorfe. Es war sogar eine Art Leidenschaft in ihm rege, allerdings erst seit Agnes ihn mied, und es war wohl größtentheils Eifersucht, aber ein wenig auch wirkliche Liebe. Er verstand es nicht, daſs das Mädchen jetzt so schlecht sein konnte, wie die andern, deren Charakter er wohl kannte, aber auch nicht verstand. Ihm schien es, ein Mädchen, das sich einem Manne geschenkt, gehöre ihm zu und

Digitized by Google

müsse aller Scham bar sein, wenn sie an einen zweiten sich wegwerfe. Er hatte Agnes doch solange gekannt, war mit ihr in die Schule und aus der Schule gegangen, hatte ihr jede Freude gemacht, die er konnte, und ihr geholfen überall, wo sie einer Hilfe bedurfte. Und sie war immer so offenherzig gegen ihn gewesen, wie er auch ihr alles erzählte, und es war ein so schönes Leben, als sie größer wurden, und in ihm das Bewusstsein des Mannes ihrer aufblühenden Weiblichkeit gegenüber lebendig wurde. Wohl war Agnes nie lebhaft in den Ausdrücken ihrer Liebe, aber das ist nicht die Art der Mädchen im Dorfe; sie hatte sich nie bemüht, ihm durch kleine Geschenke Freude zu machen. Sie waren gute Kameraden gewesen, er hielt sie in ihrem Wesen nicht für hochstehender, als andere Mädchen, aber dass sie an ihn sich anschloss, gefiel ihm, und er schätzte ihren Charakter. Und nun stand sie so vor ihm da! Vielleicht froh, dass sie seiner los war, wurde sie so leichtfertig, wie irgend eine andere. — Toni wurde fast trübsinnig bei dem Gedanken, dass er sich so lange Jahre in ihr getäuscht habe. Einmal packte ihn wilder Groll, er wollte sie verhindern schlecht zu sein, und er überfiel den Küfer Franz, der ihr am gefährlichsten zu sein schien. Dann dachte er wieder lange nach, was er beginnen solle, um mit ihr und mit den Dörflern ins Klare zu kommen. Dass er sie zum Weibe nehmen würde, dachte er bei seinem Hasse gegen ihren Vater nicht mehr, aber schützen wollte er sie, so lange sie es noch wert war. An dem Sonntage, als der Küfer selbander den Besuch bei der Agnes machte, ließ er ihn gehen; mit einem Begleiter war er nicht gefährlich für das Mädchen. Dafür schien der folgende Sonntag, der Faschingssonntag, umso drohender, denn da war beim Adlerwirt eine Tanzunterhaltung und Toni hielt es für sicher, dass Agnes mit dem Küfer tanzen und sich von ihm nachhause begleiten lassen würde. Früh am Nachmittage setzte er sich in den Adler,

Digitized by Google

spielte Karten und trank sich Muth zu, denn er hoffte auf eine große Abrechnung mit allen Feinden. Und er bekam auch Gelegenheit dazu.

Den ganzen Fasching hatte sich kein Mensch gerührt, denn der Pfarrer hatte alle Abschreckungsmittel gegen die sündige Tanzlust ins Feld geführt und mehrfach die Namen männlicher und weiblicher Gemeindeinsassen von der Kanzel verlesen, weil ihre Träger in fremde Dörfer gezogen waren und allen heilsamen Ermahnungen ihres Seelsorgers zum Trotze bis in die Nacht hinein getanzt hatten. Der brave Pfarrer war aber allzuscharf gewesen in seinem Hirteneifer. Die Eltern der dergestalt von der Kanzel herunter Gebrandmarkten ließen sich einen solchen Eingriff in ihre Familienrechte doch nicht gefallen, und es entstand eine große Partei, die es bei dem etwas freisinnig angehauchten Adlerwirt durchsetzte, dass er am Schlusse des Faschings einen richtigen Ball gab. An demselben Sonntag veranstaltete der Pfarrer eine Abendandacht und ließ von den treugebliebenen Frommen einen Psalter beten zur Sühne für das im Dorfe begangene Verbrechen. Der Beter aber waren wenige, der Tänzer dagegen sehr viele, und der arme Pfarrer hatte eine schlaflose Nacht.

Die ganze Jugend war zusammengeströmt, die wehrfähige Mannschaft auf eine Rauferei mit etwaigen Fremden und die Schönheiten des Dorfes auf ein sehr angestrengtes Tanzvergnügen und ländliche Liebesabenteuer gefasst. Bald krachten die Dielen unter den übermüthigen Sprüngen, die zweifelhafte musikalische Begleitung wurde in dem tosenden Wirbel kaum vernommen. Ein verstimmtes Flügelhorn, zwei quitschende Clarinetten und eine nicht recht vernehmbare Geige spielten ohne Unterlass die beliebten Tänze, immer in derselben eintönigen Weise. Die Paare drehten sich größtentheils in langsamer Würde, Wange an Wange gelehnt, und in den Genuss träu-

Digitized by Google

merisch versunken; nur die weniger des Tanzes Kundigen verbargen ihren Mangel an Geschicklichkeit durch tolles Hüpfen und Stampfen. Hie und da schwang ein geschickter Jüngling seine schwerfälligere Jungfrau mit Mühe nach links herum, was jedesmal Aufmerksamkeit erregte, oder ein gar Beweglicher erlaubte sich bei dem bairischen Polka einen kühnen Sprung, indem er seine Tänzerin von sich schleuderte und in die Höhe hüpfend die Schuhe zusammenschlug, wobei die Maid gewöhnlich rathlos herumtappte, bis sie der flinke Ritter wieder aus dem Wirbel herausfieng. Es war ein Zerrbild modischer Tanzart, betrüblich nur, weil dabei der Mangel alles eigenartig Volksthümlichen zu beklagen, sonst recht erheiternd, namentlich durch die mangelnde Anmuth in den Bewegungen der holden Weiblichkeit. Die Burschen, vor allem die als Handwerker oder Sticker thätigen, nehmen sich im Tanze weit zierlicher aus, als die gewöhnlich massiv gebauten Schönheiten. Zum Glücke ist die männliche Jugend nicht so gebildet in ihrem Geschmacke, um den graciösen Wellenlinien anmuthiger Bewegung ihre Aufmerksamkeit zu widmen; das ewig Weibliche behält den Sieg doch, wenn auch durch weniger gekünstelte Reize. So schauten denn auch die Alten seelenvergnügt in das Treiben und gedachten wehmüthig eigener Heldenthaten; die Schuhe klapperten, die Röcke flogen, und in einem Zuge schnarrte das Tanzorchester seine Walzer, Polkas, Mazurkas und Bairischen; nur kurze Pausen waren den armen Bläsern erlaubt, um die staubigen Kehlen zu spülen, oder freudig grinsend Extratrinkgelder einzucassieren.

Eine auffallende Ausdauer zeigten der Küfer Franz und die blonde Agnes von der Reutehalde. Mit den ersten hatten sie begonnen am hellen Nachmittag, und ohne Unterbrechung tanzten sie, bis die Musikanten ihre Tribüne verließen, um sich durch eine ausgiebige Mahlzeit für weitere Anstrengungen zu

Digitized by Google

stärken. Dabei lehnte Agnes immer so zutraulich an der Brust ihres Burschen und drückte ihre glühende Wange so zärtlich gegen seine Schulter, dass manch spöttisches Wort um sie laut wurde. Sie schien wie verloren in ihrem Vergnügen, das sie zum erstenmale in den Armen eines erklärten Verehrers genoss, und wenn sie zu ihm aufschaute und ihre Blicke sich trafen, so lächelte sie das lieblichste Lächeln, das nur einen Liebhaber beglücken kann. Die andern Mädchen zischelten und kicherten, und es war nicht wenig Eifersucht dabei; denn einen oder den andern Tanz hätte jede gerne mit dem hübschen Burschen gethan, wäre es auch nur gewesen, um Agnes zu ärgern. Dass diese jetzt bei so vielen andern Burschen in Wohlgefallen stand, seit sie den Toni nicht mehr hatte, konnte ihr keine verzeihen.

Als der Wirbel des letzten Tanzes sich löste, verließen die Paare den Saal und schritten durch den Hausgang den Gastzimmern zu. Agnes ließ sich vom Küfer die schweißperlende Stirne trocknen und wollte dann noch ein wenig ausathmen in der kühleren Luft, während ihr Bursche in die Stube trat, um für beide Plätze zu suchen. In der Stube saß Toni. Das viele Getränke, das er schon hinuntergegossen, um sich für etwaige Gelegenheiten des Abends die nöthige Kühnheit des Auftretens vorzubereiten, hatte schon seine Wirkung gethan. Er schlug beim Spielen wüthend auf den Tisch, fluchte kräftiglich und war roth, wie ein Zinshahn. Der Eintritt des Küfers gab ihm einen jähen Ruck, aber er hielt sich. Als er jedoch sah, dass das Mädchen noch draußen auf dem Gange blieb, warf er die Karten auf den Tisch, sprang auf und verließ die Stube.

Bestürzt stand ihm das Mädchen gegenüber. Sein Gesicht glühte und seine Augen funkelten. Sie fürchtete sich vor ihm, als er sie so anstarrte.

„Lass mich in Ruh, mit dir will ich nichts zu thun haben!“

Digitized by Google

sagte sie, seinen Blicken und der Hand, mit der er die ihre fassen wollte, ausweichend.

„Hörst du, Nes, mit dem Küfer darfst du nicht nachhause gehen. Ich erwürg' ihn sonst."

„Lass mich in Ruh' mit deinem Rausch! Du weißt, wir zwei sind fertig, und was ich jetzt für einen mit mir gehen lasse, geht dich nichts an!"

„Nichts an!" schrie er, „dann soll er zuerst wissen, wie wir zusammen gestanden sind, und dann —"

Er sprach nicht weiter, denn auf seiner Wange saß eine Ohrfeige von der zarten Hand der einstigen Geliebten, die ihn taumeln machte. Ehe er sich fassen konnte, war sie in die Stube verschwunden. Da griff er an die Stirne und begann, an die Mauer gelehnt, nachzusinnen, und seine Augen wurden feucht.

Agnes setzte sich an die Seite des Küfers und ließ sich von ihm Wein einschenken und stieß mit ihm an, aber ihre Heiterkeit war vergangen. Was ihr Toni gesagt, und die sonderbare Art, wie er an sie herangetreten war, lastete centnerschwer auf ihr. Es überkam sie wie eine Ahnung, dass sie ein sehr schlechtes Geschöpf sei, und dass sie die Liebe, die Toni mit solcher Leidenschaft eben jetzt geäußert hatte, nicht verdiene. Sie hatte gewusst, dass er sie nicht so schnell vergessen würde, aber dass er trotz ihrer Fahrigkeit ihr so leidenschaftlich anhängen würde, das hatte sie nicht geahnt. All seine Treue, die er ihr tausendmal bewiesen, alles was sie von ihm als sein Weib zu erwarten gehabt hätte, zog ihr in tausend wirbelnden Gedanken durch die Seele. Dass sie sein Weib nicht werden würde, musste sie wohl annehmen; zwischen ihren Häusern waren solche Bande unmöglich, aber sie hätte ihn doch nicht so kränken sollen aus Leichtsinn und Trotz, und sich nicht sogleich mit Leuten abgeben sollen, die hundertmal weniger wert

Digitized by Google

waren als er. Er hatte sie brav erhalten wollen, und sie vergalt ihm mit Falschheit und Trotz und wurde schlecht, wie die andern herzlosen Dirnen, die da am Tische herum lachten und zweideutige Reden führten. Sie beschloss den Küfer abzuweisen, wenn er sie bitten würde, ihn als Begleiter anzunehmen. Die Ohrfeige hatte ihm gebürt, das war nicht der nüchterne Toni, das war sein Rausch, der aus ihm so unvernünftig gesprochen hatte.

Die Hände in den Schoß gefaltet, saß sie stumm an des Burschen Seite und schaute beinahe weinerlich darein. Er gab sich alle Mühe, sie zu erheitern, so dass er die übrige Gesellschaft ganz außeracht ließ, was diese sehr übel aufnahm.

„Der Franz ist auch stolz geworden, seit er mit einer Hofbauerntochter tanzt", bemerkte ein Mädchen auf der andern Seite des Tisches, „er stoßt nicht einmal mehr an mit einer anderen."

„Es ist ihr aber nicht wohl, der Nes", warf eine Zweite ein, „wer weiß, ob ihr der Küfer ganz recht ist?"

„Wenn man aus einem so angesehenen Hause ist, wie sie, kann man sich schon ein wenig flattieren lassen."

„Ja, die ist bald reich genug, wenn der Vater den Holzhandel so gut versteht. Ich möchte sie aber nicht gern anrühren, vielleicht ist sie auch geladen und geht los, wenn sie in die Hitze kommt."

Die grausamen Spötterinnen kicherten laut zusammen; andere mischten sich darein, und einige Bürschchen, die sich in die Gunst der Mädchen einschmeicheln wollten, indem sie ihnen spotten halfen, versuchten noch unfeinere Witze zu machen, so dass am ganzen Tische auf die arme Agnes gestichelt und gewitzelt wurde.

Der Küfer Franz war nicht sogleich aufmerksam geworden. Er redete unverdrossen in seine Tänzerin hinein und wusste

Digitized by Google

nicht, woher auf einmal ihre trübe Stimmung komme, da er doch das Seine redlich gethan hatte, um sie zufrieden zu stellen. Als rings um sie Gelächter ertönte und aller Augen sich auf sie richteten, horchten die beiden auf das Gespräch, das die ganze Gesellschaft so unbändig belustigte.

„Das Holz kann der Franz billig haben, wenn er bei seinem Schwiegervater eine Küferei einrichtet. Hat der keins, so macht er eins, — wenn man schon nicht anders sagen darf", — kam soeben eine näselnde Stimme vom anderen Ende des Tisches. Ein schwächliches Bürschchen mit einer mächtigen Pfeife saß da hinter einem Mostglase und freute sich unmäßig, dass über den Witz seiner unscheinbaren Persönlichkeit ein wildes Gelächter losbrach.

Der Küfer Franz sprang wüthend auf. „Wer getraut sich da, über die Nes zu spotten? Heraus mit dem Lumpenhund!"

Sein Muth reichte nicht weit. Eine Reihe von Stimmen schrie in wildem Durcheinander: „Schämen solltest dich, mit so einer zu tanzen!" „Das ganze Dorf lacht dich aus!" „Keine Andere tanzt mehr mit dir." So erlogen dies alles war, der Küfer Franz schämte sich. Er hatte nicht den Muth, die angedrohte Verachtung des ganzen Dorfes zu tragen. Agnes saß in bleichem Schrecken neben ihm und schaute hilfesuchend zu ihm empor. Der Franz war offenbar in einer peinlichen Lage. Er versuchte, nachdrücklich auf den Tisch zu schlagen, aber der Tisch zitterte nicht, wie er es hätte thun sollen, wenn dem Franz ernst gewesen wäre. Und dazwischen schrie es: „Wenn man den Schelmen nicht ausweicht, ist man selbst nicht ganz sauber!" „Einem Schelm helfen braucht auch Courage!" „Er spürt schon, dass er besser thäte, wenn er sie stehen ließe!"

Der Franz getraute sich nicht mehr, sich zu rühren, gegen Prügel hätte er sich gehalten, vor Lästerzungen sank ihm der Muth.

Digitized by Google

Da entstand an einem andern Tische ein tobendes Getümmel. Dort saß wieder Toni und trank in seinen Verdruss hinein, aber er spielte nicht mehr. In seinem Kopfe tobte es von finsteren Gedanken. Agnes war für ihn und für sich verloren, das hatte er jetzt gesehen, aber dass er seine Wuth an ihrem Verführer auslassen würde, stand bei ihm fester, denn früher. Wenn er an die Ohrfeige dachte, schämte er sich; wie hatte er so tolles Zeug sprechen können? Es freute ihn beinahe, dass sie ihn ihrer Ehre halber gezüchtigt habe. Von Zeit zu Zeit blickte er zu ihr hinüber; er sah, dass sie traurig war, und konnte denken, was in ihr vorgieng. Dass sie aber zu weinen anhub, beunruhigte ihn; er lauschte hinüber, und als der Streit losbrach und er hörte, wie sie alle über das Mädchen herfielen und der Küfer nicht den Muth besaß, sie zu vertheidigen, da wallte seine Wuth über. Auf sprang er in trunkener Hast und stieß die Leute, die ihn halten wollten, zur Seite, so dass sie sammt den Stühlen zu Boden kollerten und ein wildes Durcheinander entstand. In einem Sprunge stand er bei dem andern Tische und schlug das Bürschchen, das umso heftiger schmähte, je sicherer es sich fühlte, zu Boden. Dann den Stuhl, auf den es gesessen, in einem Ruck zerbrechend, ergriff er zwei Stuhlfüße und begann, ohne sich zu besinnen, auf den männlichen Theil der Gesellschaft einzuhauen.

„Gesindel, elendes, was hat euch das arme Mädchen gethan? Besser ist sie, als ihr alle; fahrige Latschen und Lumpen seid ihr, über eine Wehrlose so herzufallen mit Vorwürfen, die sie nichts angehen. Aber ich will's euch zeigen, miserables Lumpenpack!" Schreiend fuhr er mit seinen Waffen im Gewühle herum.

Die Mädchen liefen kreischend davon, die fadenscheinigen Bürschchen verkrochen sich in die Winkel und schimpften Toni einen noch größeren Schelm, als Agnesens Vater, für den er

Digitized by Google

sich einsetzte. Die kräftigeren Burschen stürzten von allen Seiten auf den Gegner, um so muthvoller, als sie ihn allein sahen. Ein wüthendes Geschimpfe und Gezeter begann, Toni hörte gründlich die Meinung der Dorfinsassen über die beiden Bauern an der Reutehalde, und er sparte seine eigenen Worte auch nicht. Dazwischen prasselten die Hiebe hageldicht nach allen Seiten, und mit blutigem Kopfe zog sich mancher aus dem Gefechte.

Die ganze Stube und die benachbarten Zimmer kamen in Aufregung. Der unerwartete tobende Auftritt erregte nicht geringes Entsetzen. Jeder empfand eine geheime Freude, den braven Toni, dem so gar niemand etwas Böses nachreden konnte, in diesem Getöse von Schmähungen allein im Kampfe gegen das Urtheil des ganzen Dorfes zu sehen, aber dass er so wüthen könnte, hatten sie nicht gedacht. Die älteren Leute und der Wirt suchten abzuwehren, die jüngeren ergriffen die Partei der Gegner Tonis. Niemand kam ihm zuhilfe. „Ein Schelm hilft dem andern!“ „Werft ihn hinaus, den besoffenen Lumpen!“ und ähnliche Rufe erschollen; nach langer Gegenwehr wurde Toni überwältigt und zur Thür hinausgedrängt. Im Gange versuchte er aufs neue, Stand zu fassen, und schlug wie ein Rasender um sich, aber die Übermacht ward seiner bald Herr; mitten im Gewühle der andern flog er die Stiege hinunter, und die Prügelei setzte sich im Freien fort, bis sich die Mehrzahl, die sich satt gerauft hatte, zurückzog. Einige, denen er zuerst übel mitgespielt, suchten rachsüchtig noch auf den Liegenden einzuhauen, aber es gelang ihm, von einer Klafterbeige ein Scheit an sich zu reißen, mit dem er sich bald der Angreifer erwehrte. Als er allein war, nahm er sein Sacktuch und hielt es an den blutenden Kopf.

Sein Rausch war verflogen, und in der Kälte der Winternacht kehrte seine Besinnung bald zurück. Ein süßes Gefühl

Digitized by Google

stolzen Trotzes erwachte in ihm, er hatte gegen das ganze Dorf für seine Ehre sich gewehrt. Schelm hatten sie ihn genannt, weil er dem bedrängten Mädchen zuhilfe gekommen war; die Vorwürfe, die sie anhören mußte, hatten auch seinem Vater gegolten, und sie waren auch im Gewühle des Kampfes gegen ihn geschleudert worden. Er gehörte also mit ihr zusammen, sie beide hatten hart zu büßen, was ihre Väter verbrochen. Ein Gedanke der Verachtung gegen die Gemeinheit der Dörfler und der ganzen Welt stieg in ihm auf, und es war ihm wohl dabei. Er fühlte die Kraft in sich, das ganze Lumpengesindel zu zerschmettern, das, tausendmal schlechter, als er selbst, ihn von sich ausstoßen wollte. Er schüttelte die Faust in wildem Trotze gegen das Haus, wo sie sich jetzt ihres Sieges freuten und über dem Sohne des Schelmen und der Tochter des Schelmen den Geifer ihrer Schmähungen ausgossen.

Da klang weinerlich eine bekannte Stimme neben ihm: „Toni, bist du's?"

„Nes! Hast du gesehen, wie sie mich jetzt herausgeworfen haben?"

„Toni, kannst du mir verzeihen? So ein Mann, wie du, muß keiner sein auf der Welt!"

„Hast du jetzt gesehen, wer dich gern hat? Weißt du, daß dein Vater ein Schelm ist, und mein Vater ein Schelm, und hat einer etwas dagegen gesagt? Der Küfer Franz etwa? Drinnen liegt er unter dem Tisch. Der feige Hund! Schäme dich, bist ein nichtsnutziges Weib wie die andern! Jetzt wär' ich dir wieder gut genug. Ja, Nes, ich muß dir auch gut genug sein; schlecht bist du, aber hundertmal besser doch als die andern. Und unsere Väter sind Schelme. Wir gehören zusammen! — Komm, wir gehen!"

Sie schritten hintereinander auf dem schneebedeckten Fußpfade, im schwachen Sternenlichte den Weg suchend, der Reute-

Digitized by Google

halde zu. Agnes ſchluchzte, als ob ihr Herz zerſpringen wollte, und ihre Thränen fielen reichlich in den Schnee. Schweigend gieng Toni vor ihr. Auf einmal blieb er ſtehen, wendete ſich um und, ihre Hand ſuchend, ſagte er:

„Nes, wann werden wir heiraten?“

„Geh, Toni, mach' mir nicht noch ſchwerer, du weißt, wie die Unſerigen miteinander ſtehen!“

„Sobald der Michel vom Militär kommt, heiraten wir.“

„Narr, du wilder! Wirſt mit dem Kopfe durch die Wand rennen? Sei froh, wenn ſie uns nicht davonjagen, weil wir zuſammen nach Hauſe gehen.“

„Nes, willſt du heiraten, wenn es möglich iſt?“

„Red' nicht ſo ſpaſſig. Ja, Toni, wenn es gienge, lieber heute als morgen. Aber nur dich!“

Da hob er das Mädchen auf, das halb lachend, halb weinend ſich nicht zu helfen wuſste, und drückte es ſanft an ſich.

„Ich kann dich nicht küſſen, du würdeſt blutig werden. Da hinten läufts mir immer noch warm in den Kragen.“

„Komm', ich will dich verbinden“.

Toni kauerte ſich nieder und, ihre Hand an die Wunde führend, zeigte er ihr, wo ſie den Verband anzulegen habe. Sie ſchlang ſein Taſchentuch und das ihre, ſo gut es gieng, um ſeinen Kopf, und als ſie fertig war, nahm ſie ſein Geſicht zwiſchen die Hände und wollte ihren Mund nicht von dem ſeinen trennen.

„Vergelts Gott, Nes!“

„Haſt du mir verziehen, Toni?“

„Haſt du mir die Treue gebrochen mit dem Küfer?“

„Nein, ſo wahr ein Gott im Himmel iſt“.

Schweigend giengen ſie eine Zeitlang. Schon waren ſie nahe bei Meſsnershanſen Haus, da antwortete Toni:

Digitized by Google

„Ja, Nes, ich hab' dir verziehen; heute kannst du mich nicht anlügen, wo du mir die Wunden verbunden hast, die ich deinetwegen bekommen habe".

„Ich bin dumm gewesen, Toni, und hab' dich aus Übermuth gekränkt, aber schlecht bin ich nicht gewesen. Solang ich lebe, werd' ich büßen für meinen Leichtsinn. Du verdienst ein gutes Weib und du sollst es gut haben bei mir. — Jetzt, schlaf wohl, Toni, sie dürfen uns nicht reden hören".

„Gut' Nacht, Nes!" sagte er, ihre Hand ergreifend; „also im October, wenn der Michel zuhause ist".

„Wenn es Gottes Will' ist, du lieber Narr, du! Gut' Nacht."

Am Morgen fühlte sich der Reutehofbauer etwas unbehaglich in seinem Stalle. Er hatte schon gefüttert und zwei Kühe gemolken, und sein Sohn, der sonst immer vor ihm zur Stelle war, war noch nicht sichtbar geworden. Als ihm das Warten zu lang dauerte, setzte er den Melkeimer weg und tappte mit der Laterne über die Stiege hinauf vor Tonis Kammer.

„Toni, wird's bald?"

„Gleich komm' ich, ich hab' ein bischen liegen bleiben wollen, der Kopf thut mir fürchterlich weh".

„Was, du willst Kopfweh haben, altes Weib?"

„Nein, ich hab ein paar Löcher im Kopf".

„So bleib liegen".

Dass der Toni Löcher im Kopf hatte, däuchte den Alten eine genügende Entschuldigung. Er beendete die Stallarbeit, wusch sich im halbgefrorenen Brunnentroge und kam zum Frühstück. Jetzt war der Toni in der Stube. Seine Mutter hatte ihm den Kopf abgespült und frisch verbunden.

„Thuts noch weh?" sagte der Alte.

„Nicht arg".

„Hast sie gehaut?"

„Nein, ich bin hinausgeworfen worden".

Digitized by Google

„Schäm' dich, wie viele waren?"

„Das ganze Dorf".

„So — gegen dich allein?"

„Ja, sie sagten, du und Mesnersers Hans seien Schelme. Zu mir hat niemand geholfen".

Der Alte sagte nichts mehr. Sie setzten sich zum Frühstück, allein der Riebel, der ein anderesmal im Nu weggeräumt war, wollte heute nicht munden.

„Vater, ich möchte heiraten", sagte Toni, den Löffel weglegend.

„Du — wahrscheinlich! Kaum trocken hinter den Ohren, und heiraten".

„Mit Mesnershansen Agnes, sobald der Michel heim kommt".

„Von mir aus, aber über meine Schwelle kommst du dann nicht mehr".

„Weißt du, weswegen ich diese Löcher in den Kopf bekommen habe?"

„Bub', zur Zeit, wo ihr zwei noch nichts nutz wart, hab' ich mit meinem Weib den Hof allein gearbeitet. Ich kann's noch. Du kannst gleich gehen. Das ist mein Haus, und wer hier herinnen mir commandieren will, kommt an den Unrechten. Dort ist die Thüre!"

Toni gieng auf seine Kammer, der Alte schlürfte in seinen Holzschuhen brummend in den Stall und machte sich dort den ganzen Morgen zu schaffen. Die Mutter blieb in der Stube und weinte.

Als Toni sein Bündel gemacht hatte, kam er zurück.

„Wohin willst du, Toni?"

„Ich werde einen Platz suchen als Knecht".

„Jetzt in Gottes heiligen Namen, Bub', jetzt halte ich es nicht mehr aus, das drückt mir das Herz ab. Was ich mit

Digitized by Google

euch Männern schon ausgestanden habe, das weiß nur der Herrgott im Himmel. Der Vater von Tag zu Tag ärger in seinem Hasse gegen den Hans, der eine Bub' beim Militär und der andere aus dem Hause gejagt. Und zu mir sagt keiner ein freundliches Wort. Auf der lieben Welt hab' ich niemanden, dem ich das Herz ausschütten könnte, ihr kommt und geht, wie von einer Fremden und seid doch mein eigenes Blut. Wenn's unter der Sonne ein armes Wesen gibt, so ist es eine Mutter, die zwischen lauter Männern im Hause steht. Nie thun sie den Mund auf, außer wenn sie sich anfluchen oder die Mutter ausschimpfen, vor dem Essen und nach dem Essen, und wenn sie etwas zerreißen, und nichts ist ihnen recht. Du machst wenigstens oft noch ein freundliches Gesicht. O, thue mir das nicht an, Toni, lass deine alte Mutter nicht allein!"

Das arme Weib schluchzte bitterlich.

„So sag's dem Vater, dass er hinübergehen soll zum Hans und mit ihm ausmachen, was sie sich vorzuwerfen haben, und ob ihre Feindschaft nicht eine hirnwüthige Narrheit sei. Das ganze Dorf lacht uns aus, und jeder schäbige Bettler schimpft uns Schelm, weil wir selbst uns so heißen, und sind doch brave Männer, der Vater und der Hans, denn die Dummheit mit dem Stock war doch die einzige Unredlichkeit in ihrem Leben. Wenn er gestern dabei gewesen wäre, so würde er wohl anders reden heute, er kann es doch nicht ertragen, dass die Kinder wie Zuchthäusler dastehen vor dem ganzen Dorfe. — Das Bündel lass' ich da, Mutter, und hol' es später, und jetzt geh' ich zum Hans hinüber. — So weine doch nicht, Mutter, wirst schon sehen, ich und die Nes werden die Sache ins Blei bringen".

Als Toni in des Nachbars Stube trat, begrüßten ihn drei Stimmen mit einem freundlichen Grüß Gott, und Agnes trat auf ihn zu und wollte gleich sehen, wie sein Kopf verbunden sei.

Digitized by Google

Wenn man nur Weiber neben sich im Hause hat, kann man nicht so herb und mürrisch werden, wie zwischen erwachsenen Söhnen. Das ist der echte Kern der Weiblichkeit, der in keinem Stande unter keiner Hülle sich verändert. Das Weib wird nicht roh in der Gesellschaft roher Männer, ihr Herz bleibt weich, so schlecht auch ihre Sitten seien, aber der Mann wird sanfter, um den weibliche Hände schalten. Messners Hans war auch einst ein dickschädliger Trotzbold gewesen der mit dem Kopfe durch alle Wände wollte, aber zwischen Weib und Tochter war er allmählich zahmer geworden. Gab es Streit, so weinte zuerst die Mutter, dann heulte das Mädchen, und gegen solche Waffen hält es der Tapferste nicht aus. So hatte er endlich die Hosen dem Weibe überlassen, und er fuhr nicht schlecht dabei.

Sie war in der ersten Gehässigkeit hinter ihm hergewesen und hatte seinen Groll gegen den Nachbar, der ihn Schelm genannt hatte, geschürt; sie hatte die Sache unter die Leute gebracht, und sie sah nun ein, in welches Unglück beide Häuser durch den sinnlosen Zwist gerathen seien. Agnes hatte die ganze Nacht an ihrem Bette geweint.

Es waren lange Verhandlungen gewesen, die im Hause frühmorgens geführt wurden. Hans stellte zu seiner Zufriedenheit fest, dass sein Weib die dümmste Klatschbase der Welt sei, und dass es nie so weit gekommen wäre, wenn sie nicht immer Recht behalten wollte. Dabei konnte er ein wenig über die Weiber im allgemeinen schimpfen, und damit wurde es allmählich wieder Friede.

Toni kam ihnen sehr gelegen. Alle vier waren bald darüber einig, dass nur die schleunigste Versöhnung sie vor den Folgen retten könne, die ein mit dem ganzen Dorfe eröffneter Krieg ihnen bringen musste. Toni wurde als Knecht im Nachbarhause angestellt. Als er das Bündel zu Hause abholte, theilte

Digitized by Google

er der Mutter die Neuigkeit mit, und das gute Weib weinte aufs neue, aber diesmal aus Freude.

Nachmittags trafen sich die beiden Mütter zufällig beim Brunnen, wo sie sich sonst sorgfältig ausgewichen waren. Abends war der Reutehaldenbauer nicht wenig erstaunt, Toni mit des Nachbars Tränkeimern beim Brunnen zu sehen. Aber er sagte zu seinem Weib kein Wort. Am andern Morgen rückte das Geflügel der Reutehaldnerin gegen Hansens Haus zu aus, und der große Gockelhahn krähte ganz wahnwitzig beim Anblick der alten Freundinnen. An demselben Nachmittag gieng der Reutehaldner in das Haus seines Nachbars. Hans und sein Weib waren in der Stube.

„Grüß Gott beieinander!" sagte er beim Eintritte, und dann setzte er sich gleich auf die Ofenbank.

„Grüß Gott, Michel, so, kommst auch wieder einmal?" antwortete Hans nach einer Pause.

Langes Stillschweigen. Hans dampfte mächtig mit seiner Pfeife.

„Hans, wir müssen Frieden machen".

„Ja, Michel, das müssen wir. — Weib, hol' einen Krug Most". Und dann ohne weiter ein Wort über die Sache zu verlieren, tranken sie den Krug und noch einen zweiten und plauderten von gleichgiltigen Dingen, als ob nichts geschehen wäre.

Im Dorfe war wochenlang der Ärger ebenso groß, dass die Bauern an der Reutehalde jetzt wieder treu zusammenhielten in Lust und Leid, als früher die Freude gewesen war über ihre Zwietracht.

Es dauerte zwar noch mehrere Jahre, bis der Toni und die Agnes Hochzeit machten, aber der lange Brautstand war durch keine Missshelligkeit mehr verbittert. Und jetzt ist es unmöglich, dass sie noch zu streiten anheben könnten, sie würden ihre eigenen Worte nicht verstehen in der Stube voll Kinder.

Digitized by Google

Josef Wichner.

Der Hofschauspieler Mathias Jehly.

Seit der Mitte der achtziger Jahre hatte ich Gelegenheit, an der Tafelrunde im „Eisernen Kreuz“ zu Bludenz, wo ich meine Ferien zuzubringen pflegte, mit dem Hofschauspieler Mathias-Jehly zu verkehren.

Mathias Jehly hatte sich in seinem Heimatstädtlein zur Ruhe gesetzt. Der allbeliebte, immer heitere, rüstige, allseitig gebildete Greis war die Seele der Gesellschaft. Seinen Lippen entsprang stets zur rechten Zeit ein Scherzwort, das die Geister aufrüttelte; er wusste so vieles und so fesselnd in gewählter Sprache und fließendem Vortrage zu erzählen, dass wir ihm gerne stundenlang zugehört hätten; er gieng auf jeden, auch den unscheinbarsten Gesprächsstoff ein und wusste ihn zu drehen, zu beherrschen und anregend zu gestalten; er war uns durch seine geregelte Lebensweise ein Vorbild, das uns mahnte, auch der Unterhaltung einen Zaum anzulegen und in allen, selbst den besten Dingen, weise Maß zu halten.

Digitized by Google

er der Mutter die Neuigkeit mit, und das gute Weib weinte aufs neue, aber diesmal aus Freude.

Nachmittags trafen sich die beiden Mütter zufällig beim Brunnen, wo sie sich sonst sorgfältig ausgewichen waren. Abends war der Reutehaldenbauer nicht wenig erstaunt, Toni mit des Nachbars Tränkeimern beim Brunnen zu sehen. Aber er sagte zu seinem Weib kein Wort. Am andern Morgen rückte das Geflügel der Reutehaldnerin gegen Hansens Haus zu aus, und der große Gockelhahn krähte ganz wahnwitzig beim Anblick der alten Freundinnen. An demselben Nachmittag gieng der Reutehaldner in das Haus seines Nachbars. Hans und sein Weib waren in der Stube.

„Grüß Gott beieinander!“ sagte er beim Eintritte, und dann setzte er sich gleich auf die Ofenbank.

„Grüß Gott, Michel, so, kommst auch wieder einmal?“ antwortete Hans nach einer Pause.

Langes Stillschweigen. Hans dampfte mächtig mit seiner Pfeife.

„Hans, wir müssen Frieden machen“.

„Ja, Michel, das müssen wir. — Weib, hol' einen Krug Most“. Und dann ohne weiter ein Wort über die Sache zu verlieren, tranken sie den Krug und noch einen zweiten und plauderten von gleichgiltigen Dingen, als ob nichts geschehen wäre.

Im Dorfe war wochenlang der Ärger ebenso groß, dass die Bauern an der Reutehalde jetzt wieder treu zusammenhielten in Lust und Leid, als früher die Freude gewesen war über ihre Zwietracht.

Es dauerte zwar noch mehrere Jahre, bis der Toni und die Agnes Hochzeit machten, aber der lange Brautstand war durch keine Mißhelligkeit mehr verbittert. Und jetzt ist es unmöglich, dass sie noch zu streiten anheben könnten, sie würden ihre eigenen Worte nicht verstehen in der Stube voll Kinder.

Digitized by Google

Josef Wichner.

Der Hofschauspieler Mathias Jehly.

Seit der Mitte der achtziger Jahre hatte ich Gelegenheit, an der Tafelrunde im „Eisernen Kreuz“ zu Bludenz, wo ich meine Ferien zuzubringen pflegte, mit dem Hofschauspieler Mathias-Jehly zu verkehren.

Mathias Jehly hatte sich in seinem Heimatstädtlein zur Ruhe gesetzt. Der allbeliebte, immer heitere, rüstige, allseitig gebildete Greis war die Seele der Gesellschaft. Seinen Lippen entsprang stets zur rechten Zeit ein Scherzwort, das die Geister aufrüttelte; er wusste so vieles und so fesselnd in gewählter Sprache und fließendem Vortrage zu erzählen, dass wir ihm gerne stundenlang zugehört hätten; er gieng auf jeden, auch den unscheinbarsten Gesprächsstoff ein und wusste ihn zu drehen, zu beherrschen und anregend zu gestalten; er war uns durch seine geregelte Lebensweise ein Vorbild, das uns mahnte, auch der Unterhaltung einen Zaum anzulegen und in allen, selbst den besten Dingen, weise Maß zu halten.

Digitized by Google

Als er daher im Sommer des Jahres 1892 zu kränkeln anhub und den gewohnten Stammtisch nur selten mehr besuchte, als er einmal meiner guten, kranken Ziehmutter Eva vorahnend sagte: „Eva, ich glaub', wir gehen heuer miteinander —" da war es auch mit unserer fröhlichen Stimmung zu Ende, und als man ihn zur Weihnacht desselben Jahres hinaustrug, da blieb wohl kein Auge thränenleer von allen, die ihn kannten; denn, wahrlich, „sie haben einen guten Mann begraben."

Ich will daher seine Lebensgeschichte so schlicht und einfach, wie ich sie am 22. August 1890, als er mich und meine Frau mit einem Glas Kaffee bewirtete, aus seinem eigenen Munde vernommen habe, hieher setzen. Ich weiß, dass ich damit Nutzen stifte; denn die Erinnerung an geliebte Todte stimmt unser Gemüth weich und macht es empfänglich für alles Gute, sie zwingt uns zur Nacheiferung, sie fordert uns gebieterisch auf, des Lebens Wert und Kürze zu bedenken und zu wirken und zu streben, so lange wir noch das goldne Licht der Sonne schauen.

Wer im schönen Ländchen vor dem Arlberg seine Schritte aus dem Montafoner- oder Klosterthale gegen das Städtchen Bludenz lenkt und an der Apotheke mit dem Äsculap und der Hygieia vorbeigeht, der erblickt beim Eintritt der Mühlgasse an einem hohen, alten Hause ein Frescogemälde, die heilige Mutter mit dem Kinde darstellend.

Der Maler dieses Bildes war der Großvater unseres geschiedenen Freundes.

Mathias Jehly entstammte also, da auch sein Vater die edle Kunst betrieb, einer Malerfamilie, und in der That erweisen heute noch zahlreiche Kirchen Vorarlbergs die Begabung

Digitized by Google

und Kunstfertigkeit der beiden Männer, die sich in erhöhtem Maße auch auf Söhne und Enkel vererbt hat.

Es war aber die Zeit und das kleine, von Kunstmittelpunkten fernab gelegene Land nicht darnach angethan, dass sich einer mit dem Pinsel Reichthümer erwerben mochte. Bedeutendere Aufträge waren selten, und die seltenen wurden nur höchst mäßig entlohnt. Demgemäß musste der Vater des künftigen Hofschauspielers gar oft die Kunst mit dem Handwerke vertauschen und als Zimmermaler sein Fortkommen suchen oder Grabkreuze anstreichen und mit Inschriften versehen, ja er durfte auch die geringste Arbeit um so weniger zurückweisen, als er eine Familie zu ernähren und zu kleiden hatte, die an Zahl der heiligen Gesellschaft beim letzten Mahle nicht nachgab.

Unter sothanen Umständen war es begreiflich, dass die Eltern die Zeit herbeisehnten, in der auch die Kinder zugreifen und den Erwerb mehren konnten, und also hatte das Mathisle kaum die drei Classen der Schule hinter sich, da musste er statt der vielliebten Bücher die Schaufel, statt der Kielfeder den Rechen zur Hand nehmen und gar manches Jahr lang alle die Arbeiten verrichten, die Wies und Feld und der kleine Viehstand erforderten.

Also wurde seine Hand schwielig und sein Antlitz in der Sonne gebräunt; denn er betreute als achtzehnjähriger Jüngling die kleine Wirtschaft ganz allein und konnte so wohl selten feiern oder an Erweiterung des Wissens denken. Nur die Nacht, die allen Müden Schlaf bringt, fand ihn gar oft beim armseligen Schmalzlicht in ein Buch versenkt, das ihm die Wunder der weiten Welt zeigte und seine Sehnsucht nach fernen Zielen umsomehr wach rief, als auch der Vater an den langen Winterabenden aus seinen Lehr- und Wanderjahren gar manches zu berichten wusste, besonders von Wien, der Kaiserstadt, allwo er seine akademische Bildung genossen hatte.

Digitized by Google

So wurde Wien der Inhalt seiner Träume, das Paradies seines Sehnens und der Inbegriff alles Begehrenswerten.

Er wollte sein Ränzel schnüren, um in Wien etwas Rechtes zu werden.

Aber der Vater sagte:

„Fürs erste mußt du noch so lange bei uns bleiben, bis der zweite Bub' groß geworden ist und dem Vieh abzuwarten vermag, und fürs zweite kann und darf ich dir nichts mitgeben auf die Reise als meinen Segen; denn die vielen Spatzen daheim verschlingen alles und wollen mir schier die Farbentöpfe auslecken, wenn sie der Hunger plagt. Also überleg' dir's, ob du's wagen darfst, und spar' dir selber ein Reisegeldlein zusammen .... Zeit hast noch genug dazu!"

Ja, Zeit hatte er allerdings genug zum Überlegen wie zum Sparen; denn es ertranken noch drei volle Jahre im Bodensee, bis sein nächster Bruder die Kuh allein melken und den bösen Stier allein bändigen konnte; aber beim Nachdenken wurde seine Sehnsucht nicht geringer, und der Sparer fand in dem Spatzennester des Vaterhauses allweil wieder einen Zehrer, so daß seine Lehmbüchse nie voll werden wollte.

Also sagte er eines Tages: „Vater, jetzt ermacht er's schon!"

Der Vater verstand des Sohnes Rede, spannte eine frische Leinwand auf den Rahmen und malte sein Kind mit seiner besten Kunst, und bald blickte von der Staffelei ein lebensdurstiger, rothwangiger Jüngling im blauen Großvaterrocke treuherzig in die getäfelte Stube oder auch, wenn man zu schauen verstand, erwartungsvoll zum Fenster hinaus ... in die Ferne.

Das Bild blieb daheim für Eltern und Geschwister, der Mathis aber schwang, in die Abschiedsthräne lächelnd, seinen knorrigen Stock durchs Thal der Ill und des jungen, wilden Rheines und trug seinen schwarzglänzenden Berliner huckepack

Digitized by Google

gegen den Bodensee und sandte mit wohltönender Stimme ein Wanderlied nach dem andern in die Lüfte:

„Wohlauf noch getrunken
Den funkelnden Wein!
Ade nun, ihr Lieben,
Geschieden muss sein!
Ade nun, ihr Berge,
Du väterlich Haus!
Es treibt in die Ferne
Mich mächtig hinaus ....
Hina — a — aus!"

Da verstummte wohl die Amsel im Busch und schüttelte erstaunt das Köpflein und horchte mit gestrecktem Halse und dachte:

„Sapperlot, der Bursch da mit dem Stecken und dem Schlapphut, der kann's schier besser als unsereins! Versuchen wir's auch einmal!"

Und sie flötete leise und langsam wie es sich für eine brave Schülerin geziemt:

„Hina — a — aus! Hina — a — aus!"

Also gieng der Mathis hinaus aus dem Ländlein und quer durchs Baierland der Donau zu, wo man dann so wenig fehl gehen konnte, wie heute, so einer den Telegraphenstangen nachtappt. Wo Bekannte des Bludenzer Kunstmalers hausten, da sprach er vor und erhielt eine Wegzehrung und ein freundliches Wort; wo er stockfremd war, da ... sprach er auch vor ... nach Handwerksburschenbrauch und guter Fechter Sitte.

Bei Passau warteten sie schon auf den Mathias Jehly, der ausgezogen war, etwas Rechtes zu werden.

Da hiengen nämlich ganze Reihen großer Lastschiffe, Kelheimer genannt, an den Seilen, mit Rudern, nochmal so lang als die größten Wiesbäume daheim, und die wollten alle den Strom hinabschwimmen, und die Schiffsherren und die Kranzel-

Digitized by Google

meister und was da zu befehlen hatte, waren froh, wenn sich etliche Fechtbrüder vom Handwerk gegen gute Verköstung und freie Fahrt an die Ruder stellten.

Den guten Wanderburschen war so eine Fahrgelegenheit auch nicht zuwider, und also stieg auch der Mathis auf eines der Schiffe, schlüpfte aus dem Tragriemen seines Ränzels und aus dem blauen Großvaterrocke und legte beides sorgfältig in eine Art Kämmerlein, so aus Brettern verschlagen war. Dann wand er die Ärmel an den Ellbogen hinauf und ruderte, wenn der Ferge winkte, und fuhr thalab und sang sein Lied und bewunderte offenen Auges und empfänglichen Herzens die unvergleichliche Stromlandschaft, die in stets neuen überwältigenden Bildern rechts und links an ihm vorbei und aufwärts zu ziehen schien.

Hu, war das schrecklich, als bei Grein plötzlich Pöllerschüsse erdröhnten und die Schiffsleute zu beten anhuben und das schwere Schiff, als sei es nur eine Nussschale, in die Felsenenge schoss und wankte und schwankte im Gischt der empörten Flut! Das war ja rein, als thäten hunderttausend Teufel auf dem Grunde Purzelbäume schlagen vor lauter Freud', dass wieder eine arme Seele in den Höllenrachen gefahren war!

Aber der Strom verschlang das Schiff nicht. Hoch auf wildem Fels hieng der Erlöser aus Leibes- und Seelennoth am Kreuzesstamme und wies mit weit geöffneten Armen ins Reich des Lichtes. Bald schien wieder der vielliebe Tag und zeigte eine sonnige Landschaft, die dem Jünglinge in des Maien schloweißem Kleide und in dem Pfirsichblütenschmuck der Hügel gleich einer verschämt erröthenden Braut entgegenlächelte.

Vom Berge herab winkte die Wallfahrtskirche Maria-Taferl, am Stromknie hob sich Persenbeug auf gewaltigem Fels stolz aus den Fluten, am Eingang der Wachau stand der geistliche Wächter, die Gottesburg des heiligen Benedictus zu Melk.

Digitized by Google

Wie mußte nun der Mathias der Rittergeschichten und aller Sagen gedenken, die er aus den Reutlinger Jahrmarktbüchlein mit nimmermüder Begeisterung gelesen, die er verschlungen hatte! Da drohte ja Aggstein, Schreckinwalds unzugängliches Felsennest, mit seinem Marter-Rosengärtlein von schwindelnder Höhe herab. Da hob sich bis zum Kamme des Berges hinauf die Mauer, welche der Teufel in einer Nacht gebaut hatte, und da glänzte noch der Hahn auf dem Thurme und hatte den Pfeil im Leibe, welchen der ob des vorzeitigen Krähens erboste Hörnlemann auf einen seiner lebenden Brüder abgeschnellt hatte. Da ragte Dürnstein empor, Felstrümmer und Mauertrümmer wirr durcheinander, König Richards Gefängnis.

Bei einer Stadt, Stein geheißen, unterhalb einer ungeheuern Holzbrücke, an der schon manches Fahrzeug zerschellt war, hielt das Schiff und ward, als eben die Abendglöckchen zur Ruhe und zum Gottgedenken luden, mit armdicken Seilen an die Uferpflöcke und Mauerringe befestigt.

Da hieng bereits Schiff an Schiff und Floß an Floß, und immer wieder steuerten neue Fahrzeuge, von kundigen Naufführern durch die gefährliche Brücke geleitet, gegen das Ufer, voll Kelheimerplatten oder Granitwürfel die einen, andere schwer mit Holz beladen oder vollgepfropft mit Salzstöcken, wieder andere mit blökenden Kälbern angefüllt, die keine Weide mehr zu hoffen hatten. Und den Strom herauf glitten, von zwanzig, wohl auch dreißig Pferden gezogen, langsam und majestätisch ganze Züge leerer Schiffe, und Thiere und Menschen wollten alle Unterkunft und Herberge in der berühmten Ländestadt.

Bei zunehmender Nacht hob sich in den zahlreichen Schenken der langen Häuserreihe ein Getümmel der Luft, Gelärm und Singsang und Geschäcker mit den Mädchen; denn die harte

Digitized by Google

Arbeit der Schiffsleute wurde gut bezahlt, und also ließen die Knechte auch wieder ein Geldlein springen und schonten den edlen Wachauerwein nicht im mindesten.

Den muntern Jüngling, den alle liebgewonnen hatten, nahmen sie auch mit in den Krug und ließen ihn nicht darben, und als er nun auf freiem, von gewaltigen Säulen getragenem Söller zur Laute griff und gar lustige Weisen in die Sternennacht und über den Strom sang, da gab es der Lauscher genug und die Lustbarkeit wollte kein Ende nehmen.

Selbst der Herr des Schiffes, der die Fahrt mitmachte, konnte dem Mathis die Anerkennung nicht versagen. Er patschte ihm mit wuchtiger Hand auf die Achsel und sprach:

„Bursche, du gefällst mir; denn du stellst deinen Mann bei der Arbeit wie bei der Unterhaltung! Möchtest nicht bei uns bleiben und ein fröhlicher Schiffsknecht werden?"

Da schaute der Mathis von seiner Laute auf und blickte den wetterharten Mann ernst an und erwiderte kecklich:

„Nein; denn ich will etwas Rechtes werden!"

Ob dieser Antwort hob sich Gelächter an allen Tischen und der Meister sagte:

„Ei, da schau' mir einer den flaumbärtigen Grobian an! Als ob wir Schiffleute nicht auch etwas Rechtes wären!

Aber ich versteh' dich schon und weiß, dass du's nicht böse gemeint hast. Willst halt in der Wienerstadt dein Glück versuchen und ein feines Herrlein werden, und vielleicht hast du schon läuten gehört, dass es mit unserer Herrlichkeit bald aus sein wird, gelt? Ja, ja, mein lieber Bursche, die Zeiten ändern sich, und es geschehen unerhörte Dinge! Auf dem Wasserweg ins Ungarland laufen dir Schiffe, die treibt der leidige Teufel. Feuer ist in ihrem Bauch, Ruderräder wirbeln an ihren Flanken, Rauch speien sie aus in langen dichten Strähnen und brauchen kein einzig Rösslein mehr zur Bergfahrt. Soll heuer

Digitized by Google

noch eins nach Krems*) kommen, heißt's und dann . . . behüt' dich Gott, du fröhlich Leben und Treiben in Stein und überall, wo ein Pferd seinen Huf und ein wackerer Schiffmann seinen Fuß hinsetzt!

Aber jetzt ist's Zeit, daſs wir unter die Kotzen oder in die Betten kriechen; denn der Himmelswagen hat die Bergfahrt vollendet und neigt sich zu Thal, und morgen ist wieder ein Tag mit seiner Müh' und Plag!"

Also sprach der Meister und trieb die Knechte mit ernsten Worten und etwelchen Drohungen aus der Schenke, und bald schlief der Mathis im Bretterverschlage des Schiffes, in einen groben Kotzen gehüllt, trotz der kühlen Nachtluft den Schlaf des Gerechten.

Wie sich jedoch der erste Strahl des Tagesgestirnes quer über den Strom eine glitzernde Brücke gebaut hatte, wurden die Seile gelöst und die Fahrzeuge glitten lautlos durch sprossende, grünende Auen, vorbei am vielthürmigen Krems und dem zweiten Wächter am Ausgange der von Gott so reich gesegneten Stromenge, der geistlichen Veste Göttweig.

Und wie der Tag sich neigte, siehe, da hob sich im Süden ein Baum gleich einer Riesenpappel und wuchs und wuchs und warf einen Glanz aus und war der Thurm des heiligen Stephan mitten in der großen Stadt, die des Mathis neue Heimat werden sollte.

Ach, da ward ihm wohl bang ums Herz, und Zweifel begannen seine Seele zu foltern!

Der gewaltige Thurm, der war freilich schon lange etwas

---

*) Im Sommer 1837 fuhr das erste Dampfschiff von Wien nach Krems. Es war die Marianne. Sie verließ die Hauptstadt früh 5 Uhr und landete, von einer ungeheuern Menschenmenge erwartet, um 6 Uhr abends bei Krems.

Digitized by Google

Rechtes und konnte sich gemächlich bewundern lassen; aber der Mathis, den es gar so hinaus gedrängt hatte, was konnte denn der eigentlich anheben?

Ja, da fiel es ihm auf einmal ein, dass er eigentlich daheim noch gar nichts gelernt habe, als das Vieh betreuen! Und . . . um Kuhhirte zu werden oder Senne, dazu hatte er doch die weite Fahrt nicht unternommen?

Aber . . . dem Vater hatte er wohl manchmal zugeschaut, wenn der mit dem Pinsel hantierte, und also beschloss er, den Zimmermalern und Anstreichern nachzugehen, ob sie nicht etwa einen Gesellen brauchen könnten, der bis auf weiteres mit dem täglichen Brot zufrieden wäre.

Also schied er in gedrückter Stimmung von den Genossen der fröhlichen Fahrt und eilte in den nächsten Tagen von einem Meister zum andern und klopfte an allen Thüren und trug sein Begehren in gar beweglichen Worten vor.

Jedoch an Leuten, die nichts konnten, war dazumal sowie auch heute noch selbst in Wien kein Mangel, und so wurde der bedauernswürdige Jüngling allüberall abgewiesen und sah sich bald dem äußersten Elende preisgegeben.

In seiner Herzensangst nahm er seine Zuflucht zum Vater aller Wesen. In einer dämmernden Kirche warf er sich vor den Altar und flehte:

„Verlass mich nicht, o Herr, in meiner Noth! Du hast den Drang in mich gelegt, aufzusteigen aus Niedrigkeit und Armut, du hast mich hinweggetrieben vom Pflug und von der Egge, und soll ich nun hier verderben? Das kann dein heiliger Wille nicht sein! Also schau dazu, dass ich nicht untergehe in der Fremde!"

Das kindliche Gebet stärkte ihn wieder, und er begann seine Wanderung von neuem, und richtig fand sich ein Meister, der ihn als . . Lehrling aufzunehmen bereit war.

Digitized by Google

Da wurde der Mathias fast zornig und sprach:

„Ja, glaubt denn der Herr Meister, ein so alter Kerl, wie ich, der habe noch Zeit, mit den Büblein jahrelang zu lernen, was er in einem Monat zu begreifen hofft?! Ich muss endlich einmal verdienen, und also nehmt mich um Gotteswillen als Anstreicher und zahlt mir, was Euch Euer Herz heißt, und jagt mich zum Kuckuck, wenn ich nicht binnen sechs Wochen soviel kann, als Euer schlechtester Geselle! Ihr nehmt doch sonst wohl einen Hund zur Probe auf, warum sollt Ihr's nicht auch einmal mit einem Menschen versuchen?!"

Dieses entschlossene Auftreten behagte dem Meister, und bald strich der Mathias in Wien Zimmerdecken an und grundierte Säulen und schnürte seinen Magen ein, so sehr sich der auch sträuben mochte.

Soviel wie des Meisters schlechtester Geselle, das konnte er nun allerdings bald; denn er war durchaus nicht auf den Kopf gefallen, wie der Brunnenmacher Kilian*). Ja auch die tüchtigsten Gesellen sahen mit heimlichem Neide, wie er ihnen nachstrebte und einen nach dem andern einholte. Aber damit gab er sich keineswegs zufrieden; denn er dachte:

„Ein tüchtiger Zimmermaler mag wohl auch schon etwas Rechtes sein; ich aber will noch etwas Rechteres werden, ein Künstler, und also muss ich gleich meinem Vater die Akademie besuchen."

Das gieng nun allerdings viel schwerer, als er glaubte; denn die Herrn Professoren erkundigten sich gar eingehend um seine Vorkenntnisse und schüttelten wie bei der Prüfung des Candidaten Jobses die Köpfe und meinten, er solle nur auf seiner Leiter und an den Zimmerdecken bleiben.

Aber der strebsame Jüngling ließ sich durch diesen Miss-

*) Siehe „Alraunwurzeln" S. 274.

Digitized by Google

erfolg nicht abschrecken. Er wußte, daß nicht jeder Springer beim ersten Anlaufe über den Zaun kommt, und also gedachte er, eine schickliche Gelegenheit abzupassen und dann abermals Sturm zu laufen.

Da geschah es, daß er in dem Palaste eines gar vornehmen und einflußreichen Herrn zu arbeiten hatte, und dieweil der leutselige Herr dem rothwangigen Burschen im schmierigen Kittel im Vorbeigehen wiederholt ein freundliches Wort zurief, entschloß sich der Mathias, sein Herz in beide Hände zu nehmen und dem freundlichen Manne sein Anliegen vorzutragen.

Wie also der Herr wieder einmal sagte: „Wie geht's?" entgegnete der Mathias:

„Schlecht; denn ich möchte gern Maler werden und muß doch ein Kleckser bleiben mein Lebtag, weil sie mich nicht in die Akademie hineinlassen."

Der Herr fragte:

„Haben Sie sich denn auch wohl, seitdem Sie zurückgewiesen wurden, im Zeichnen weiter geübt?"

„Gewiß", antwortete der junge Zimmermaler; „der Tag gehört der Arbeit und dem Verdienste, in der Nacht aber wird gelernt und . . . wohl auch ein Bißchen geschlafen, aber nicht gar viel."

„Nun gut, so bringen Sie mir Ihre Übungen, und dann werden wir sehen, was sich machen läßt."

Also packte der lernbegierige Jüngling seine Zeichnungen zusammen, die, so unbeholfen sie waren, doch eine hübsche Begabung verriethen, der freundliche Herr verfaßte ein Gesuch und empfahl seinen Schützling, und richtig wurde ihm gestattet, den Winter über, während das Handwerk stillstand, die Akademie zu besuchen.

Nun hieß es aber während des Sommers fleißig zur

Digitized by Google

Arbeit schauen und jeden erübrigten Heller zurücklegen, um dann in der Schulzeit von den Ersparnissen zehren zu können! Und trotzdem war gar oft Schmalhans Küchenmeister, ja ein volles Jahr lang sah der gute Mathias kein Stücklein Fleisch auf seinem Teller, sondern nährte sich von eitel Milch und Brot.

Aber sein Streben ließ trotzdem nicht nach, und er besuchte in den drei folgenden Wintern die hohe Malschule mit solchem Fleiße und machte solche Fortschritte, dass er das Handwerk bald verlassen und in die Werkstätte eines bekannten, vielbeschäftigten Portraitmalers treten konnte. Unter dessen fördernder Leitung arbeitete er bald selbständig, und seine Kunst wurde selbst von den besten Kreisen der Wiener Bevölkerung begehrt. Dem entsprechend verbesserten sich auch seine Umstände, und das beglückte ihn umsomehr, als er dadurch in den Stand gesetzt wurde, den lieben Seinen in der fernen Heimat hilfreich beispringen zu können.

So ließ er einen seiner Brüder in Wien das Vergoldergeschäft lernen und bestritt alle Kosten der Reise, der Lehre sowie des Unterhaltes mehr als ein Jahr lang aus eigenem Säckel.

Nach etlichen Jahren aber kam über unsern jungen Porträtmaler, der eben anfieng, von sich reden zu machen, eine so schwere Prüfung, dass wohl mancher darob völlig verzagt wäre.

Er hatte sich in der rastlosen Ausübung seines Berufes ein schweres Augenleiden zugezogen, und die Ärzte untersagten ihm, so er nicht völlig erblinden wolle, den ferneren Betrieb seiner Kunst.

Der Leser verlange nicht, dass ich die Gefühle des armen jungen Mannes in Worten schildere, der sein Schiff, auf dem er seit mehreren Jahren unverdrossen gesegelt war, plötzlich zerschellen sah; aber er mag seine Seelenstärke bewundern, wenn er vernimmt, dass der Bedauernswerte trotz des fürchterlichen Schlages den Muth nicht verlor.

Digitized by Google

Er war damals, wie ihn das schwere Leid abermals auf einen andern Lebensweg verwies, eben beschäftigt, das Bild eines Kapellmeisters und seiner Frau zu malen.

Wie ihm nun die Ärzte das Ergebnis ihrer Untersuchung mittheilten, sagte er tonlos, aber fest:

„Ich danke Ihnen, meine Herren; aber nur ein Narr läßt eine halbfertige Arbeit stehen."

Sprach's und gieng zum Kapellmeister und malte die Bilder zu Ende.

Dem aber mußte die gedrückte Stimmung des sonst immer fröhlichen Malers wohl auffallen, und auf sein theilnehmendes Befragen schüttete der Unglückliche sein Herz aus und schilderte seine schreckliche Lage.

Nun war aber der junge Maler wiederholt den musikalischen Unterhaltungen im Hause des Kapellmeisters zugezogen worden und hatte mit seiner wenig geschulten, aber kräftigen und wohlklingenden Stimme das Seine zur Hebung der Geselligkeit beigetragen.

Also sagte der Meister:

„Wissen Sie was, lieber Freund? Wenn's mit den Augen nimmer gehen will, so versuchen Sie's mit dem Mund! Versuchen Sie's beim Theater als Choristen; wenn sie auch nicht musikalisch gebildet sind . . . mitbrüllen werden Sie doch wohl können!"

Der Mathias war damals mit den Theaterverhältnissen so wenig vertraut, daß er nicht einmal wußte, was ein Choristen oder Chorsänger sei; da jedoch die Noth dem Bedenken die Thüre vor der Nase zuschlug, gieng er gerne auf den Vorschlag ein und wurde auf die Verwendung des Kapellmeisters hin beim Theater an der Wien mit zehn Gulden Monatsgehalt angestellt.

Die Stellung war selbst für jene Zeit, wo die Lebens-

Digitized by Google

mittel billiger waren als heutzutage, nicht glänzend zu nennen, und der neue Chorist hatte wieder Gelegenheit genug, seine Genügsamkeit zu erproben.

Er hatte nun aber auch Zeit, die Lücken seiner Ausbildung zu füllen und durch persönlichen Fleiß zu erwerben, was ihm öffentliche Schulen nicht gegeben hatten und was er im Umgange mit allseitig gebildeten Menschen sosehr vermisste.

Auf einem alten Clavier, das er sich vom Mund absparte, lernte er in kurzer Zeit ohne Lehrer soviel, dass er stets wohlgerüstet zu den Proben kam; ja nach einigen Jahren konnte er selbst schwierige Musikstücke berühmter Meister verständnisvoll vortragen, wie er denn auch als Greis dieser schönen Kunst manche weihevolle Stunde verdankte.

Ferner vertiefte er sich in das Studium der modernen Sprachen mit solchem Eifer, dass er des Französischen, Englischen und Italienischen in Wort und Schrift mächtig wurde und bis in sein reiferes Alter ein gesuchter Sprachenlehrer war.

Das versetzte ihn in die Lage, seine materiellen Verhältnisse zu bessern und sich fürs Alter ein artiges Sümmchen zu ersparen.

Durch Fleiß, Zuvorkommenheit und Pünktlichkeit erwarb er sich auch bald am Theater das Vertrauen seiner Vorgesetzten, und das sollte nach etlichen Jahren Früchte tragen, von denen der Chorist Jehly nicht einmal träumte.

Damals — es war in der zweiten Hälfte der Vierzigerjahre — gelang es dem Schlesier Heinrich Laube, der als Sohn eines armen Maurers gleichfalls von der untersten Sprosse aufsteigen musste, durch Verwendung des Spielordners an dem Theater an der Wien eines seiner ersten Stücke daselbst zur Aufführung zu bringen.

Als nun Laube wenige Jahre darauf mit der Leitung des k. k. Hofburgtheaters betraut wurde, vergaß er dessen nicht,

Digitized by Google

der ihm die Bretter, so die Welt bedeuten, zugänglich gemacht hatte, und es war sein erstes, selben aus Dankbarkeit dem Personale der kaiserlichen Kunstanstalt einzuverleiben.

Das Burgtheater besaß damals keinen Chor. Kamen in einem Stücke Gesangspartien vor, so wurden die Kräfte der Oper zur Aushilfe herangezogen; das führte aber oft zu Zwistigkeiten oder Unzukömmlichkeiten, und also setzte es Laube durch, dass in den Stand des Burgtheaters acht Chorsänger eingereiht wurden.

Mit der Auswahl betraute Laube den ehemaligen Spielordner des Theaters an der Wien, und der gedachte sogleich des verlässlichen und verwendbaren Mathias Jehly.

So kam unser Freund ans k. k. Burgtheater . . allerdings nur als Chorsänger mit einem Monatsgehalte von 18 fl., der im Laufe der nächsten Jahre bis zu 30 fl. stieg.

Da Heinrich Laube jedoch mit Vorliebe Dichtungen Shakespeares zur Aufführung brachte, die ein sehr großes Personal erforderten, so musste sich Jehly verpflichten, sich gegen eine mäßige Spielentlohnung auch als stumme Person oder auch für kleinere Rollen verwenden zu lassen.

Obschon es der lebhaften Natur Jehlys völlig widersprach, die stumme Person zu spielen, so fügte er sich doch ins Unvermeidliche und fand für seine bezahlte Unthätigkeit einen Ersatz in dem Studium der aufgeführten Meisterwerke, dem er sich, von einem guten Gedächtnisse und einer scharfen Beobachtungsgabe unterstützt, mit solcher Hingebung widmete, dass er bald eine nicht geringe Zahl bedeutender Partien völlig beherrschte.

Das wurde bekannt, als eines Tages der Künstler, welchem in einem wiederholt aufgeführten Stücke die Hauptrolle gehörte, plötzlich erkrankte und man sich bereits mit dem Gedanken trug, die Vorstellung abzusagen. Da trat der Choriſt Jehly aus der Schar der berathenden Künstler und bot sich an, die

Digitized by Google

Rolle vom Flecke weg zu spielen, und trug alsogleich den ersten Monolog, in Haltung und Geberde den erkrankten Schauspieler nachahmend, so trefflich vor, dass am Gelingen nicht zu zweifeln war und die Vorstellung stattfinden konnte.

Seitdem war ihm auch Laube väterlich gewogen, schob ihn gerne ein, wo immer eine Lücke klaffte, förderte ihn, wo immer er konnte, und trug sich mit der ernstlichen Absicht, seine Ernennung zum wirklichen Hofschauspieler durchzusetzen.

Dass dies unter Laubes Theaterleitung dennoch nicht geschah, ja dass statt des Namens Jehly der Theaterzettel lange Jahre nur drei Sternlein aufwies, hatte seinen Grund einerseits in den damaligen Theaterverhältnissen, wo die erbgesessenen Schauspieler einen eisernen Ring bildeten und es einem aufstrebenden Talente beinahe unmöglich machten, sich emporzuschwingen, anderseits auch darin, dass der Einfluss Laubes von Jahr zu Jahr geringer wurde.

Einen kleinen Ersatz boten dem unermüdlich sich bildenden Manne die Lorbeeren, die er auf Gastrollen in den Provinzstädten erntete, und einmal spielte er auch in Salzburg vor Napoleon III. mit schönem Erfolge.

Kam er aber in die Hauptstadt zurück, dann hieß es wieder zu den kleinen und kleinsten Rollen hinabsteigen.

Erst unter Laubes Nachfolger Franz Dingelstedt erreichte er das Ziel seines Strebens, indem er zum wirklichen k. k. Hofschauspieler ernannt wurde.

So also war er endlich doch etwas Rechtes geworden, und war er auch nicht einer der ersten in der alten Garde, einer der verwendbarsten war er gewiss, und gerne hatten sie ihn wahrhaftig alle seine Kunstgenossen, wie's mir die noch Lebenden zweifelsohne bestätigen werden.

Zweiunddreißig volle Jahre wirkte er an der Burg; dann

Digitized by Google

aber zog es ihn, den seelenguten Mann, von einer treuen Lebensgefährtin geleitet, in sein engeres Heimatland.

Und als ihm auch die Genossin seines reiferen Alters vorangegangen war, da war nebst den Geschwistern und deren Kindern seine einzige Liebe eben dieses Ländlein, das den Jüngling in die ferne Welt hinausgesandt und den Greis in seine Arme aufgenommen hatte.

Bis in sein letztes Lebensjahr kannte er kein größeres Vergnügen, als immer und immer wieder dessen schönste Punkte auf rüstigen Füßen zu besuchen.

Einige Jahre vor seinem Hingange noch rühmte er sich gerne: es gebe im ganzen Lande nur zwei oder drei Nestchen, die er nicht mit seiner Anwesenheit beehrt habe.

Ich glaube wohl, dass es ihm gegönnt war, auch diese Nestchen heimzusuchen; erfahren hab' ich aus seinem Munde nichts mehr darüber.

Wohl aber sehe ich den rüstigen Greis mit den rosigen Wangen und dem herzgewinnenden Lächeln im Geiste vor mir. Er durchwandelt die Fluren und Auen des paradiesischen Bludenz und trinkt mit durstigem Blick das helle Grün der blumigen Wiesen und das dunkle Grün der geheimnisvollen Bergwälder; er folgt mit Schauern der Wonne im kundigen Auge dem Zuge der Wolken und den scharfen Umrissen der Bergeshäupter oder abends dem ewigen Wandel der Sterne; er grüßt jeden, auch den Fremden, und freut sich gar sehr, wenn ihm einer aus Wien begegnet, der ihm das Bild in seiner Seele mit den neuesten Farben ergänzt; wenn ihn ein Kind erblickt, läuft es auf ihn zu und gibt ihm sein Patschhändlein, als sei er ein Geistlicher; bei den Feldarbeitern bleibt er gerne stehen und erzählt ihnen einen harmlosen Schwank oder neckt sie ein wenig, dass sie sich schütteln und laut auflachen; mit alten Leuten plaudert er, wo immer sie ihm in den Weg treten, und

Digitized by Google

ſchwelgt mit ihnen in der Erinnerung an die gemeinſam verbrachte Jugend; immer, ſelbſt in Stunden der Luſt, iſt ſein Gehaben vornehme Ruhe, das Ebenmaß des Künſtlers und des vielerfahrenen, in Glück und Unglück geläuterten Menſchen.

So ſteht das Bild des Mannes vor meinem Geiſte. Er iſt einer der wenigen, die ſich ſelbſt gemacht haben.

Nun deckt Gras ſeine Hülle. Wenn aber nach Schillers Ausſpruch die Nachwelt dem Mimen, der nur für den Augenblick wirkt und ſich mit dem Beifalle der hingeriſſenen Menge beſcheiden muſs, keine Kränze flicht, ſo will ich doch dem unermüdeten Streber, dem wackern Manne, dem ehrenwerten Charakter den beſcheidenen Kranz dieſer Erzählung aufs Grab legen.

Ich weiß, daſs der Mathias Jehly allen, die ihn kannten, unvergeſslich bleiben wird; ich hoffe aber auch und wünſche, daſs die Jugend ſich an ihm ein Beiſpiel nehmen und beherzigen möge, nur das Streben ſei wahres Leben und zum Gelingen führe nur emſiges Ringen.

Digitized by Google

Robert Byr.

Der Bregenzer Wald.

1871.

Einflüsse mannigfacher Art haben bisher noch den großen Fremdenstrom, der sich alljährlich im Sommer, dem Falle der Wässer entgegen, aus dem bergarmen Norden in die romantischen, hochgelegenen Alpenthäler und bis zu den stillen Regionen des ewigen Schnees und Gletschereises wälzt, von einem der reizendsten Alpenländer abgelenkt, dessen Naturschönheiten den Vergleich mit den gefeiertsten Gegenden nicht zu scheuen haben.

Vielleicht wird das schon binnen kurzem anders. Die im Frühjahr bevorstehende Eröffnung der von Lindau nach Bludenz führenden Bahn erschließt Vorarlberg dem allgemeinen Verkehr, und das bis jetzt kaum dem Namen nach bekannte, einst nur als ein Theil von Tirol angesehene Ländchen wird dann vielleicht nur allzurasch aus seinem verborgenen Stilleben gerissen und überschwemmt von den vielsprachigen Fluten, die gleich den vernichtenden und zugleich segensreichen Wogen eines aus-

Digitized by Google

getretenen Gewässers alles Sonderleben, alle Eigenart unwiderstehlich überströmen und hinwegspülen, um dafür nur das fruchtbare abgesetzte Erdreich gleichförmiger Civilisation zu hinterlassen.

Aus dem bescheidenen Städtchen, das am unbestreitbar schönsten Punkte des Bodensees auf dem Trümmerfeld des alten Brigantium sich erhebt, ist dann wohl binnen wenigen Jahren ein lebhaft besuchter, rasch emporblühender Badeort geworden. Es bedarf dazu ja bloß einer Laune der Mode, und sie wäre hier weniger unbegreiflich, als in so manchen andern Fällen, wo beiweitem nicht alle Verhältnisse so günstig, alle Grundbedingungen in so reichlichem Übermaße geboten sind, als an der Ostbucht des schwäbischen Meeres, in der so malerisch an den bewaldeten Fuß des Pfänders hingeschmiegten Landeshauptstadt Bregenz.

In einer solchen Zukunft, die sich heutzutage allerdings kaum ernst ahnen läßt, wird dann eine Schar vornehmer oder doch vornehmthuender Gäste in eleganter Toilette die modernisierten Straßen, die Promenaden am lieblichen Seegestade und auch die aussichtreichen Höhen beleben, aber in gleichem Maße, als das Modejournal zur Herrschaft gelangt, dürften in der Menge auch jene originellen fremdartigen Erscheinungen immer mehr verschwinden, die jetzt inmitten der fortschritthuldigenden Stadtbevölkerung im ganzen nur vereinzelt, wie aus fernen Ländern und ferner Zeit in die Gegenwart hereinverschlagen, auftauchen. Es sind dies große, altväterisch gekleidete Männer und durch ihre Tracht noch weit mehr auffallende schlanke, zuweilen sogar sehr hübsche Frauengestalten in spitzigen Mützen, gestickten Miedern und faltigen Röcken, die besonders an den Jahrmärkten zur Frühjahr- und Herbstzeit in zahlreichen Gruppen erscheinen und das Auge des Fremden fesseln.

Digitized by Google

Auf die neugierige Frage folgt dann die Auskunft: „Es sind Wälder".

Die seltsame Gedankenreihe, die damit angeregt wird und in der Regel zu den Hinterwäldlern Amerikas, zu den Backwoodsmen führt, hat aber nur geringe Berechtigung. Es sind keine Pionniere der Cultur, die in unzugänglichen Wäldern der Menschheit und den großen Ideen der Gesittung und Bildung die Pfade ebnen, sondern es ist ein allerdings wackeres und tüchtiges Volk, das aber in seiner jahrhundertlangen Abgeschiedenheit vielfach hinter den Anforderungen der Zeit zurückgeblieben, und hauptsächlich der solchem Sonderleben günstigen Lage der heimatlichen Thäler die Bewahrung seiner vollen Eigenthümlichkeit fast bis auf den heutigen Tag verdankt.

Nur wenige Wegstunden von den Ufern des Bodensees entfernt liegt diese Heimat: der Bregenzer Wald.

Gleich dem Thüringer- oder dem Schwarzwald ist er ein reizendes Höhenland, das einen bedeutenden Theil von Vorarlberg bildet, dort wo dieses mit seiner nordöstlichen Grenze an das bairische Allgäu stößt. Es umfaßt das ganze Quellgebiet der Bregenzer Ach, längs welcher die Ureltern der jetzigen Bewohner wohl schon im elften Jahrhundert vor den Raub- und Verwüstungszügen der für und wider den Papst streitenden Parteien aus den arg heimgesuchten Ortschaften des Rheinthales in die unzugänglichen Berge hinaufflüchteten, wo sie Sicherheit und Ruhe für sich und in den anmuthigen Thälern die herrlichsten Weideplätze für ihre Herden fanden.

Das ganze $9^1/_6$ □ Meilen große, von etwa zwanzigtausend Menschen bewohnte Gebiet, dessen Hochgebirgsgrenze im Osten zugleich auch die Scheidelinie des alemannischen Sprachstammes bildet, zerfällt noch heute, wie nach der 1338 von den Vettern des verstorbenen Grafen von Montfort-Bregenz eingegangenen Ländertheilung, in den Vorder- oder Außerwald, und den

Digitized by Google

Hinter- oder Innerwald, welch letzterer im Jahre 1375 mit Feldkirch um 30.000 Goldgulden durch Kauf an Österreich kam.

Um die Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts folgt auch der Außerwald und bald darauf das jetzt ebenfalls zum Wald gehörige, aber doch sowohl in Tracht als Sitte und Sprache sich streng sondernde Gericht Mittelberg, gewöhnlich das kleine Walserthal genannt.

Lange war der Wald eine kleine Welt für sich, die nur durch schmale Saumwege mit dem Rheinthale, dem Seegestade und den baierischen Nachbarn in Verbindung stand. Kaum ein halbes Jahrhundert ist es her, dass in diesen Thälern Fahrstraßen angelegt wurden. Selbst heute noch ist es nur ein sehr primitiver Poststellwagen, der den Verkehr mit Bregenz unterhält. Was aber der Reisende an Bequemlichkeit der Beförderungsart entbehrt, ersetzt ihm reichlich die entzückende Schönheit der Natur. Kaum irgendwo anders dürfte sich ein so überraschender, fast plötzlicher Übergang von der breiten Flussebene zu einer Landschaft mit dem ausgesprochenen Charakter des Hochgebirgs finden, wie dies auf der Fahrt von Bregenz über Schwarzach und Alberschwende in den Wald der Fall ist.

Jenseits des Passes senkt sich die Straße wieder zu den Ufern der schäumenden Ach herab und führt nun anfänglich in weitem Thale zwischen anmuthigen Berggeländen bald in größerer, bald in geringerer Nähe des vielfach gewundenen Flusses dahin, durch zahlreiche, schön gelegene Orte immer tiefer hinein in die großartige Gebirgswelt, deren bizarre Formen immer näher zusammenrücken, mit jeder Wendung ein neues bezauberndes Bild bieten. Im Süden ist es die schroffe zerrissene Wand der Kanisfluh und die ebenfalls über 6000 Fuß hohe Mittagspitze, im Osten der über 8000 Fuß hohe Widderstein, in denen diese mächtigen Berge gipfeln, und am Fuße des letzteren, oder eigentlich seiner Basis, schließt auch das mehr-

Digitized by Google

fach gebrochene Thal der Ach mit der zuhöchst gelegenen, wie in einem Kesselspalt eingebetteten Ortschaft des Hinterwaldes, dem hochromantischen Schrecken.

Der Natur der Alpenlandschaft gemäß sind die Bewohner dieser Thäler vor allem auf die Viehzucht angewiesen. Getreide wird fast gar keines gebaut, und dem Nutzertrage der Wiesen müssen sogar auch die Obstbäume weichen, wie der Wald immer mehr und mehr von seinen Stämmen auf dem Rücken der Ach zum See hinausflößte, bis die Bezeichnung „Wald" fast im Widerspruche stand mit den weiten grünen Matten, die im Verhältnisse nur spärlich von einem mehr und mehr schwindenden Gehölze unterbrochen werden. Wenn auch gerade noch kein Holzmangel eingetreten ist, so sieht man doch mit Besorgnis die gewaltigen Lichtungen, welche eine ungeregelte Speculation täglich noch vergrößert, ohne für Ersatz zu sorgen.

Jedes Hirtenvolk bewahrt etwas Nomadenhaftes. Je nach der Jahreszeit muss es für das Vieh andere Weideplätze aufsuchen. Im Hochsommer wirtschaftet auch im Bregenzerwalde der Senne allein mit seinen Gehilfen auf den hohen Alpenweiden, und wohl in keinem anderen Gebirgslande trifft man ansehnlichere, sogar ganz aus Stein und zwei Stockwerke hoch gebaute Sennhäuser, wie im Bregenzerwalde, aber zweimal im Jahre, im Frühling und Herbst, ehe die Herden aufgetrieben oder wieder in den warmen Stall zurückgebracht werden, ist es, als werde die gesammte Thalbewohnerschaft vom Wandertriebe erfasst. Nur wer unbedingt daran verhindert ist, bleibt zuhause, alles andere, alt und jung, zieht auf die niederer gelegenen Weiden und verbringt dort einige Wochen. Diese sogenannten Vor- oder Maiensäße bilden gewissermaßen wieder kleine Dörfer aus einfachen, nahe beisammenliegenden Blockhütten, in denen die Bewohner bei schlechtem Wetter eng eingepfercht liegen. Diese eigenthümliche Sitte hat leider auch für den Bildungsgang

Digitized by Google

bedauerliche Folgen. Die Kinder sind dadurch am Schulbesuch verhindert, und der so für den Sommer überflüssig gewordene Lehrer, der noch bis vor kurzem keine fixe Besoldung hatte, war dann gezwungen, sich als Maurer oder Feldarbeiter zu verdingen, um sich über die üble Zeit, so gut es angieng, hinwegzuhelfen.

Die Ortschaften selbst sind nicht wie in so manchen anderen Gebirgsländern in einzelnen Höfen über weite Räume verstreut, sondern liegen geschlossen und in einer gewissen Regelmäßigkeit gebaut, eng beisammen um die Kirche oder doch nahe derselben. Mit Ausnahme einiger weniger sind die Häuser alle aus Holz und so ziemlich nach übereinstimmendem Modelle errichtet. Es sind niedere, mit einem laubenartigen Vorbau versehene Blockhäuser, deren flaches Dach gegen die Gewalt der Stürme mit Steinen beschwert ist. Tiefes Dunkelbraun oder ein bräunliches Grau ist ihre Farbe, und selbst die wenigen steinernen Gebäude bringen keine Dissonanz in den warmen Ton, da sie durchgehends an den Außenwänden geschindelt sind. So ärmlich aber das Häuschen, so klein das Fenster sein mag, an keinem fehlt der blütenweiße Vorhang, und fast überall findet sich eine Reihe wohlgepflegter Blumen.

An Gelassen ist freilich kein Überfluss, die große Wohnstube mit ihrem unverrückbaren Tisch in der Herrgottsecke muss nicht selten auch zugleich als Küche dienen, wozu der große Ofen ganz praktisch eingerichtet ist, aber Reinlichkeit und Licht fehlt nirgends, scheinen doch die Wände mitunter nur aus einer einzigen Reihe von Fenstern zu bestehen.

Das Licht ist aber auch unbedingt nöthig in den langen Wintern, weniger für die Holzschnitzerei der Männer als vielmehr für die feine augenanstrengende Arbeit der Frauen. Nebst der Viehzucht, dem Handel in Milchproducten und Holz hat der Bregenzerwald noch einen Haupterwerbszweig: — die

Digitized by Google

Weißstickerei. Obwohl durch die große Concurrenz der Maschinen auch dieser Industriezweig in letzter Zeit stark gelitten hat, verbringen die Wälderinnen doch fast ihr ganzes Leben am Stickrahmen, so dass sonst alle anderen — selbst häusliche Beschäftigung zumeist dem Manne überlassen bleibt, was den Frauen für ihren leider nur kärglich belohnten Fleiß noch obendrein den Vorwurf einbringt, als liebten sie es, sich bedienen zu lassen. Ein Spottwort sagt sogar: „Je tiefer in der Au, desto größer die Frau". Mit dem „tiefer in der Au" ist das Vordringen gegen die Ach und ihre Zuflüsse gemeint, an denen sich zahlreiche Ortschaften befinden, deren Name, wie Lingenau, Bezau, Schnepfau, Schoppernau mit Au zusammengesetzt sind und so noch die Erinnerungen an den alten Jagdboden wachhalten.

Wie die Beschäftigung auf Gewohnheit und Kleidung Einfluss nimmt, wird hier recht klar, denn nur das Stillesitzen bei der emsigen Tambouriernadel konnte eine so wenig bequeme und zur derben Arbeit gänzlich ungeeignete Kleidung aufkommen lassen und conservieren, wie sie die Wälderinnen tragen, und anderseits hätte jede andere Beschäftigung ihr auch die sorgsame Zierlichkeit rauben müssen.

Die „Juppe", ein enger, hundertfach glatt gefältelter Rock aus schwarzer Glanzleinwand, fällt über einen grünwollenen rothgezackten Unterrock und wird besonders bei schlechtem Wetter über denselben gerafft, so dass die blauen Stümpfe und offenen Schuhe sichtbar werden; von der viereckigen Traggestalt straff herablaufend, um die Taille mit einem glänzenden Lederriemen geschlossen, umfängt sie den Leib so eng, dass sie fast die Entwicklung der Brust verhindert, und bei älteren Frauen auch immer den Eindruck von Verbildungen hervorruft. Ein kostbar mit Gold und Seide gestickter sammtner „Goller" und buntfarbige Ärmel vervollständigen den Anzug. Die Ärmel sind das einzige Kleidungsstück, an dem sich der eigene Geschmack zeigen kann, das

Digitized by Google

zum Luxusartikel wird. Sie werden von Seide, Moire und geblümtem Sammt getragen. Im Hinterwald sind sie sogar ein Unterscheidungszeichen der jüngeren Mädchen von den Erwachsenen, die stolz darauf sind, wenn sie die bunten, weiten ablegen und am ersten Ostertag mit den neuen engen schwarzleinenen zur Kirche gehen und damit zeigen dürfen, dass sie die Kinderschuhe ausgetreten haben und nicht mehr zu den „Biggeln" gehören. So heißen nämlich die halberwachsenen Mädchen ebensowohl wie die jungen Hühner. Eine besondere Galanterie des ländlichen Anbeters besteht denn auch in der zarten Anspielung, vor dem Hause des Ärmel-Mädchens, das andern Tags mit dem knappen „Schalk" zum erstenmale ausgestattet werden soll, abends zuvor zerbrochene Eierschalen zu streuen.

Die Frauen des Waldes, arm und reich, halten fest an der gemeinsamen Tracht, zu der noch außer dem Hause eine spitze birnförmige Mütze aus dunkelblauer Wolle, im Sommer statt derselben wohl auch ein großer, schwarzer Männerstrohhut kommt, und die bei Regen und im Winter ein Kragenmantel aus schwarzem Tuche vervollständigt. Und Mädchen wie Frauen thun recht daran, die alte Tracht unverändert beizubehalten, sie sehen sehr hübsch darin aus. Die zarten, nichts weniger als bäurisch vierschrötigen Gestalten, die wohlgebildeten, oft wunderhübschen, feingeschnittenen und sanftangehauchten Gesichtchen, das in einfacher Flechte das Köpfchen krönende Blondhaar, wie die von keinem Sonnenstrahl gebräunten, von keiner harten Arbeit geschwellten weißen Händchen geben den Erscheinungen etwas Aristokratisches, das durch die befremdende Kleidung nur gehoben wird. Selbst die reichsten, die Frauen der sogenannten Honoratioren, machen keine Ausnahme, und es gibt sogar Wälderinnen, die außerhalb der Heimat verheiratet, ihrer Tracht dennoch getreu geblieben sind. Mag man die zierlichen „Schmelgen" — so heißen nämlich die erwachsenen Jungfrauen,

Digitized by Google

— am Stickrahmen oder selbst am Clavier, in ihrer häuslichen Beschäftigung oder an großen Festtagen und bei Brautzügen mit ihrem goldenen Krönlein, dem sogenannten „Schäppele" sehen, immer gewähren sie ein anmuthiges Bild.

Die Tracht der Männer hat schon mehr ihre Eigenthümlichkeit verloren und hauptsächlich nur im Hinterwalde und bei den älteren Leuten findet sich noch die kurze Jacke, die Kniehose und der Strumpf. Nicht so leicht aber verwischt sich die Eigenthümlichkeit in Gebrauch und Gewohnheit, und die unveränderte Frauentracht ist sehr bezeichnend für den hier bei aller scheinbaren Unterordnung mächtigen Einfluss der conservativen weiblichen Natur. Muss hier auch noch die Frau, wie bei den uncivilisiertesten Völkern, den Eheherrn beim Mahl bedienen, so wahrt sie sich dafür auch das Bedingungsrecht über Einführung von Neuerungen und bleibt als Stütze strenger religiöser Anschauungen zumeist auch die Vermittlerin kirchlicher Einwirkung auf das Privat- und öffentliche Leben in den Gemeinden.

Jahrhunderte hindurch lebte dieses Hirtenvölkchen in friedlicher Abgeschlossenheit, den Sitten der Väter, deren Gewandung und Sprache getreu, und bis heute pflegt es seine Überlieferungen und macht der neuen Zeit nur allmählich und widerwillig einzelne Zugeständnisse. Was von außen eindrang, war nicht immer das bessere, und es ist den Einwohnern des Waldes kaum zu verdenken, wenn sie jetzt noch misstrauisch auf das Neueindringende blicken, das ja ihren Gewohnheiten und Anschauungen so geradeswegs zuwiderläuft, und, wie man ihnen einzuprägen nicht unterlässt, „zur sündhaften Verweltlichung führt".

Seit zu Ende des elften Jahrhunderts der fromme Diedo in dem „zu einsamem Dienst des Herrn gar wohl gelegenen Walde zu Andelsbuch" lebte, und so diesen später von Graf Ulrich, zum Zwecke der Einführung von Mönchen in die Einöde, der Abtei Petershausen geschenkten Ort zur Gründung eines

Digitized by Google

Klosters auswählte, hat die katholische Kirche fast unumschränkt in diesen Thälern geherrscht; der einzige Reformationsversuch, der in der Au gemacht wurde, endete mit dem Auszug der Wiedertäufer 1585, die sich der in die Luft geblasenen Feder nach gegen Mähren wendeten, wohin schon fünfundfünfzig Jahre früher die unglücklichen Appenzeller wollten, die der Bauernbändiger Georg Truchsess von Waldburg zu Waldsee in Oberschwaben greifen, abschwören und hinrichten hatte lassen. In Erinnerung daran führen die Auer heutzutage noch den Spottnamen „Federnbläser". Immerhin aber blieb der Einfluss der Kirche, entgegengesetzt den heutigen Verhältnissen, nur ein rein geistlicher. Eine Einmengung in die Gemeindeangelegenheiten oder gar in das politische Gebiet von Seite der Seelsorger wurde ehemals immer kurzweg abgelehnt, wie es die Wälder überhaupt verstanden, sich bis in die neueste Zeit eine Art Selbstregierung zu erhalten.

Von jenem Kaufe, der das Land an Österreich brachte, schrieben sich Privilegien und Freiheiten her, die den Bregenzerwald eigentlich zu einer nur dem Namen nach abhängigen Bauernrepublik machten, die weder Geld- noch Blutsteuer an das Reich leistete. Der erzherzogliche Pfleger hütete sich wohl, die beschwerliche Reise über die rauhen Bergwege zu unternehmen; so blieb Verwaltung und Gerichtsbarkeit dem Volke selbst überlassen, ja sogar den Blutbann und das Begnadigungsrecht übte ein vom Volke selbst erkorener Rechtspfleger aus, der wie in der benachbarten Schweiz „Landamann" (alemannisch „Landama") hieß, und dessen Wahl aus den vier von den Gemeinden zugelassenen Bewerbern durch den sogenannten „Zulauf" geschah, wobei, wie aus alten Berichten zu ersehen, es gerade auch nicht immer ohne Umtriebe abgieng.

Auf der „Bezeck", einem Bergrücken zwischen jenem schon genannten Andelsbuch und dem Hauptorte des Waldes, dem

Digitized by Google

südlich gelegenen Bezau, stand das hölzerne Rathhaus, das, einem Pfahlbau gleich, frei auf acht Säulen ruhte. Bei den jährlichen Versammlungen mußte der Landamann mit den vierundzwanzig Geschwornen, zu denen bei wichtigen Angelegenheiten noch achtundvierzig Ausschußmänner kamen, sich bequemen, das treppenlose Haus auf einer Leiter zu ersteigen, die sonach weggenommen und erst dann wieder angelegt wurde, wenn der Rathschluß zustande gekommen und mit der Formel bekräftigt war, daß die auf der Bezeck Anwesenden es zu Eid an- und aufgenommen.

Dieses an das Cardinalconclave bei der Papstwahl gemahnende Verfahren trug ganz merkwürdig zur umschweiflosen Regelung der wichtigen Angelegenheiten bei. Civil- und Criminalgerichtsbarkeit lag in den Händen des Rathes, und seine Beschlüsse, die Gesetzeskraft hatten, wurden im sogenannten „Landsbrauch" gesammelt. Der 1744 zuletzt revidierte wurde nach einer schon früher stattgehabten zeitlichen Außerkraftsetzung im Jahre 1806 endgiltig aufgehoben. Der Vorarlberg an Baiern abtretende Preßburger Friedensschluß steckte der langen, mit Wilhelm von Frowis beginnenden Reihe von Landamännern ein Ziel.

Zur Erinnerung an jene verschwundenen Tage wurde im letzten Sommer auf der Bezeck ein Denkmal aus einfachem Sandstein errichtet; es finden sich noch lebendige Gedenkzeichen, und das vornehmlichste ist, als Nachwirkung der Oligarchie, jener scharf festgehaltene Unterschied zwischen Arm und Reich, der so unvergleichlich von dem leider zu früh verstorbenen Bauerndichter Franz Michel Felder geschildert wurde, welcher, selbst ein Kind dieser Thäler, gewissermaßen im siegreichen Kampf für die Neuzeit körperlich erlegen ist. Die „Gartenlaube" hat seiner Zeit die Biographie dieses höchst begabten Autodidakten gebracht.

Digitized by Google

Zunächst ist es auch das Ausschließen alles Fremden, was an die ängstlich egoistischen Sonderbestrebungen einer solche Vorsichtsmaßregeln rechtfertigenden Vergangenheit erinnert. Wenn sich auch keine chinesische Mauer mehr ziehen läßt, und in neuester Zeit sogar das bisher immer zurückgewiesene Papiergeld Eingang findet, — im Grunde der am wenigsten wünschenswerte Import — so ist doch der Widerwille gegen alle Veränderung ein so starker, daß die mitunter nur des Lebensunterhaltes wegen in die Welt hinausgezogenen Wälder in der Heimat Verachtung trifft, die ihnen, auch wenn sie heimkehren, zum mindesten als Scheu entgegentritt. „Fremdler", werden sie mit einem starken Beigeschmack von Hohn genannt, und doch sind es gerade diese Fremdler, unter denen der Bregenzer Wald seine berühmtesten Namen zählt. Unter ihnen sind Architekten, wie Christian Tum, Maler, wie die aus Schwarzenberg stammende Angelika Kaufmann, von der noch ein schönes Altarbild in dem genannten Orte zu sehen, Geschichtsforscher, wie Jost Metzler und die noch lebenden Jodok Stülz und Ritter von Bergmann, der letztere (kaiserlicher Rath und langjähriger Custos der Ambraser Sammlung) insonderheit verdient um sein engeres Vaterland; Soldaten, wie die kaiserlichen Generale Konrad Willburger, dann Andreas, Anton, Ferdinand und Andreas Leopold von Feuerstein, die, aus einer sehr geachteten Familie des Waldes stammend, für ihre Verdienste in den Grafenstand erhoben wurden. Schwarzenberg ist übrigens auch Klebers Stammort, dessen Eltern von da ins Elsaß auswanderten, wie dies viele arme Familien gethan.

Wenn der Namen nicht noch mehr sind, ist vielleicht nur jene langjährige Weltabgeschiedenheit, „Weltunbewußtheit" — schuld, um deren Zurückführung sich so mancher eifrig besorgte Hirte mit allen Mitteln bemüht. Die Anlagen, die in diesem

Digitized by Google

Volke verborgen liegen, verrathen sich am allerauffallendsten in solchen Erscheinungen, wie Felder, wo der reichhaltige Erzgang gleichsam in gediegenem Golde schlackenfrei zutage tritt. Mannhaftes Wesen, Mäßigkeit, geweckter Sinn, frischer Lebensmuth sind überhaupt Eigenschaften dieses Volkes wie des ganzen alemannischen Stammes, und es gesellt sich ihnen noch überdies eine nicht unbeträchtliche Beigabe von Schlauheit.

Haben ja sogar die Weiber des Waldes, wie jene klugen Weiber von Weinsberg und ihre muthigen Schwestern von Schorndorf, kühne Entschlossenheit und Thatkraft gezeigt. Wer jetzt die feinen Gestalten, über den Stickrahmen gebeugt, zierliche Blumen auf die weißen Vorhangmousseline hinzaubern sieht, oder sie im Winter am Spinnrocken belauscht, wenn sie sich zur gemüthlichen „Stubet" versammeln, um da fröhlich zu erzählen, zu lachen und zu „schwätze" oder sich an den Schwänken und Einfällen der „Gasselbuben" zu ergötzen, der hält es kaum für möglich, dass ihre Urmütter wiederholt zu den Waffen gegriffen. Die letzte Zusammenrottung fand zur Zeit der bairischen Besitzergreifung statt, die rühmlichste gegen das Ende des dreißigjährigen Krieges. Es wurden dazumal Schweden auch in den Vorderwald nach Lingenau verlegt, da aber ein großer Theil derselben auf Plünderung und Ungebür ausgieng, thaten sich die mannhaften Weiber zusammen, stellten sich den Vordringenden entgegen und erschlugen sie bis auf den letzten Mann. So geschah's am Fallenbach inner Großdorf.

Doch unbesorgt! Den friedlichen Eindringlingen, die am Touristenstabe einhergewandert kommen, droht heutzutage kein solcher wenig ermunternder Empfang mehr. Die Sommerfrischen und Bäder im Walde werden sogar von Jahr zu Jahr mehr besucht, und es soll dies den Wäldern gar nicht so unerwünscht sein. Hoffentlich haben sie ihre Abneigung gegen das Fremde und Neue weit früher besiegt, als sie daran denken,

Digitized by Google

ihre kleidsame Tracht abzulegen und sie in den Schränken des Landesmuseums zu Bregenz neben den anderen verblichenen Zeugen der Vergangenheit aufzubewahren. Gegen die Gewalt der herrschenden Ideen vermag auch der hartnäckigste Widerstand nichts; das Alte wird mit seinem Vorurtheil, wenn auch nur allmählich, endlich doch weichen. Immerhin ist es einer thatkräftigen jüngeren Generation schon gelungen, dort Fortschrittsideen Eingang zu verschaffen, wo das materielle Interesse ins Spiel kommt und so augenfällige Erfolge erzielt werden, wie dies z. B. bei den neubegründeten Käsegenossenschaften der Fall ist. Ja, trotz des zähen Widerstandes, der dem Projecte noch vielfältig entgegengesetzt wird, hat es alle Wahrscheinlichkeit, dass der Ausbau einer im Thale der Ach schon ausgesteckten Bahnlinie schließlich doch zustande kommt.

Möge es ihm gelingen, die widerstrebenden Gemüther mit der neuen Zeit und ihren Anforderungen zu versöhnen, ohne dass dabei die wahrhaften Segnungen der alten verloren gehen! Selbst die charakteristische Patina, den edlen Erzrost, den die Zeit auch um die wertvollsten Gebilde vergangener Jahrhunderte legt, möchten wir nicht missen.

Digitized by Google

Freiherr Karl von Seyffertitz.

Rhätische Bilder.

1. Schnepfenstrich am Funkensonntag. 1862.

Es war Sonntag abends, und ich hatte einen Freund hinausbegleitet auf den „Schnepfenstrich", bloß um dieses von jedem Weidmanne mit augenverdrehender Verzückung geschilderte Schauspiel auch einmal anzusehen. Die Sonne war eben, wie ein riesiger dunkelrother Feuerball, in die Erlenbüsche gesunken, hinter deren bläulichgrauem Gegitter ein junges Wasser rauschte. Sirius schwamm bereits im azurnen Äther, und ringsum tönte ein tausendstimmiges Abendlied in allen Tonarten aus den Kehlen der Amseln, Drosseln, Rothkehlchen, und wie diese freien Naturfänger alle heißen, zu deren Schutze jüngst im Lande ein Preis auf alle Rabenköpfe ausgesetzt worden ist. Dann wurde es nach und nach stiller und stiller, und die Dämmerung begann ihr geheimnisvolles Weben, als plötzlich ein paar ferne Glockentöne, wie zitternde Wellen, an unser lauschendes Ohr schlugen, — das Avemariageläute des nächsten

Digitized by Google

Dorfes. Horch! — ein leiſer, ſchnalzender Pfiff, erſt ferne, nun da und dort huſchend zwiſchen dem ſilberweißen Birkengezweige, — hier ſind ſie, die balzenden Paare, das Weibchen voraus, der Hahn kurz dahinter her mit lautem Schnalzen, ſich im Abendroth neckend und jagend.

Da donnert's plötzlich zweimal neben mir, dann praſſelt's in den Buſch hinab, und Hektor, der treue Begleiter des Freundes, bringt erſt die eine und dann die andere noch liebeswarme Leiche ſchweifwedelnd als Trophäen des Abends und als ſchlagenden Beweis, was ſolche ſündige Weltluſt für „üble Folgen" mit ſich bringen kann. Die Armen! Vor wenigen Tagen vielleicht wühlten ihre weißen Schnäbel noch im fruchtbaren Nilſchlamme und ſtrichen ſie durch das ſäuſelnde Palmendickicht einer warmgrünen Oaſe am lybiſchen Wüſtenſaum, — am Fuße der Pyramiden, um der verſtummten Memnonsſäule träumendes Haupt oder durch die melancholiſchen Ruinen des thebaiſchen Rieſentempels als ambraduftende „verwünſchte Prinzeſſinnen", wie ſie Heinrich Laube in ſeinem Jagdbrevier ſo dichteriſch benennt.

Unter ſolchem weitſchweifenden Gedankenflug traten wir hinaus aus der Aue auf das weite Feld der Ebene. — Welch ein Anblick! Von dem Dreiſchweſternberg bis hinab zum Pfänder und hinaus ins Allgäu ein Feuer am andern, viele hunderte über Berg und Hügel zerſtreut, die prachtvollſte Bergbeleuchtung, die man ſich denken kann. Es iſt „Funkenſonntag" und der alte heidniſche Brauch heuer lebhafter als ſonſt in's Werk geſetzt. Am erſten Sonntage in der Faſten, der im Munde des Volkes noch immer die „alte Faſnacht", „die Herrenfaſnacht", der „Funkatag" oder „Küechlifuntig" genannt wird, feiert man in dieſen rhätiſchen Gauen, in uralt ererbter Sitte den heidniſchen Vorfahren nachlebend, das Wiedererwachen des Lenzes durch Funkenbrennen und Fackelſchwingen.

Digitized by Google

Ursprünglich galt diese Art religiöser Ceremonie wohl dem lenzbringenden Donnergotte, damit sein Einzug in Wald und Feld ein segenbringender sei; das milde Licht des Christenthums hat die Enkel eines bessern belehrt, und der alte Cultus lebt noch als ein heiteres Volksfest fort. Der „Funka" ist eine schlanke junge Tanne, die mit Stroh umwickelt und mit Holzscheitern bis fast zum Wipfel hinauf ummauert wird. Auf die Spitze setzt man eine aus alten Kleidern zusammengenähte und mit Schießpulver gefüllte menschliche Figur, die man Hexe nennt. Bei einbrechender Nacht wird das Ganze angezündet, und rings um den Funken von Knaben und Mädchen Fackel geschwungen, wobei man hie und da folgenden Reim singen hören kann:

Flack ûs, flack ûs
Über all Spitz und Berg ûs!
Schmalz in der Pfanna,
Korn in der Wanna,
Pflueg i der Erda;
Gott all's grôtha lôt (gerathen läßt)
Zwüschat alle Steaga und Weaga.

Belausche einmal aus dem Gebüsche eine solche Scene, freundlicher Leser, und sage dann, ob es dir nicht ergeht, wie es uns ergieng; ob's dir nicht wie ein alter Hymnus entgegenklang und dich der tanzende, fackelschwingende Reigen nicht ganz unheimlich heidnisch anmuthete, als seiest du um ein paar Jahrtausende zurückversetzt und sähest du die leibhaftigen alten Rhätier vor dir, wie sie die Frühlingssonnenwende mit einer Art Julfeier begehen?

2. Ein altes Kirchlein.

1862.

Ein wahres Kleinod mittelalterlicher Architektonik und wert, von jedem Kunst- und Alterthumsfreunde des nähern

Digitized by Google

beſchaut zu werden, iſt die St. Martinskapelle zu Ludeſch im hinteren Walgau, wo der ſchäumende Lutzbach aus dem Thale der Walſer, eines im 13. Jahrhunderte aus dem Wallis eingewanderten und heute noch manche eigenthümliche Redeweiſe bewahrenden burgundiſchen Volksſtammes, in die Ebene tritt. Etwas außerhalb des Dorfes von einer ſchwellenden Hügelwieſe winkt faſt traulich das einſame Kirchlein herab, das als das älteſte der Gegend gilt, obgleich in der nahen Umgebung noch einige andere Gotteshäuſer ſtehen, die wir, wenigſtens nach der Geſtalt ihrer Glockenthürme, für ſehr alt zu halten geneigt ſind. Es ſind dieſes St. Viner (Vinerius) „auf dem Hügel" zu Nüziders, jetzt tief im Erdboden ſteckend, dann die St. Nikolauskirche zu Bludeſch und St. Corneli zu Toſters, die einzigen Thürme Vorarlbergs, welche noch altromaniſche Formen in den Wölbungen ihrer Schallöcher zeigen.

Daſs St. Martin übrigens ſehr alt, oder doch älter als alle Nachbarkirchen, deutet ſchon die Sage an, welche erzählt, daſs zu ihr einſtens der ganze hintere Walgau mitſammt dem Montafon eingepfarrt geweſen. An dieſen Umſtand knüpft ſich eine andere Erzählung, die wir einſt auf einer einſamen Almhütte, dort insgemein „Stavel" (stabulum) genannt, dem Munde des geſchwätzigen Sennen abgelauſcht haben. Ganz hinten im Montafun im Seitenthale Gargella am Fuße der kühngeſchwungenen Madriſaſpitze wartete in jenen Zeiten einſt ein Senne des Alpviehs, als man noch aus dem entlegenen Thale nach St. Martin zu Ludeſch zur Meſſe gehen muſste. Der aber machte ſich's bequem und ſtatt alle Sonntage neun Stunden weit zur Kirche zu gehen, fand er es für beſſer, daheim zu bleiben. Da erſchien eines ſchönen Tages ein Strafbote auf dem Stafel — ob von der geiſtlichen Behörde, oder vom brachium saeculare abgeſandt, läſst ſich heutzutage nicht mehr ermitteln — um unſern lauen Kirchengänger zur Rede zu

Digitized by Google

stellen. Dieser hört ihn geduldig an und setzt ihm einfach die Behauptung entgegen, dass er nicht nöthig habe, den weiten Weg zur Messe zu machen; wolle er sich dessen überzeugen, so möge der Bote nur seinen rechten Fuß auf des Sennen linken setzen. Gesagt, gethan — und augenblicklich hört der Bote die kleinen Glocken zu St. Martin zur Wandlung läuten und die fromme Gemeinde das Messlied singen. Es ist begreiflich, was unser Gewährsmann noch hinzufügte, dass alsobald der Bote voll unheimlichen Grauens aus dem Gargellathal entwich und der einsame Senne nicht mehr weiter belästigt wurde.

Die St. Martinskirche hat übrigens offenbar zwei Bauperioden. Der ältere Theil umfasst den Chor mit einem einfach, aber zierlich geschwungenen Spitzbogengewölbe und gothischen Fenstern, welche schöne Sandsteinrosetten zeigen; doch dürfte selbst dieser Theil kaum weiter als ins 11. oder 12. Jahrhundert zurückgehen, obgleich man gemeiniglich vom 7. Jahrhundert reden hört. Rechts vom Altare ist in der Wand ein Sacramenthäuschen eingemauert, eine flache Sculpturarbeit in röthlichem Dolomit, welche nach den Zeichnungen der vier evangelischen Thiere und der Fußstellung des Gekreuzigten zu schließen, ebenfalls über das 12. Jahrhundert nicht hinauszugehen scheint. Hinter dem Hochaltare, gleichfalls auf der rechten Seite, befindet sich ein Gemälde auf Holz, Christus mit den Aposteln in Brusthöhe darstellend, das den Beschauer durch die Lebendigkeit des Colorites und die ausdrucksvolle Haltung der Köpfe besonders anzieht. Der segnende Heiland mit der Weltkugel und St. Peter mit dem Schlüsselbunde und dem weltbeherrschenden Imperatorblicke sind eminente Gestalten. Das Gemälde ist jedenfalls älter als Albrecht Dürer. Der Hochaltar selbst ist eine freistehende Holzschnitzerei, halb gothisch, halb Renaissance, und im Jahre 1629 begonnen durch Ulrich Seeger, wie eine Inschrift besagt. Interessanter sind die Seitenaltäre. Der rechte ist ein

Digitized by Google

altdeutscher Flügelaltar, der drei holzgeschnitzte Heilige einschließt und die Jahreszahl 1488 trägt. Die äußeren Seiten der Flügel stellen eine Marterscene vor, wie verschiedene Bekenner der Christuslehre von rothgekleideten Henkersknechten in einen mit Pfählen gespickten Zwinger geworfen werden und sich dort in allen erdenklichen Stellungen spießen. Diese Schilderei dürfte besonders für Anatomen und Turnlehrer wegen der Gliederverrenkungen ansprechend sein. Der rechte Seitenaltar ist viel jünger; dafür knüpft sich aber an seine gewöhnliche in Goldbrocat gekleidete Madonna mit dem Kinde auf dem linken Arm eine fromme Sage, die wir dem Leser nicht vorenthalten wollen. Ein wilder Landsknecht sei einmal in die Kirche gedrungen, erzählt man, habe voll boshafter Roheit mit dem Schwerte einen Hieb auf die Gottesmutter geführt und ihr den Kopf gespalten. Allein den Frevler erreichte alsobald die Strafe; unter der Kirchenthüre stürzte er todt zu Boden. Heute noch sieht man die Schramme von der rechten Stirnseite bis zum Kinn am Haupte des geschnitzten Bildes, und seit jener Zeit wendet sich auch das Kind von der Mutter ab; jeder Versuch, es anders zu stellen, sei bis nun gescheitert.

Das älteste Stück übrigens, welches einem in dieser Kirche gezeigt wird, ist ein lebensgroßer, holzgeschnitzter, halbmorscher Gekreuzigter, der früher in der Todtenkapelle gestanden haben soll und nun auf der Emporkirche aufbewahrt wird. Die ganze Figur erinnert lebhaft an den Christus der Gnostiker, und es dürfte die Vermuthung wohl erlaubt sein, dass dieses Bildnis älter als die gegenwärtige Gestalt der Kirche ist.

Wer übrigens die Kirche im Innern besehen will, der muss sich an den Mesner zu Ludesch halten, da sie versperrt ist und nur an gewissen Wallfahrtstagen geöffnet wird.

Die Kirche im Dorfe ist ein gewöhnlicher Bau aus dem 17. Jahrhundert und seit dieser Zeit mag wohl auch die etwas

Digitized by Google

entlegene Martinskirche ihre pfarrliche Autorität verloren haben. Es ist indes jedenfalls sehr gut, dass schon vor Jahren ein kreisamtlicher Erlass die Antiquitäten und die alterthümlichen Formen unserer Kirche unter besondere Obhut und inventarisch sichergestellt hat, denn man hat Beispiele von Exempeln, dass derlei „alter Plunder" häufig um eine neue Kirchenfahne, oder ein modernes Messgewand in die Hände von Mäklern und mittels dieses Canales in die berühmten Münchner Säle überzugehen pflegt.

Wer noch Liebhaber kranioskopischer Studien ist, oder besonders zu melancholischem Gedankengang über die Hinfälligkeit des irdischen Daseins hinneigt, dem empfehlen wir auch das wohlgeordnete, fast mit Symmetrie und Geschmack gepflegte Beinhaus zur näheren Betrachtung. Wir für unsern Theil zogen es damals vor, vom schwellenden Rasenpolster des St. Martinshügels aus den lenzesfrohen Blick über den blühenden Obstbaumwald zu unsern Füßen bis zu den beschneiten Höhen des Rhätikon schweifen zu lassen, während weit draußen im Rheinthale an den blauen Wänden des Camor und Säntis das erste Frühlingsgewitter mit leisem Donner niedergieng und die scheidende Sonne noch ihre letzten Rosen auf die grauen Steinblumen der St. Martinskirche streute.

3. Ein stiller Winkel.

1863.

Nicht eine so ganz gemüthliche „Sonnung" wurde mir später zutheil auf der Alpe Formarin. Diese „schöne Gegend" liegt nordwärts von der Arlberg-Bludenzer Poststraße hinter den steilen Kalkgräten, wo die Welt mit Brettern vernagelt scheint und ein solches Gewirr von kleinen Längen- und Querthälern sich um die Wasserscheiden des Lech, der Bregenzer Ache

Digitized by Google

und der Alfenz ausbreitet, dass selbst die tausend Schmelzwässerlein lange nicht recht wissen, ob sie direct oder durch den Umweg über Feldkirch in den Rhein und Bodensee fließen, oder etwa gar nach Augsburg und zur Donau wandern sollen. Diese verderbliche politische Zweifelsucht hat nicht bloß den krystallenen Formarinsee erzeugt, sondern auch noch etwas anderes auf dem Gewissen, was seiner Zeit Napoleon, als er darin stecken blieb, Polens fünftes Element nannte, und was zunächst die Formariner Hütten in mehr als herkömmlicher Weise umlagert. Dazu kam noch, dass ich mich gründlich verirrt hatte und mich das Wetter heimtückisch verfolgte. Zwar auf der Alpe Tiefensee, die ohne Übereinstimmung mit ihrem Namen hoch oben über der Marueler Thalschlucht auf der Nordseite der Hohenfrassen hängt, war's noch mit Ausnahme einer siedendheißen Höhenluft ganz leidlich gewesen, ebenso durch das enge Garfülla hinein; und zuhinterst auf dem lieblich grünen Teppiche des ehemaligen Seekessels von Laguz (laguccio) am Fuße der Prachtpyramide der Rothenwand war ich noch vor einer der fünfzehn reinlichen Hütten, die fast wie Bauernhäuser aussehen, im Freien gesessen, während Afra, ein rothröckiges, blondes Walserkind aus dem Thale mit dem Imbisse freundlichst auch einige Butz- und Geistersagen geboten hatte. Nun aber auf dem 6300 Fuß hohen Kamme, der den Übergang von Laguz nach Formarin bildet, — der aber eigentlich nicht so bedeutend ist, da schon Laguz und Formarin eine Meereshöhe von 5100 und 5700 Fuß haben, — da sollte die Tücke des Schicksals erst recht losgehen. Kaum war die Hälfte der steilen Steinwüste, sonst bei hellem Wetter leicht zu passieren, erklommen, brach ein Sturm mit dichtem Nebel herein, dem bald Regen und Schneegestöber folgte. Einige Minuten — und ich hatte den Weg spurlos verloren. Zwar abwärts wäre noch zu entkommen gewesen, allein ich wollte nun einmal in

Digitized by Google

das als nahe und als nicht zu verfehlen geschilderte Formarin, stieg daher aufs Gerathewohl, bald rechts bald links gewendet, bergan und gelangte auf die Schneide, wo's nach meiner Vorstellung zum See hinuntergehen und die Weiden von Formarin sichtbar sein sollten. Bei hellem Wetter wäre dies auch ohne Zweifel der Fall gewesen, heute aber sah man kaum drei Schritte um sich. Was aber noch weit unangenehmer, der Kamm gieng da vorne in steilen, fast senkrechten Runsen nieder, deren unteres Ende im Nebel verschwamm. Ich hatte den Weg entschieden verfehlt, wie ein längeres Suchen längs der Schneide bewies; links hinauf, wo die Rothewand liegen musste, stiegen steile spärlich mit Grasbüscheln bewachsene Halden an, und nun bei dem schlüpfrigen Boden in eine der unbekannten Runsen hinabzusteigen, schien doch etwas zu bedenklich. So saß ich denn da oben unter den tropfenden Dolomitblöcken, — ein echtes Schmerzenskind eigensinnigen, führerlosen „Aufeigenefaustvorwärtsstrebens" und sehr lebhaft mit dem reactionären Gedanken eines Rückzuges zu den „Alpbützen" und den verbannten Seelen der rothröckigen Afra beschäftigt, als plötzlich in nächster Nähe Pferdegewieher aus dem Nebel an das Ohr schlug. Es gibt Augenblicke im Leben, wo selbst die Nähe eines Rosses etwas Tröstliches hat, und ich beschloss daher, diesem Rufe nachzugehen. Bald tauchte eine Menschengestalt im blauen Fuhrmannskittel, ein unbeladenes Saumpferd führend, aus dem Nebel und den Regenströmen auf und begrüßte meine unerwartete Erscheinung mit der Frage, wo man da nach Formarin gehe. „Socios habuisse malorum", ist zwar ein sehr antiker und classischer Trost, — in vorliegendem Falle wäre mir aber die bei dem neuen Ankömmling nicht ohne Grund vorausgesetzte Kenntnis des Weges lieber gewesen. Nach den ersten Ceremonien der gegenseitigen Vorstellung zeigte es sich nun, dass mein Leidensgenosse, ein Bauernknecht aus Schlins, bestimmt, mit

Digitized by Google

seiner Stute in Formarin Käse zu laden und den gewöhnlichen Saumweg über Mustarin und Dalaas zu verfolgen, es vorgezogen hatte, der Kürze halber durchs Marueler Thal und Lagutz zu gehen, und obwohl mit der Gegend bekannt, dennoch im Nebel und im „grüseligen" Wetter den Weg verlor.

Von einer Umkehr wollte der Schlinser aber nichts wissen, ungeachtet das Hinunterkommen mit dem Pferde noch besondere Schwierigkeiten haben mufste. Während ich bei diesem zurückblieb, verschwand er im Nebel, um „auszuluegen", ob's nicht doch irgendwo eine Halde zum Hinuntersteigen gäbe. Bald kam er wieder zurück mit der Nachricht, durch ein Loch im Nebel habe er ins Thal hinabgesehen, das müsse die an den Formarinsee stofsende „g'meine Weid" sein, und über eine steile Grashalde links von uns käme man hinab. Wir stiegen daher vorerst noch den jähen Hang hinan, dann abwärts, was uns jedenfalls leichter als der armen Stute wurde, die an allen Gliedern zitterte und oft klafterweit in hockender Stellung über den schlüpfrigen Boden hinabfuhr. Glücklich endlich unten angelangt, kamen wir durch ein enges Hochthal hinaus bald zum See und dann noch über einen kleinen Querriegel steigend zu den ersehnten Hütten von Formarin.

Formarin liegt ganz zu oberst im Lechthale; nicht weit davon entspringt dieser Flufs als ein kleines Wasser, das aber mit dem schönen blauen Formarinsee in keiner Verbindung steht. Dieser hat, ebenso wie der grofsartige Lünersee an der Sesaplana, keinen sichtbaren Abflufs, sondern liegt in einer förmlichen Mulde, deren eine Seite ihn vom Marueler Thal, die andere von der Alfenz und dem Lech absperren. Nur gegen die Alfenz hinab, ob der Alpe Mustarin sprudeln mächtige Quellen aus dem Hange, muthmafslich die unterirdischen Abflüsse des Sees.

Formarin, — so steht auf der Generalstabskarte der Name geschrieben, — lautet im Volksmunde etwas verschieden, ungefähr

Digitized by Google

wie „Famurin“; man könnte darin ein Valmurin erblicken und diese Benennung mit dem Murmelthiere (mure montana) in Verbindung bringen, das hier hie und da in den Steinganden haust und den Wanderer mit schrillem Pfiff, der von den Berghalden wiedertönt, warnend seinen umwohnenden Kameraden verkündet. Ehemals muſs dieses niedliche Alpenthierchen hier wie allenthalben im rhätischen Hochgebirge viel zahlreicher gewesen sein, wie vielfach jetzt verlassene Baue schließen lassen, allein die Verfolgung, der diese Thiere ausgesetzt sind, scheint sie von Jahr zu Jahr mehr zu decimieren. Die Büchse des Jägers ist ihnen noch am wenigsten gefährlich; denn nach stundenlangem regungslosen Abpassen gehört schon ein Kugelschuſs und ein guter „Zweier“ dazu, wenn man der Beute habhaft werden will. Übler sind die „Steinfallen“, am verderblichsten aber die grausamen Ausgrabungen der im Winterschlaf liegenden Familien im Spätherbste. Vom Ende October bis tief in den April hinein trifft man in einem sechs bis acht Schuh im Erdboden eingewühlten, sorgfältig mit dem feinsten Alpenheu ausgepolsterten Kessel diese sonderbaren Thiere zusammengerollt zu vier bis sechs Stücken schlafend, unempfindlich gegen äußere Schmerzeindrücke, nicht aber für die Wärme, in der sie bald erwachen, — kaum athmend und fast ohne Pulse. In diesem wehrlosen Zustande werden sie zu Dutzenden getödtet um ihres Fettes willen, das den Leuten daherum als ein Universalmittel gegen alle äußern Schäden gilt. In der Schweiz ist diese unweidmännische Art der Jagd schon längst strengstens untersagt; es wäre zu wünschen, daſs auch diesseits des Rheines der drohenden Ausrottung durch ein Verbot, das aber auch gehandhabt werden müſste, und nicht wie tausende von Anordnungen nur auf dem Papiere giltig sein sollte, entgegengetreten würde.

Hängt „Famurin“ mit dem Murmelthiere zusammen, so

Digitized by Google

kann man schwerlich von derselben Nagethierspecies den Namen der benachbarten Alpe Mustarin herleiten, gleichsam «mus torrina». Dieser Name steht eher mit «mons taurinus» in Verbindung und klingt auch viel mehr wie „Mostarin", wenn man der oft zweifelhaften Vocalisierung trauen darf.

Famurin, — die Gemeindealpe von Nüziders, — war zur Zeit meiner besagten Wanderung von einer nicht unansehnlichen Colonie alpenhafter Wesen bevölkert. Als wir — nämlich die Saumstute, der Schlinser und ich — an den aus armseligen Steinmauern bestehenden niederen Hütten regentriefend anlangten, saß eben die ganze Gesellschaft um ein rauchiges Latschenfeuer, zuvörderst die drei Senninnen, auch wieder rothröckige Kinder des Walserthales, dann Peter der Rinderhirt, Michel der Hirtenbueb und noch ein paar männliche Individuen von niedererem Dienstrange, endlich auch der Lehrer von Nüziders, wie es scheint im Winter die Dorfjugend drillend, im Sommer aber oberster Pädagoge der „breitstirnigen" Herden seiner Heimat, — sämmtlich, auch die drei Repräsentantinnen des zarten Geschlechtes, sehr emsig mit Tabakrauchen beschäftigt. Die Bekanntschaft war bald gemacht und auch den dringendsten Bedürfnissen des Hungers bereitwillig abgeholfen. Da es schon spät am Abend war, folgte zur mehreren Unterhaltung bald der Rosenkranz, dann wieder einige „allgemeine" Pfeifen, zuletzt gar noch ein und anderer „G'sang" von Seite der Walserinnen, — ein Umstand, der um so überraschender war, als sonst im rhätischen Gebirge gerade nicht viel von Gesang zu spüren ist . . .

Am andern Morgen lag eine leichte Schneedecke auf dem Rasen, und mit dem Ziele meiner Wanderung, auf die Rothewand zu steigen, sah es daher schlimm genug aus. Da sich die Nebel aber gehoben hatten und einigen Ausblick gestatteten, so gieng ich mit Peter dem Rinderhirten auf das „G'schröpp"

Digitized by Google

hinauf, aus dessen Plateau sich die Pyramide der Rothenwand fast senkrecht erhebt, um wenigstens etwas davon in nächster Nähe gesehen zu haben. Dort oben lagen zuvörderst eine Unmasse mächtiger rother Marmorblöcke von allen Dimensionen und Formen, als Quadern und Tafeln, von denen Peter behauptete, dass man viel Geld daraus lösen könnte, wenn man sie in München draußen hätte; — eigentlich jener rothe Adneter Kalk, aus dem das Massiv des danach benannten Bergstockes besteht. Ferner sah man dort hinaus ins tirolische Lechthal gegen das „Walserkärle"; dann gegenüber auf den Schafberg, die Saladina und den Rogelskopf, heute lauter tiefbeschneite ernste Häupter auf düsterm Wolkenhintergrunde. Auch lagen dort herum, so wie hie und da auf der Alpe, Thierknochen, theils fleischlos und wettergebleicht, theils halbverwest, ja ganze Skelette von Kälbern. Das komme vom „Pfiend", meinte Peter; das sei eine gar traurige, räthselhafte Krankheit des Alpenviehs; erst noch gesund und frisch, schwelle irgend ein Körpertheil rasch an, werde schwarz und brandig, und da kein Mittel helfe, steche man das Thier auf dem Flecke ab, nehme aber nur die Haut davon und lasse das übrige liegen. Wie man sieht, ganz eine Cur à la Bismarck, mit „Blut und Eisen." Zwar meinte Peter, — er war gereist und mehrere Jahre als „Schweizer" auf einer mährischen Herrschaft bedienstet gewesen, — er für seine Person glaube, dass es etwas Natürliches und nichts „Unrechtes" sei; aber das „Volk", fügte er hinzu, meine halt, es komme davon her, dass eine Alpe lange nicht, oder nicht mit dem rechten Eifer „ausgesegnet" worden sei. Der Cadaver werde aber nie unter die Erde gebracht, weil sonst Kämpfe unter dem Alpvieh zu besorgen seien. Solange die Leiche offen daliege, schnuppere das Vieh nur daran herum, sei aber dieselbe im Boden und nicht recht tief eingegraben, so könne man sicher sein, dass bald darauf ein Rind auf der

Digitized by Google

Stelle zu scharren, zu schnauben und zu brüllen beginne; die ganze Herde komme dann stracks zusammengerannt, geberde sich wie rasend und beginne Kämpfe, die oft tödtlich endeten; er selbst habe dies schon öfters beobachtet. Tschudi in seinem „Thierleben der Alpenwelt“ erzählt Ähnliches, und die ängstliche Sorgfalt, mit der man auf den Alpen allenthalben Blut und Fleischabfälle dem Bereiche des Viehes zu entziehen bestrebt ist, scheint wohl damit in Verbindung zu stehen. Was aber das räthselhafte „Pfiend“ anbelangt, so schien mir sein Ursprung gerade mit dem Gebrauche, das verwesende Thier offen liegen zu lassen, nicht ohne Zusammenhang zu sein; wenigstens vermochte ich nicht ohne geheimes Schauern an die Unzahl Aasfliegen zu denken und an die Möglichkeit, dass durch dieselben das Leichengift auch auf lebende Wesen übertragen werde. — Von einer andern sagenhaften Alpenerscheinung, dem sogenannten „Alprücken“, von dem Tschudi gleichfalls vom Hörensagen erzählt, wollte Peter, der Denkgläubige, aber nichts wissen, das heißt, wenigstens es nicht selbst erlebt haben. Denn dass dem Erzählen nach auf einer Alpe im Montafon es hie und da sich ereigne, dass sämmtliches Vieh wie auf ein gegebenes Zeichen aus dem Melkfang ausbreche und wie ein Sturm über die Alpen rase, um in einem gewissen einsamen Hochthälchen matt und schweißtriefend von den erschrockenen Hirten wiedergefunden zu werden, will er nicht leugnen, aber daran glauben möge er nicht, am allerwenigsten, dass „Geister“ daran Ursache seien. In dieser Beziehung befand sich Peter überhaupt in entschiedener Minorität und in beständiger Fehde mit seinen Alpgenossen, welche, was das „Glauben“ betraf, jedenfalls mehr Hingebung als Logik an den Tag legten. Im allgemeinen bewegten sich zwar alle aufgetischten Sagen mehr oder weniger im Kreise des Alpenlebens: verbannte Seelen, die Blitze, das Nachtvolk waren auch da wie allenthalben die

Digitized by Google

Acteurs. Neu schien mir nur die hagere Gestalt eines Tiroler Sennen mit spitzem Hut und Hutfeder, bleichem Antlitz und schwarzem „Schnauz", fast ein zweiter Samiel, der die Kunst besitzen soll, aus einem in die Wand der Hütte gesteckten Schnitzer (spitzem Messer) veritable Milch jener Kuh zu melken, an die er gerade denke, wäre sie auch meilenweit entfernt, und der dadurch seinen Feinden viel Schaden thue. Auch das Buttern hat seine Schwierigkeiten, wenn gerade eine Hexe sich ins Butterfass gesetzt hat; da hilft dann nichts, als etwa ein glühendes Eisen hineinstoßen, oder das Exorcieren. Im ersten Falle wird man dann bald irgend ein altes „Wible" im Dorf mit einem Brandmale herumgehen sehen; im zweiten aber verlässt die Hexe oft schon beim Herannahen des Exorcisten ihr usurpiertes Butterfass. Also geschehen vor einigen Jahren im Dorfe ***, wo plötzlich keine Butter mehr zu machen war. Als nun der citierte Pater erst halbwegs war, kam ihm schon die Hexe fluchend und schimpfend, rittlings auf einem schwarzen Bocke splitternackt entgegengefahren. Der Pater aber, so erzählt Amrei, die tapfere Sennerin, mit gläubigem Lächeln, nicht faul, bedient Madame mit einer tüchtigen Tracht Prügel, und seither haben die Bauern von *** stets gute Ruhe beim Buttermachen.

. . . . Wenn man vom Famuriner See aus südwärts steil aufsteigt, überschreitet man den Querriegel, welcher den Seekessel vom Alfenzthale trennt. Über lehmige Fußsteige gelangt man zunächst im raschen Absprunge in die Alpen Mostorin und Ruchstavel; in unzähligen Cascaden stürzt ein junger Bach dem Hauptthal zu; auf beiden Seiten steigen fast senkrechte Wände an, die Saladina und der Rogelskopf; gerade vor uns liegt jenseits des Hauptthales finster und drückend der Tanzkopf, der das montafonische Silberthal vom Klosterthale trennt; abwärts aber in der Schlucht sucht der Blick vergebens die Poststraße; unter uns liegende Wände, zwischen denen sich der

Digitized by Google

Weg im raſchen Zickzack herabwindet, verſperren da die Ausſicht. Trotz der Steilheit iſt aber dieſer Saumweg ſicher und in ſeinen einzelnen Partien reizend. In zwei guten Stunden gelangt man auf die Arlbergſtraße, gerade wo das einſame Gaſthaus zum „Engel“ in der Gemarkung von Dalaas ſteht, und hat das Vergnügen, die europäiſche Civiliſation in den Chauſſeeſteinen, den Telegraphendrähten und dem kaiſerlichen Poſtwagen wieder zu begrüßen.

Digitized by Google

Digitized by Google

H. Anderlitz.

Spätherbst.

All die Zacken und Felsenpfeiler
Stecken tief im Nebelmeer;
Unten am Dorf weithin aus dem Meiler
Schwelt der Rauch und lagert schwer.
Grau in Grau; der herbstlichen Rüster
Flammende Farben erloschen, — ein Traum!
Trostlos hebt zu des Himmels Düster
Flehend die Zweige laublos der Baum.

Fernher tönt das Gepoch aus der Schmiede,
Matt wie der Puls der sterbenden Flur;
Stürzend vom Wehr, im schläfernden Liede
Übt sich der Bach vergeblich nur.
Trauriges Wachen, schreckhafter Schlummer, —
Öde der einst geliebte Raum;
Nimmer endet der lastende Kummer,
Lieblos das Herz und laublos der Baum.

Digitized by Google

Bei Sanct Gallenkirch, bei Gaschurn zu schau'n
Sind viel Häuser zierlich weiß und braun;
Von den Hängen steil laut der Fallbach stürzt,
Und die Alpenluft der Tannwald würzt;
Hier begrüß' ich schon
Dich, mein Montafon,
Unsrer Alpenthäler schönste Kron'.

Doch die Woge drängt, brauset mit Gewalt
Durch der Innerfratte schmalen Spalt;
Nun aus grüner Bucht leuchtet lieblich Schruns,
Drüben thront die Kirche von Tschagguns;
Hier am Rhätikon
Prangt das Montafon
Herrlich als der Alpenthäler Kron'.

Kühn drei Thürme stehn, stolz der Zimpaspitz,
Aus dem Silberthale bricht die Litz,
Barthlomäusberg und der Gauenstein
Blicken von den Höh'n ins Thal hinein,
Zeugen klar davon,
Dass das Montafon
Unsrer Alpenthäler schönste Kron'.

Zweimal engt das Thal, eh' der Strom entrauscht,
Mit dem Rheine Bergesgrüße tauscht;
Noch im Bodensee, noch am Meeresstrand
Sehnt er sich zurück zum Heimatland:
Dort am Rhätikon,
Liebes Montafon,
Schütz' dich Gott, der Alpenthäler Kron'!

Digitized by Google

Madrisa.*)

I.

Fast fünfhundert Jahre mag es her sein.
Auf dem Meierhof, auf „Amarie"
Zu St. Gallenkirch im Montafonthal
Saß Tschanott Pergal, mit Glückesgütern
Reich gesegnet, wie kein andrer Landmann.
Ihm als Hausfrau waltete Machalda,
Klaus des Fischers stattlich schöne Tochter,
Blauen Aug's und langen üpp'gen Goldzopfs,
Hoch und schlank, der Tanne schier vergleichbar,
Anders als des Thales Frau'n und Mädchen.
Heute gürtete Tschanott die Wehr' um,
Nahm die Nagelschuhe, nahm den Mantel,
Holt' die Pelzmütz' von der Ofenstange,
Griff zum Bergstock mit der Gemshornzierde,
Und Machalda bot den vollen Brotsack;
Frommen Grußes schritt er nun von dannen.

Draußen schien die Morgensonne blendend,
Doch ein scharfes Lüftchen zog thalauswärts,

---

*) Den Freunden der Geschichte Vorarlbergs sei Folgendes bemerkt: In einer Urkunde von „Donstag vor St. Uhrbanstag" 1440 findet sich in St. Gallenkirchspel in Montafun ein Gut, genannt „Amarie und in tütsch Mayerhof", wohl ein Beleg für die Zweisprachigkeit der Gegend noch in jener Zeit. Dieser Meierhof ist vielleicht die jetzige Parcelle „auf dem Hof" über dem „Murner Stutz". 1408 erscheinen urkundlich Tschannot von Pergal (Pergalia = Prätigau?) und Machellda, seine eheliche Hausfrau, Claus des Vischers Tochter. — Eine ähnliche Sage steht in G. Theobald, Naturbilder aus den rhätischen Alpen (Chur, Hitz, 1862) S. 112 und spielt auf den Saaser Alpen.

Digitized by Google

Baum und Zäune starrten reifbehangen,
Jedem Schritt erklang der harsche Schneepfad.
Als der Fluss auf hohem Steg gekreuzt war,
Stieg Tschanott empor ins Thal Gargellen,
Seinen einz'gen Sprössling aufzusuchen.
Liebhart hauste schon seit langen Wochen
Auf dem schönen Maisäß Vallisera,
Dort der schmucken Habe brauner Rinder
Den geheimsten Heustock zu verfüttern.
All die Zeit her sandt' er keine Botschaft;
Dumpfe Furcht befiel daher die Eltern,
Furcht vor eines Unheils schlimmer Einkehr,
Ob sie gleich des zwanzigjähr'gen Jünglings
Tücht'gen Sinn und stilles Wesen kannten.
Zuversichtlicher war sonst Machalda, —
Hielt sie ja den Sohn zum Glück geboren, —
Doch ein Umstand machte sie besorglich:
Musste nicht der Brotvorrath erschöpft sein,
Und warum beschickt er keinen neuen?
Nicht an Boten konnt' es ihm gebrechen,
Nachbarn wohnten drüben in Sarotla.
Drum dem Vater rieth sie zum Besuche,
Und die Brotlast gab sie sorgsam mit ihm.

Freier ward mit jedem Tritt der Ausblick:
Barthlomäberg grüßte von der Ferne
Mit der alten hochgelegnen Kirche,
Mit den traulich braunen Holzgehöften,
Mit den Wiesen und den Baumbeständen
Und des Bergwerks schuttbedeckten Halden.
Erst vor kurzem war Tschanott dort oben,
Seiner Herde Stücke zuzukaufen

Digitized by Google

Und zu neuern alter Tage Freundschaft.
Eine Stunde wurde rasch verplaudert
Auf Matalta, Jos Barballen Hochsitz,
In der reingehaltnen Täferstube,
Und die hübsche Brida brachte lächelnd
Kirschenwasser auf dem blanken Zinnrund,
Lud zum Trunk mit wohlberedtem Munde
Und mit großen dunkeln Feueraugen.
Emsig frug sie nach dem jungen Liebhart,
Der so trefflich sei herangediehen,
Dass kein Bub' im Thal sich ihm vergleiche,
Dem verjüngten Ebenbild des Vaters.
Also schmeichelte das kluge Mädchen
Und bestellte noch viel warme Grüße,
Als zum Abschied sie die kleine Hand bot.
Öfter dachte nun Tschanott an Brida,
Rühmte sie Machalden hoch und meinte,
Eine solche Schnur wär' wohl zu wünschen,
Erbe sie von Vater doch alleine,
Sei verständig, dienstbereit und sparsam;
Doch Machalda lächelte bedeutsam,
Weisend auf des Sohnes große Jugend,
Von der Zeit den rechten Rath erwartend.

Heute wollte Bridas Bild nicht weichen,
Gab dem Wandrer liebliches Geleite,
Stieg mit ihm empor den steilen Abhang,
Zog mit ihm hindurch das dunkle Tannicht,
Wallte längs des schäumenden Gewässers,
Plaudernd stets von Liebharts künft'gem Glücke.
Fest entschlossen, seinen Plan zu fördern,
Trat der Vater ein in Vallisera.

Digitized by Google

II.

Sennend ſtand der Sohn am ſchwarzen Keſſel
Und begrüßte ſtaunend nun den Vater,
Der die Bürde wie den Kummer abwarf,
Doch des langen Schweigens wegen ſchmälte.
Aber raſten wollt' er nicht, bevor er
Gründlich Liebharts Walten durchgemuſtert.
Erſt im Stall beſichtigt' er die Kühe,
Stieg befriedigt dann hinab zum Keller,
Prüfte dort die ſchönen Butterſtöße,
Sah die Milch in ſpiegelblanken Gebſen
Und den Käſe reinlich in der Truhe.
Rückgekehrt zur Küche ſprach der Vater:
„Biſt du, Liebhart, denn ein Hexenmeiſter?
Unſre Kühe ſind ſo ſchön und glatt jetzt,
Geben Milch faſt mehr noch als im Sommer;
In der beſten Ordnung iſt die Stallung
Und im Keller alles nett und reinlich;
Mehr an Molken haſt du ja gewonnen,
Dreimal mehr, als ich zu hoffen wagte;
Selbſt das Brot iſt noch nicht aufgegeſſen.
Geht das wirklich zu mit rechten Dingen?"

Lächelnd und erröthend ſagte Liebhart:
„Wahrlich geht es zu mit rechten Dingen,
Denn Madriſa kennt die beſten Kräuter,
Kennt der Wurzeln, der geheimſten, Heilkraft
Und verſteht es wohl, ſie aufzuſuchen;
Deshalb iſt das Vieh ſo glatt und milchreich".

Stirnerunzelnd forſchte nun der Vater:
„Sprich, wer iſt Madriſa, und wo haust ſie?"
Folgſam fieng der Sohn an zu berichten.

Digitized by Google

Eines Tages vor dem ersten Schneefall
Wollt' er birschen, und ein rasches Gratthier
Floh hinan in eine Felsenenge.
Liebhart folgte, doch im Hintergrunde
War an Klimmen weiter nicht zu denken,
Denn es sprang in einem schlanken Strahle
Hoch der Rungbach von der steilen Felswand
In ein hohles Becken, und es flossen
Ringsum Quellen in der Klamm dem Bach zu.
Räthselhaft verschwunden war das Gemslein,
Aber Liebhart stand noch eine Weile,
In der Schlucht der Wasser Spiel bewundernd.
Als er in das lichte Thal hinaustrat,
Saß auf einem Stein ein schönes Mädchen,
Neben sich das kleine Wanderbündel,
In der Hand den Stab und duft'ge Kräuter.
Steigend nieder vom Antönier Joche
War sie linkshin abgeirrt vom Pfade,
Hatte kletternd nur das Thal gewonnen,
Und ermüdet wollte hier sie rasten,
Dann hinaus, sich einen Dienst zu suchen.
Liebhart lud sie hin nach Vallisera,
Dort mit warmer Speise sich zu laben
Und zu ruhn bequem nach solcher Mühsal.
Dankbar folgte sie dem jungen Gastfreund,
Kürzte plaudernd ihm des Weges Länge,
Und im Maisäß aßen sie gemeinsam,
Was Madrisa schmackhaft zubereitet.
Nach dem Mahle zeigte Liebhart eifrig
Gaden, Kammer und den kühlen Keller
Und besonders draußen in der Stallung
Seinen Stolz, die dunkelbraunen Thiere.

Digitized by Google

Regen Antheil nahm das schöne Mädchen,
Lobte warm und tadelte verständig,
Wußte manches rasch zurecht zu rücken,
Jeden Schritt zu klugem Werk erbötig.
Doch zum Abschied drängte schon die Stunde,
Und als Dank die mitgebrachten Kräuter
Gab Madrisa, den Gebrauch noch weisend.
Liebhart aber wehrte jetzt den Weggang,
Bat und flehte, daß sie ferner bliebe,
Daß sie hülfe, sein Geschäft besorgen,
Und es sprach nicht bloß beredt die Zunge,
Noch beredter sprach sein dunkles Auge,
Das Gesicht mit schmerzbewegten Zügen
Und am lautesten des Mädchens Herzschlag.
Zögernd trat sie wieder in die Stube,
Schluchzte still und wischte fort die Thräne,
Heischte dann ein heiliges Gelöbnis
Und Verschweigung ihres stillen Waltens.
Nicht ein Unheil hielt mit ihr hier Einkehr,
Sondern Liebe, Glück und froh Gedeihen.

Was der Jüngling leis nur angedeutet,
Sieht der Vater klar geübten Blickes,
Heimlich grollend zwar der fremden Dirne,
Die des Unerfahrnen Herz bethörte,
Aber hemmend klug des Zornes Ausbruch;
Endlich fragt er, wo Madrisa weile.

Schweigend zeigte nach der Kammer Liebhart,
Deren Thüre halb nur war geschlossen.
Drinnen auf dem Bette schlief ein Mädchen
Wunderlieblich, wie die schönste Blüte,
Die von Maithau perlend blinkt zur Sonne

Digitized by Google

Aus dem Grün im ersten Morgenstrahle;
Und des Mädchens aufgelöste Haare
Hiengen von dem Bette bis zum Boden,
Schimmernd als ein goldner Strahlenmantel.

Starr vor Staunen blickte hin der Vater,
Dann entrang sich ihm der Ruf: „Madrisa!"
Aber rasch verließ den Pfühl die Jungfrau,
Trat vor Liebhart und den Vater sprechend:
„Hättet ihr mich ruhig schalten lassen
Mit Verschweigung meines stillen Waltens,
Besser war's für euch und eure Herde.
Ungern kehr' ich aus dem warmen Hause
Heim zu Wald und Fels und Gletschereise,
Aber meines Bleibens ist nicht länger.
Liebhart, lebe wohl, gedenke meiner!
Hättest dein Versprechen du gehalten,
Ganz die deine wär' ich bald geworden
Mit des Glückes Gunst als reicher Mitgift.
Werde nie der Reue bittre Beute!"
Leichten Schrittes schwebte nun Madrisa,
Mit den Füßen kaum den Schnee berührend,
Unaufhaltsam über steile Halden
Und entschwand dem thränenschweren Blicke;
Oder war sie jenes lichte Wölklein,
Das am höchsten Felsenhorne glänzte?

III.

Als Tschanott-Machalden dies gemeldet,
Sprach sie seufzend: „Ach der eitlen Hoffnung,
Dass der Enkel klüger als der Ahn sei!
Immer dacht' ich, unser stiller Liebhart

Digitized by Google

Würde schweigend sich das Glück erringen,
Doch zur Unzeit löst sich ihm die Zunge!
Unverständlich scheint dir meine Rede,
Aber was ich dir bis jetzt verhüllte,
Heut erzähl' ich's, und dann wirst du klar sehn.
Als mein Vater, Klaus der Fischer, einmal
An der Ill, wo der Vermihl ihr zustürzt,
In des Abends Schwüle griff zur Angel,
Naht' auch ihm sich eine schöne Jungfrau,
Die ganz unerwartet aus dem Wald trat.
Leicht gelang's ihm, sie zur Magd zu dingen,
Und nach Monden ward sie seine Hausfrau.
Vor der Heirat sprach sie zum Geliebten:
„Wenn ich schlafe, hängen meine Haare
Hin zur Erde, und du mußt's gestatten;
Falls du nächtens in das Bett sie legtest,
Würd' uns beide treffen schwerstes Unheil."
Gern beschwor der Vater, was sie wünschte,
Und zu halten schien es ihm ein leichtes.
Nach der Hochzeit lebten sie neun Jahre,
Glück und Segen zog in ihr Gehöfte,
Und zwei Kinder sprossten aus dem Bündnis.
Aber einstens, als er nachts erwachte,
Glänzte hell das goldne Haar im Mondlicht,
Gleißte blendend, daß er nimmer einschlief;
Und er dachte: „Was geschähe, wenn ich
Nun das Haar aufs weiche Kissen legte?"
Weit von sich verwies er das Gelüsten,
Fürchtend die von ihr gesprochne Drohung,
Aber wieder nahte die Versuchung,
Nannte sein Bedenken Aberglauben,
Und so brach er thöricht sein Gelübde.

Digitized by Google

Weinend sprang die Mutter auf vom Lager,
Jammernd eilte sie dem dunkeln Wald zu,
Und entzogen blieb sie seinem Blicke.
Aber wenn der Vater ferne weilte,
Kam sie wohl ins Haus zu den Verlaßnen,
Bracht' uns Spielzeug, buk die Haferlaibe,
Wusch und kämmte sorgsam uns die Haare,
Und sie sagte manches süße Trostwort.
Einmal hielt der Vater sich zuhause
Schlau versteckt und plante Überlistung.
Wirklich trat die Mutter in die Stube,
Und er brach hervor, sein Weib zu fangen,
Doch sie stand in unnahbarer Hoheit,
Sprechend ein verhängnisvolles Urtheil:
„Weh der List und weh dem schnöden Wortbruch!
Nimmer tret' ich über diese Schwelle,
Und mein Erstgebornes, unser Siegbert,
Wird dir bald durch bittern Tod entrissen.
Doch du selbst wirst freudlos weiter leben,
Noch von manchem Schicksalsschlag getroffen,
Nur zum Schutz Machalden, bis den Schapel
Sie zu früher Hochzeit sich aufs Haupt setzt.
Wenn ihr Sohn und sie verstehn zu schweigen,
Wenn er schweigend dann sein Wort wird halten,
Lächelt ihm wohl einst die schönste Zukunft."
Also sprach sie, und sie war verschwunden.
Oft gedacht' ich meiner Mutter Rede,
Barg im tiefsten Herzen mein Geheimnis,
Schwieg und lehrte schweigen unsern Liebhart,
Prägt' ihm ein, gegebnes Wort zu halten. —
Aber als die Mutter nun ihm sandte
Jenes schöne Mädchen ihres Stammes,

Digitized by Google

Als das Glück verkörpert sich ihm nahte,
Ach, da war das volle Herz nicht mächtig,
Stolz und Freude still in sich zu schließen,
Und Madrisa brach er das Gelöbnis;
Wohl mit ihr verschwand sein Glück für immer!"

IV.

Eine Woche später, als der Vater,
Zog ins Thal mit seiner Herde Liebhart;
Auf dem elterlichen Hofe lebt' er
Still dahin wie sonst, doch tief in Trauer,
In der Arbeit nur Zerstreuung suchend.
Oft bemühte liebvoll sich Machalda,
Durch ein seltsam Lied und durch Geschichten
Wundervollen Inhalts ihn zu trösten,
Und der Vater brachte manche Schnurre
Aus der kampfeslust'gen Zeit des Seebunds,
Der den Appenzellern trat zur Seite;
Aber alles wollte nicht verfangen.

Heimlich sandt' Tschanott nun eine Botschaft
Nach Matalta, Jos Barball zu laden
Sammt der hübschen Brida auf ein Festmahl
An dem volkesfrohen Funkensonntag.
Freudig nahte mit dem Vater Brida
Als ein Bild der Zierlichkeit und Anmuth,
Und sie grüßte freundlich die Bekannten,
Und vor allen den ersehnten Liebhart.
Sah er nicht des schwarzen Haares Wellen?
Sah er nicht den leichten Hauch der Rose,
Der emporstieg in die dunkeln Wangen?
Fühlt er nicht die Glut der schwarzen Augen?
Kaum ein Wort sprach er beim reichen Mahle,

Digitized by Google

Nippte kaum vom seltnen rothen Weine,
Nicht die Fackel schwang er um den Funken,
Und nicht fasst' er Brida um die Hüfte,
Um mit ihr in kühnem Sprung zu setzen
Über die schon halb erloschne Flamme.

V.

Als der Frühling nun die weiße Decke
Aus dem Thal die Höh'n hinaufgezogen,
Trieb auch Liebhart wieder seine Herde
Auf die grüne Flur von Vallisera.
Ach, vergebens späht' er in die Ferne,
Und vergebens gieng er hin zum Rungbach,
Rief vergebens oft den süßen Namen
Seiner unvergesslichen Madrisa
Laut empor zum steilen Felsenhorne, —
Nimmer scholl ihm ihre süße Antwort;
Doch die Hirten von Gargellen nannten
Ihren stolzen Eisberg nun Madrisa.

Digitized by Google

Josef Ritter von Bergmann.

Geboren am 13. November 1796 in Hittisau im vordern Bregenzerwald, kam 1808 als Schüler an das Gymnasium in Feldkirch, 1811 an das von Kempten, besuchte seit 1815 die Universität in Wien, erhielt 1826 die Stelle eines Professors am Gymnasium in Cilli, wurde 1828 Custos am k. k. Münz- und Antikencabinette in Wien mit der Dienstleistung bei der Ambraser Sammlung, rückte 1863 auf den Posten eines Directors dieses Cabinettes vor, wurde 1866 in den Ritterstand erhoben, trat 1871 in den Ruhestand und übersiedelte nach Graz, wo er schon am 29. Juli 1872 starb. Die Zahl seiner veröffentlichten Schriften beträgt mehr als 170, von denen sich etwa ein Viertel auf Vorarlberg bezieht. Ein Verzeichnis dieser letzteren findet sich in seiner „Landeskunde von Vorarlberg" S. 120 ff.

Der Wein in der Weihnacht.

(In der Mundart des Vorderwaldes.)

Trinket, Gobe [1]), de Wing [2]) und esset die backige-n-Öpfel!
's Wiehnahtgöble [3]) heat jo alles vom Hümmel üs [4]) g'schicket,
Alle sioud [5]) reich vo singer [6]) Haud [7]) dur [8]) herrliche Gabe;
Seage geußet es ous in ewig fließede Bäche,
Freude scheukt [9]) es und Trosch de betrübete Herze der Meutsche [10]);
Alle git's [11]) in die Brusch an fröhliche Mueth und ou Stärke,
Dass a jeder schaffe na Kraft die wackerschte Thate.

---

[1]) Kinder. [2]) Wein. [3]) Weihnachtkindlein. [4]) uns. [5]) sind. [6]) seiner. [7]) Hand. [8]) durch. [9]) schenkt. [10]) Menschen. [11]) gibt es.

Digitized by Google

Doch, ihr Gobe, ih bitt', bileib misbroucht it [1]) die Gabe!
Alles nu [2]) mäßig g'neußt und frumm, nie mit frevlige Häude!
Früeh oder spät — doh imer führt das ins teufe Verderbe.
Drum mioud [3]) ihr ſtill ſing, ih will a G'ſchichtle verzehle.

Es iſcht an aute [4]) Sag': am Wiehnahtobed [5])
In ſpäter Goiſterſtunde teufem Schweige
Soll alles Waſſer in Wing verwandlet ſing
Zum Freudequell dur Gottes Wundergöble,
Wie deut [6]) zu Kana bei dem Hohzitsmohl.

Däs heat ma g'ſeit [7])! — Amohl ſo rede dervo
Fünf lock're G'ſelle in der hoil'ge Woche,
Wo ſi [8]) der Herr der Weut [9]) in d' Gobewiege
Heat g'leit [10]). — „Nu Irg" [11]), ſeit Hans, „do git's a Letze [12])!
Mer wäid [13]) es ou verſueche, öb's denn wohr iſcht.
Mer gaud [14]), Jockle [15]) mit und Michel der rothe,
Zum Teich in Mitternaht; do git's wohl z'trinke!"

Der Wienahtobed kunt [16]). Si furt, Irg vora,
Der Söufling [17]), zu dem Teich vors Dorf, er iſcht
No nit zu g'ſing [18]); Teuchel [19]) ſioud do d'rinne
G'leage, wo d' Schuelerbuebe drouf 'rumſpringe
Na'r [20]) Schuelzit und ou mengsmohl [21]) wohl die Moiſchter [22]).
Nu Buebe, mer ſioud do! Iz giouts [23]) a Pröble!
So gege uelfe [24]) iſch g'ſing; finſchter g'rad nit,
So ziemli heall, a Schüpple Stirna [25]), ſibe

---

[1]) nicht. [2]) nur. [3]) müſſet. [4]) alte. [5]) Weihnachtabend. [6]) dort. [7]) geſagt. [8]) ſich. [9]) Welt. [10]) hat gelegt. [11]) Georg. [12]) Ergötzen, Vergnügen. [13]) wollen. [14]) gehen. [15]) Jakoblein. [16]) kommt. [17]) Saufbold. [18]) zu geweſen, gefroren geweſen. [19]) gebohrte hölzerne Röhren zu Waſſerleitungen. [20]) nach der. [21]) manchmal. [22]) Meiſter. [23]) jetzt gilts. [24]) eilf Uhr. [25]) ein Häuflein Sterne.

Digitized by Google

Do, wider deut [1]) a Schüpple, fünf, und vorne
Uener, er hoiß' iz immer Wiehnahtsftien.
Es ſcht ſo gfing, die Fruma kunnet juſcht
No d' Engel ſehe, wenn ſi d' Luft durwandle.
In dieſer Lihte [2]) ſtaud [3]) ſie uff der Wieſe;
Do rehts iſcht (wie noh) loublos Haſelg'büſch
Zu Wünſchelruethe, um de Teufel z'banne,
Wer's gloubt! Do gaud ſi um Ruethe d' Kätzer.
Zur Linke-n-iſcht der Teich, und nebe dra
A großer Öpfelbom mit Zackenäſchte [4]).
Unget [5]) iz ſtoht der Irg, der Söufling, loſet [6])
Uff Dorfuhr, bis es ſchlätt [7]), und uelfe iſcht es!
Er ſtoht noh alleweil und wartet, bis
A paar Minutte ummer ſioud; es kunt
Em doh a bitzle ſchoudrig; kaut, jo käuter [8])
Wie Eis wird's plötzle ihm im laue Herze.
Er ſtoht und b'ſinnt ſi. — Uff amohl ſpringt us
Dem Haſelg'büſch uener und ſchnouzt en a;
„Du biſcht a Ritter, Sant Georg heat wohl
A große Freud a dir! Nu furt und trink!"
Er ſeit's — und iſcht ſcho uffem Öpfelbom.
Der Ritter Irg ſchämt ſi und ſchleicht zum Teich, wie
Zur Schlachtbauk. — „Wiehnahtgöble, ih thue dir
Iz B'ſchoid mit dem Wing", ſeit der Frevler, langt mit
Dem Becher abe in de Teich, und wie er
Schöpft, ſtürzt 'rab der vom Bom, a böſe Drache,
Und züht den Irge zum teufe Abgrund.
An Schroi die höre drin im G'büſch und kumme
Und ſeahe niene [9]) ken Irge.

---

[1]) dort. [2]) Helle. [3]) ſtehen. [4]) mit Zackenäſten. [5]) allein. [6]) lauſchet, horcht. [7]) ſchlägt. [8]) kalt, ja kälter. [9]) nirgends.

Digitized by Google

Der vom Öpfelbom iſcht, hört ihr, der loidige Satan,
Der ſcho im Parabeis mit dem Öpfel 's Evle betroge.
Drum, ihr Gobe frevlet jo nit und trinket die Chriſtwing [1]);
Eſſet d' Öpfel vom Wiehnahtgöble, ſi prange-n- in Röthe,
Aber trouet nit immer ſo ſchneall de Bäckle, wie 's Evle!

1827?

---

[1]) Chriſtwein, der den Kindern am Chriſtabend aufgetiſcht wird.

Digitized by Google

Ond d's Stäckli ſchlechts a Tanna her
Ond ſtampfat noch derzua; –
Dert hinder am alta Buachaſtock
Verſchwonda iſch as dua.

Ond wenn i weder an Gucker hör
Dort of ama Tannabom,
Denn grif' i nöma in Tſchopaſack,
I wäß jo ſcho warom.

„Jo, d'Liabi muaß halt zanggat ho!"

Jo, d' Liabi muaß halt zanggat ho,
Des iſcht a-n- alti G'ſchicht,
Jäz bis nu weder frei, mi Kind,
Ond mach a fründlis G'ſicht!
Jäz komm nu her ond küſs mi rächt,
Ond küſs mi noch amol!
Wörſcht ſaha, wia's der beſſer wörd,
Ond mir wörd weder wohl.

Merks, wenn di weder etſchas [1]) krenkt,
Bis nu net lang betrüabt,
Ond denk, as iſcht a-n- alti G'ſchicht,
Ohzanggat wörd net g'liabt!
Vergiſs du aber net derbei,
Daſs d's Küſſa hälfa thuat!
Ich aber will noch zangga meh,
Denn d's Küſſa ſchmeckt ſa guat.

---

[1]) etwas.

Digitized by Google

Etschas vom Hengara [1]).

„Amreili tua mer weder B'schäd!
's ischt bald scho Mötternacht —
Dem Kriaßner [2]) tuasches decht net z'läd,
Luag, wia-n- er Kralla [3]) macht!
Luag, wia-n- er weder [4]) Perla g'rad'
Hertribt sa hell, sa klor,
As wer decht om de Kriaßner schad, —
Söllst läba hondert Johr!

„Us bina-n- Ögli spiaglat si
Mi G'sicht sa selig her,
Ond omkehrt wörds o sötta [5]) si,
I trau mer'sch [6]) ganz ond ger.
Ond wi anander Küss mir gen [7]),
Der Honig schmeckt sa süaß,
Drom brucha mar im Kriaßner ken,
Sos heta mar'sch vil z'süaß.

„A-n- Äli [8]) vom Amreili tribt
In Kopf, zam Herza d's Bluat,
Ond wenn's bim erschta o net blibt,
Das zweit schmeckt g'rad sa guat.
Amreili komm, mir stoßen a,
Trenk vo der Kriaßnerquell!
Ma sachter'sch [9]) scho vo witem a,
As lacht der vonam sell."

---

[1]) Heimgarten. [2]) Kirschbrantwein. [3]) Perlen, kleine runde Bläschen. [4]) wieder. [5]) so. [6]) traue mir's, ich habe das Vertrauen, meine. [7]) geben. [8]) Streicheln, leichter Schlag auf die Wange, Liebkosung durch Berühren einer Wange durch die andere. [9]) sieht dir's.

Digitized by Google

As schätzt a net natürli drom,
De schöna, rara, stolza Bom,
D's Amreili hot nu de Verdrofs,
Der Nofsbom tregt halt nia ke Nofs.

Amol verkunt em [1]) g'rad der Her [2]),
Hot etschas [3]) of am [4]) Härza schwer,
Ma sacht em's scho vo witem a,
Dafs näßas [5]) drockt [6]) da Gottesma.

„Mar müaßen jäz, du wäsch [7]) as scho,
A neui Muattergottes ho;
Amreili, gib den Nofsbom her,
Zar größta Muattergottes-Ehr!"

Der Her set's [8]), ond d's Amreili thuats;
As hot a Herz, a seelaguats.
Si Hematli, des trurat scho,
Der Nofsbom hot si Läba g'lo [9]).

Ond am Altor, vor d's Johr vergoht,
A neui Muattergottes stoht,
Fi g'schnätzlat [10]) vo kuschtricher [11]) Hand,
Ke söttni [12]) treffscht im ganza Land.

Ond alt ond jung ond groß ond kli,
Ond jädem sött jäz g'holfa si, —
Ond d' Muattergottes, sos [13]) sa guat,
Do boda lützel hälfa thuat.

---

[1]) begegnet ihm. [2]) der Pfarrer. [3]) etwas. [4]) auf dem. [5]) etwas. [6]) drückt. [7]) weißt. [8]) sagt es. [9]) gelassen. [10]) geschnitzt. [11]) kunstreicher. [12]) keine solche. [13]) sonst.

Digitized by Google

D's Amreili süpflat [1]) wia vorher,
Ond wia-n-am End dua d's Trenkli ger,
Will's — niana-n-ischt ken Usweg meh —
Zar Muattergottes Zuaflocht neh.

A Fläschli leer nint's her im Hascht,
Uwillig zaschpat's [2]) fort im Jascht [3]),
As kneulat flox bärt am Altor
Ond brengt betrüabt si Sächli vor:

„Ond ger ke Luscht, ond d' Fröd' ischt us!
I hon ke Tröpfli Schnaps im Hus;
Ei Muattergottes hilf mer decht,
I het do g'rad a Fläschli g'recht!"

Des hot verno [4]) alls bütli, klor, —
Ar gügglat [5]) hindar am Altor, —
Der Meßnerschbuab, er ischt flox g'recht,
Ond jäz vör d' Muattergottes sprecht:

„Wenn's ich am End noch g'statta wett [6]),
Der Herrgott lit [7]) des Süfla net;
Du guats Amreili, schick di dri
Ond los amol des Schnäpsla si!"

Ond vom Altorbrett of jäz stoht's,
An förchtig schwera Süfzger lot's,
D's Amreili fahrt fascht us der Hut,
As goht ond gellat [8]) öberlut:

[1]) trinkt. [2]) humpelt sie. [3]) Eifer, Hitze. [4]) vorkommen. [5]) guckt. [6]) wollte. [7]) leidet. [8]) saust.

Digitized by Google

„Der Rosbom hot mi lang scho krenkt,
Hon bi mer sälber lang scho denkt:
Bischt asa grüana scho nüt g'si,
Was wettischt asa dörra si."

1889.

Vom Wülflischta [1]).

Ond d's Gretli ischt husli, meh wer nömma recht,
Si Sächli hot g'wachsa, as got em net schlächt.
Statt Terollner [2]) trinkt's o net lützel [3]) Kafee,
As thuat o, des wäßt ma, vom wülflischta neh.
Amol z' Blodaz [4]) bossa kunt d's Gretli ganz g'stet [5])
Därt in an Kromlada ond höfili [6]) set:
„Ei gemmar [7]) noch wädli [8]) a Pfündli Kafee,
As nachtat, muaß hem zua, i bi nu allé" [9]).
As hebt boda fruatig da Juppasack of;
„I hon do da Hasa im Sack," machat's drof.
Der hindar am Budel [10]), der schüttet jäz toll [11])
Die Bona-n- in Hasa, jo bis er ganz voll.
As kunt noch a-n- andri, die möcht' Muschgatnoss,
Of d' Sita goht d's Gretli und rüaft hina boss [12]):
„I muaß noch a Sprüngli [13]) i d' Apateg goh,
Derwil stell' da Hasa i of a G'stel do.
I mach' boda gnötlat [14]), i bi nu allé,
I hol flox da Hasa ond zall da Kafee."
Der hindar am Budel, der macht si nüt drus,
Ond d's Gretli schlicht wädli zar Ladathür us.

---

[1]) Vom Wohlfeilsten. [2]) Tiroler. [3]) wenig. [4]) Bludenz. [5]) still, langsam. [6]) höflich. [7]) gebt mir. [8]) schnell. [9]) allein. [10]) Ladentisch. [11]) tüchtig. [12]) hinten draußen. [13]) auf einen kleinen Sprung, eine kurze Zeit. [14]) ziemlich schnell.

Digitized by Google

As durat a Wili ond d's Gretli kunt net;
Der hindar am Budel jäz zua-n-em fäll set [1]):
„As nint mi decht wonder, wo d's Wibli omgoht,
Mar ſchint, bärt der Hafa noch of am Gſtel ſtoht."
„I muaß decht ga luaga" — ar hebt a licht of —
„No, ſaha, ken Boda, do hört ſi alls of!"
Ond d's Gretli iſcht husli, meh wer nömma rächt,
Si Sächli hat g'wachſa, es goht em net ſchlächt.
Statt Terollner trinkt's o net lützel Kafee,
As thuat o, des wäßt ma, vom wülfliſchta neh.

Di kli Wäſch.

No, ſaha no, jäz bis mer ſtilla,
Du wörſcht net ſäga, ſaha wia!
Jo dena hot ma nia guat g'loſat,
Jo, jo, des ſen die rächta, dia!
Ond lötſchhi iſchi [2]) i der Kilka [3])
Noch z' allervärderiſcht dinna [4]) g'ſi,
Da hetſchdara wol nüt ag'ſaha,
Si wörd halt förchtig gſchnüart g'ſi ſi.
Ond jäz häßt's wiaga, Schlotzer [5]) ſpitza,
Der Hochmuath wörd jäz ſcho vergoh,
Jäz häßt's denn anderi Hutzla [6]) wäſcha,
Wia hon dia a-n- Abgſchmeckti tho!
Ond ſi, i me [7]) wol g'rad, i hörſchi,
Das alt Räff [8]) wörd net übel thua,
Rächt g'ſchacht's ara [9]) i d's . . . . . -n- ihi,

---

[1]) ſagt. [2]) iſt ſie. [3]) Kirche. [4]) drin. [5]) Zulpe. [6]) Hadern, Lumpen. [7]) meine. [8]) hier im Sinne von „böſes Weib". [9]) geſchieht es ihr.

Digitized by Google

Wia hot's na nu alls g'ſchoppat zua[1]).
Er wer ſos om ſa wit net übel,
Iſcht husli ond verſtoht ſi Sach,
Im Dachſtual nu g'rad boda höchlat[2])
Des kehrt ſi aber ſcho-n-alsg'mach[3]).
Ma ka am End noch ger nüt ſäga;
Ar könnt ſi z'lötſcht noch ſtäcka lo, —
Der Honighafa iſcht ſcho brocha, —
No was, ſi hon o ger z'ſüaß tho!
Si ka da Fratz denn fäll erhalta,
— Mich goht's ſos omſawit nüt a, —
Komm, Orſchla, jäz, ma rüaſt zam Eſſa,
Mar könn dernoch denn weder dra.

G'Tätzle.

Si luag ma de Käfer, wia glanzig, wia ſi,
Wia liabli, wie äſchber[4]), — muaß an Herzkäfer ſi!

As freut mi das Luaga, ſa-n-oft as i luag,
Und luag i di rächt a, kann i luaga net g'nuag.

Ond d's Schätzli iſcht proper, und d's Schätzli iſcht neu; —
Ond wenn i ka-n-andri mag, blib' am g'wiſs treu.

Min Schatz iſcht ſa liabli, ſa witzig, ſa g'ſchid,
Glob', daſs es of der Wält ken ſöttna[5]) meh git.

Nu net ſa g'ſchäftig, nu net ſa ſtolz!
's git o a ſchös Pfifli us ama-n-andra Holz.

---

[1]) zugeſteckt. [2]) nur ziemlich hoch daran. [3]) das ändert ſich allmählich. [4]) munter, aufgeweckt. [5]) ſolchen.

Digitized by Google

Vom Glötſchner im Ogſchta [1]) goht d'Ill boda trüab;
I d's Gäu goht der Hannes, hon da Schatz nömma liab.

De wo-n-i ſöll liaba, muaß ho a guats Bluat,
A Schneid, wia der Deifel, ond 's Herz volla Gluat.

Mara [2]) iſcht o a Tag, hüt thuat ma nüt;
Wärcha [3]) z'vil thuan ja nu roſsnärſche [4]) Lüt.

Ögig [5]) iſcht d's Schätzli g'ſi, hon's dua verlo [6]);
Jäz wett i, mi Alti hett nu e Og o!

Nei, net der eliiſcht Käs, net der eltſcht Ziger,
G'wiſs, as iſcht nüt ſa reß [7]), as di alt Schwiger.

Sider i g'heiarat, iſcht di bös Zit:
D'Hösli thuan lötterla [8]), d'Strömpfli ſen z'wit.

Ond dina [9]) thuat's rötha, das guat Wätter lot [10]);
Die Alt macht a Grüna [11]) ond d' Jochbiſcha [12]) goht.

An Ste abam Herza, an Bärg abam Hals, —
Ond hüt iſchi g'ſtarba, as ſchickt ſi halt alls.

Der Her und der Vorſteh'r regiaren halt G'me,
Der Vorſteh'r gilt etſchas [13]), der Her, der gilt meh.

Ond dem Her ſini Köchi iſcht di eltſcht' i der G'me,
As ſend ara g'wachſa Hor of da Ze [14]).

---

[1]) Auguſt. [2]) morgen. [3]) Arbeiten. [4]) ſehr thörichte. [5]) Einäugig. [6]) verlaſſen. [7]) ſcharf. [8]) zu weit werden. [9]) drinnen. [10]) läſst nach, hört auf. [11]) ein finſteres Geſicht. [12]) Schneewind. [13]) etwas. [14]) Zähnen.

Digitized by Google

Der Rich, der kunt z'värderſcht, ond denn ger lang nüt,
Ond denn kon halt weder di richara Lüt.

Härt iſcht das buechi Holz, das ächi [1]) noch meh,
Härter oft ſen noch d'Lüt, jo härter as d'Ste.

As iſcht net ſa -n- übel verthält of der Wält:
Tſchaggu iſcht a Wallfahrt, ond d'Schruſer [2]) hon d's Gäld.

Z' halbander [3]) nu dröſcha ond ſchlittna o [4]) Schnee
Iſcht grad ſa korzwilig as an Hengart allé [5]).

---

[1]) eichene. [2]) die Schrunſer. [3]) ſelbander d. h. zu zweien. [4]) ohne. [5]) allein.

Digitized by Google

Robert Byr.

Pseudonym für Karl Robert von Bayer. Er wurde geboren am 15. April 1835 in Bregenz, wuchs von 1836 bis 1845 in Ödenburg auf, besuchte dann bis 1852 die Militärakademie in Wiener-Neustadt, verweilte bis 1854 im lombardisch-venetianischen Königreiche, kam 1854 nach Wien, 1855 bis 1857 nach Salzburg und Oberösterreich, hierauf nach Prag und 1862 nach Ungarn. Als Rittmeister in den Ruhestand tretend, begab er sich 1862 nach Bregenz, wo er sich dauernd niederließ.

Byr ist einer der fruchtbarsten und gelesensten Romanschriftsteller der Gegenwart. Werke: Cantonierungsbilder, 2 Bände (Prag, Bellmann, 1860); Österreichische Garnisonen, 4 Bde. (Hamburg, Hoffmann und Campe, 1863); Anno Neun und Dreizehn (Innsbruck, Wagner, 1865); Auf der Station (1866); Ein deutsches Grafenhaus, 3 Bde. (Berlin, Janke, 1866); Mit eherner Stirn, 4 Bde. (ebd., 1868); Schlachten und Kämpfe (Wien, „Kamerad", 1868); Der Kampf ums Dasein, 5 Bde. (Jena, Costenoble, 1869); Sphinx, 3 Bde. (Berlin, Janke, 1870); Zwischen zwei Nationen, 3 Bde. (ebd., 1871); Nomaden, 5 Bde. (Leipzig, Günther, 1871); Auf abschüssiger Bahn, 4 Bde. (Berlin, Grätz, 1872); Lady Gloster, Trauerspiel (Leipzig, Reclam, 1872); Wrak, Erzählungen, 4 Bde. (Leipzig, Günther, 1873); Nachruhm, 2 Bde. (Berlin, Wedekind und Schwieger, 1875); Quatuor, Novellen, 4 Bde. (Leipzig, Günther, 1875); Larven, 4 Bde. (ebd., 1876); Gita, 4 Bde. (ebd. 1877); Eine geheime Depesche, 4 Bde. (Jena, Costenoble, 1880); Sesam, 2 Bde. (Stuttgart, Hallberger, 1881); Der Weg zum Herzen (Leipzig, Reißner, 1881); Am Wendepunkte des Lebens, 3 Bde. (Jena, Costenoble, 1881); Unversöhnlich, 3 Bde. (ebd., 1882); Lydia (Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1883); Der heimliche Gast (Stuttgart, Speman, 1883); Andor, 3 Bde. (Jena, Costenoble, 1883); Soll ich? 2 Bde. (ebd., 1884); Castell Ursani, 3 Bde. (ebd., 1885); Dora, 2 Bde. (ebd., 1886); Villa Mirafior (ebd., 1886); Irrwische, 2 Bde. (ebd., 1887); Edwiesen, 2 Bde. Stuttgart, Hallberger, 1887); Wie es weiter noch kam (Jena, Costenoble, 1888); Waldidyll (Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1889); Der Weg zum Glück, 3 Bde. (ebd., 1890); Ein stolzes Herz (Jena, Costenoble, 1891); Wozu? 2 Bde. (Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1891); Waisenmädchenhaar, 2 Bde. (Berlin, Dominik, 1891); Rutschepeter, 2 Bde. (Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1892); Aquarelle, Novellen, 2 Bde. (Jena, Costenoble, 1892); Der Eisenwurm, 2 Bde. (Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1894); Ein Reiterschwert (Jena, Costenoble, 1894).

Digitized by Google

Ferner sind zu verzeichnen: Trümmer (1871); Der wunde Fleck, Schauspiel (1885); Die Antwort Alfred Meißners (1889); 24 Stunden Hausarrest (1890). Auf Vorarlberg beziehen sich außer dem oben angegebenen Roman „Anno Neun und Dreizehn“ die schöne im XII. Hefte des 22. Jahrganges (1874) der „Illustrierten Welt“ (Stuttgart, Hallberger) erschienene historische Erzählung: „Der Landammann vom Montavon“, sowie die geschichtlichen Abhandlungen: „Die Einnahme der Stadt, des Passes und Schlosses Bregenz durch die Schweden im Jahre 1647“ (XIV. Rechenschaftsbericht des Museums-Vereins in Bregenz, Bregenz, 1874) und „Hexenprocesse in Bregenz“ (in den Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung XV, 215—226).

Heimkehr.

Dem Ufer naht das Schiff. Ich fühl' es klopfen
In meiner Brust wie schwerer Hämmer Spiel,
Und von der Wimper fällt ein warmer Tropfen,
Was mir bewegt das Herz, es ist zuviel.
Es muss heraus, wollt' ich den Mund verstopfen,
Ein Jauchzen: Heil! Sei mir gegrüßt, mein Ziel!

Seht, wo der Rhein mit seinen Silberwellen
Vom Mittag her, die Lande trennend, schießt,
Wo er im Bogen sich mit sanftem Schwellen
Ins weite Bett des Bodensees ergießt,
Dort haltet an, lasst Euer Aug' sich hellen
Und schaut, wie sich ein Wunderland erschließt!

Das reiche Thal, von Wald und Berg umschlossen,
Von Städten, Dörfern, Weilern dicht umsäumt,
Vom mächt'gen Strom in stolzem Lauf durchflossen,
Von hundert Quellen demantklar durchschäumt, —
Das ist mein Heimatland, Ihr Fahrtgenossen,
Von dem der Knabe sehnsuchtsvoll geträumt.

Besonnte Gipfel und tieffeuchte Schrecken,
Urewiges Eis und lieblich grüne Flur,

Digitized by Google

Der Schwaben blaues Meer und weite Strecken,
Vom Fleiß gezähmt, kraftstrotzender Natur, —
Das bist du Vorarlberg! Entgegenstrecken
Will dir der Mann die Hand zum Treueschwur!

1862.

Der Idealist.

Sei ruhig!

Du schaust mir so zaudernd ins Auge,
Mein scheues, mein zagendes Kind,
Weißt nicht, dass mir Wahrheit und Treue
Ins Herz gewurzelt sind.

Lass keinen Zweifel dich trüben,
Vertrau' mir in Glück und in Leid;
Ich lieb' dich und werde dich lieben
In alle Ewigkeit!

Der Realist.

Was schwört Ihr frevelnd dauernden Verein,
Ihr Eintagsvolk, in Liebesglück und Pein?
Der Stunde lebe, schlürf' den Brausewein,
Eh' schal er wird und der Genuss gemein!

Ein treues Menschenherz? — Ich sage: nein!
Das weiche Herz ist Wachs, — nicht du allein,
So mancher bosselt seinen Zug hinein, —
Das schwache vollends nur ein Spiegelein,

Digitized by Google

Das harte gar des Ichthums Heil'genschrein,
Und selbst das stärkste gleicht dem Marmorstein;
Malst du darauf dein Bild recht zart und fein,
Verwischt's der Regen, bleicht's der Sonnenschein,
Drum grab' es tief mit Eisengriffel ein,
Willst du für lange unvergeslich sein!

Doch auch der Stein zermürbt, ganz sacht, ganz klein;
Es gibt kein Herz, das ewig bliebe dein.

Digitized by Google

Franz Michael Felder

wurde am 13. Mai 1839 in Schoppernau im hintern Bregenzerwald geboren, besuchte lediglich die Dorfschule seines Heimatortes und widmete sich als Bauer der Dichtkunst, starb jedoch schon am 26. April 1869. Von ihm erschienen in Buchform: Nümmamüllers und das Schwarzokaspale, ein Lebensbild aus dem Bregenzerwalde (Linden, Stettner, 1863): Sonderlinge, Bregenzerwälder Lebens- und Charakterbilder aus neuester Zeit, 2 Bde. (Leipzig, S. Hirzel, 1867); Reich und Arm, eine Geschichte aus dem Bregenzerwalde (ebd., 1868). Felder hinterließ auch eine bis jetzt ungedruckte Selbstbiographie. Sonst erwähnen wir noch den 1867 in der „Europa" veröffentlichten Aufsatz „Ein Ausflug auf den Tannberg", sowie die im gleichen Jahre in der „Österreichischen Gartenlaube" erschienene Erzählung „Liebeszeichen". Man vgl. über ihn: Hermann Sander, Das Leben Felders, des Bauers, Dichters und Volksmannes aus dem Bregenzerwalde (2. Aufl., Innsbruck, Wagner, 1876; vergriffen).

Was ist's?

Was ist's, das dir, so oft du hier
Verweilst, den Blick so trübt,
Wo alles lacht in Frühlingspracht,
Wo alles singt und liebt?
Und kaum hörst du dem Vogel zu,
Der sonst dein Liebling war!
Weckt er so bald dem Kind vom Wald
Das Heimweh etwa gar?

Nur Berge schaut dein Auge dort
Und düsteres Tannengrün,

Digitized by Google

Du hörst nur grobes Bauernwort,
Und sehntest doch dich hin?
O nein, o nein, das kann nicht sein!
Der Pflanze gleichst du nicht,
Die dort nur blüht, wo man sie zieht
Und froh sie grüßt das Licht.

Dich läßt wohl nie die Phantasie
Zum ruhigen Genuß;
Du schauest nur die Mark der Flur: —
Hier Noth, dort Überfluß!
Du schaust hinaus auf manches Haus,
Hier ist die Welt so weit!
Doch leerer Raum ist wie der Traum
Der düstern Ewigkeit.

Den füllt sie dann mit Bildern an,
So traurig just wie sie;
Aus jedem Haus grinst was heraus
Für deine Phantasie.
Ja, armes Herz, das ist dein Schmerz
Und wird es immer sein! . . . .
Der Berge Wall schließt in dein Thal
Dich nimmer wieder ein!

Dornbirn, 26. Mai 1865.

Lebensglück.

O, was ist doch der Menschen thöricht Streben!
Geblendet von des todten Goldes Scheine,
Erblicken sie von all den Rosen keine,
Die Gott zur Freude dieser Welt gegeben.

Digitized by Google

Auch Menschengunst beglücket nie im Leben;
Sie schmiedet uns mit Ketten ans Gemeine,
Und, ach, das Herz bleibt immer doch alleine:
Nur Gunst, nicht Liebe kann die Menge geben!

Und Liebe nur verschönert dir die Stunden
Des Lebens, führet dich auf Auen,
Geziert mit Rosen aus dem Paradiese.

Wohl jedem, der wie ich ein Herz gefunden,
Das liebt, wie du, mit zärtlichstem Vertrauen:
Ihm winkt das Glück von seines Tempels Friese!

17. Juni 1863.

Handwerk hat goldnen Boden.

(Zur Gründung des Handwerkervereins in Au.)

Kein großes Werk wär' je vollbracht,
Hätt' jeder nur an sich gedacht,
Hätt' jeder theilnahmslos den andern,
Sehn neben sich die Straße wandern.
So war's einst nicht in deutschen Landen!
Eintracht in allen Perioden,
Die war's, wodurch der Spruch entstanden:
Handwerk hat goldnen Boden.

Man hielt zusammen, treu vereint;
Gemeinsam zwang man jeden Feind;
Des einen Wohlfahrt oder Schmerzen
Gieng stets der ganzen Zunft zu Herzen.
Doch ach, die Zeit ist längst verschwunden!
Sie machte Platz den welschen Moden,
Und unwahr ward der Spruch erfunden:
Handwerk hat goldnen Boden.

Digitized by Google

Nu iohe [1]) reht in Duoranand,
As git ſchu eappas z' thuo!
Und wer ſi regt [2]), niot [3]) allarhand
Am Aubod [4]) mit om huo [5]).
Mach' ſealb an Weag, bes [6]) nu nüd ſchü,
Gream [7]) bloß da Großa reht is Knü,
Dinn geab a fründlis Woat,
Sa kunſcht an Jnd [8]) und Oat!

J ſtribol [9]) all [10]), ſa vil i ka,
Dau git as minge G'ſchicht,
Und luogot oanar ſur mi a,
Sa lach' i ab dom G'ſicht.
Und zahl' i Pers [11]) füor Sidozüg,
Sa daunk' i Gott, daſs i nüd lüg',
Und mach' dinn us dom Pers
A Lible [12]) und an Vers.

1869.

Das Allarg'ſchidvoſicht.

Az hea-n- i zwio [13]) Thalar und eapas Bapir [14]),
Geld g'nuog för a Gößli [15]) im gaunzo [16]);
Dahoam hat ma-n- allat [17]) a G'lärm und a G'lir [18]),
J ſöll's mit ar Motla [19]) vortaunzo [20]).

---

[1]) hinein. [2]) regt, rührig iſt. [3]) nimmt. [4]) Abend. [5]) heim. [6]) ſei. [7]) kneife ins Knie = ſei zuthunlich! [8]) Ende. [9]) bewege mich, zapple. [10]) immer. [11]) ein Baumwollſtoff. [12]) Weſte. [13]) zwei. [14]) Papiergeld. [15]) Geißlein. [16]) im ganzen. [17]) immer. [18]) ein Gelärm und Geleier, ein läſtiges Gerede. [19]) einem Mädchen. [20]) vertanzen.

Digitized by Google

Dau wännod [1]) iz d' Schwöſchtora, winn i das thät',
Sa föotids' [2]) mi nümma mit Kibo [3]);
I käm' dau in Draudol [4]), durbi wüod' as ſpät,
Dinn döafod [5]) ou ſi längor blibo.

I wüſstet ſchu oani, die 's Taunzo guod ka,
Dorbi fählt as g'weos [6]) nüd am Wello [7]);
Doch gaut, winn ma-n- ufzüt, ou 's Redo [8]) g'rad a,
Ma wähnt, nu das Glich thöu [9]) ſi g'ſello.

Di Taunzodo geltod im Witſch [10]) füor a Paar,
Ma wähnt ſchu, iz dau ſi a Weaſo [11]);
I gloub' ou, das Drüllo [12])-n- alluo wär' nüd rar,
Sus [13]) thät' ma's dahoam mit am Beaſo.

Was wüod' ma doch ſeigo [14]), winn oanar wi ih
Ka bitzle [15]) me hüob [16]) uff Arleaſo [17])?
Ar käm' in a Pludor [18]), und 's Geldle wär' hi,
Dau blüob' ma ſchu lihtor bim Beaſo.

Und ſchüßt ma nüd drinn, as wie d' Flüga in Raum [19]),
Sa kunt ma-n- unmügli me z' kleabo;
A Lübarle [20]), wie ma ſi's wünſcht, feandt [21]) ma kaum,
Sus das mäht' i ſchu no arleabo.

Si föllod nu gumpo [22]), i gang nüd durzuo, —
Das thuon-i- vorſchwero, vorfluocho;
Föor Geld kouf' i nix me as Steofol und Schuo
Und gang ga-n- a Lübarle ſuocho.

1869.

---

[1]) wähnen. [2]) fürchteten ſie. [3]) zanken. [4]) Unordnung, Verwirrung. [5]) dürften. [6]) gewiſs. [7]) Wollen. [8]) Gerede. [9]) thun. [10]) im Augenblick. [11]) da ſei ein Weſen, etwas dahinter, ein Liebesverhältnis. [12]) Drehen. [13]) ſonſt. [14]) ſagen. [15]) biſchen. [16]) hielte, trachtete. [17]) Ausleſe. [18]) Geplauder, Gerede. [19]) Rahm, Sahne. [20]) etwas zum Liebhaben, Liebchen. [21]) findet. [22]) ſpringen, tanzen.

Digitized by Google

Josef Feldkircher,

geboren zu Andelsbuch im hintern Bregenzerwalde am 3. März 1812, trat im Herbste 1828 in Constanz in die dritte Gymnasialclasse ein, studierte seit 1834 in Tübingen Theologie, wurde 1841 in Mainz zum Priester geweiht, las am 26. Mai desselben Jahres in Andelsbuch unter freiem Himmel die erste hl. Messe, wurde dann an mehreren Orten (Heppenheim an der Bergstraße, St. Emmeran in Mainz, Mühlheim, Finthen in Rheinhessen, Gau-Algesheim, Weiskirchen, Lorsch, Heimersheim und Hirschhorn am Neckar) des Mainzer Sprengels in der Seelsorge verwendet und starb auf einer Reise in die Heimat zu Bamberg am 2. September 1851. Von ihm erschienen hochdeutsche „Gedichte" (Tübingen, Bähr, 1838) und lange nach seinem Tode: „Joseph Feldkirchers Gedichte in der Mundart von Andelsbuch. Mit biographischer Einleitung und Worterklärungen herausgegeben von Hermann Sander" (Innsbruck, Wagner, 1877).

D' Spiogolmohs[1] und dur Spaß.

Wu Wiotor[2] ischt as bodo[3] kold,
Drum kond ou d'Vögol usum Wold,
Und siot mas' voaru[4] Fioschtorschibo[5]
Gär vilmol um a Bröckle kibo[6];
Und wi as goht bi so ar Nod
Us Ifor föor das bägle Brod,
Sa kond doh vilmol Vögol z'sämmo,
Dio sus si voar anand doand schämmo:
G'rad wi amol a Spiogolmohs;
Dio hat im Wold in eorum Dohs[7])

---

[1]) Spiegelmeise. [2]) Winter. [3]) ziemlich. [4]) vor den.
[5]) Feusterscheiben. [6]) zanken, keifen. [7]) Tannenreisig.

Digitized by Google

Zum Hamm'ro, Bicke und zum Schleande[1]
Voar Schnee koa Aeck're[2] künde seande
Uf eora boha Beargo-n-omm[3],
Und kunt voar d' Hüsor uf an Bomm
Gonz g'schäftig, käferig[4] und g'fixt[5],
Sa schöa as wi a Doktor g'wixt[6]:
A beyda Bagga wiße Krägle,
A goldgehls Lible[7] ufum Mägle,
A Sammatkäpple ufum Kopf,
A sides Halstuo ummu[8] Kropf,
A Schnäbele zum Küochleboaro,
A beyda Füoßo zeho Spoaro,
A Fräckle mit am lango Schwonz,
As well sie ufur[9] Stell zum Donz, —
Sa kunt di schlackars[10] Mohs durmah[11]
Und pfifot Leodle[12] mittum Mühlle[13]
Und kreablot doh und dött a Wihlle
Und treoft an olto Spatzo-n-ah.
Botz Für! ar kunt ur g'rad is Göu,
Und si breant uf[14] as wi a Löu
Und schimpft: „Ey gang aweg, du Dreckar,
Und pack di fuort uf dinne Äckar
Zum nähschto beschto Grumbroland![15]
Was witt? Meor seand nüd föor anand;
Du sioscht jo us, wi Dreck und Äscho;[16]
Gang, duor di i-n-am Löuble[17] wäscho!"

---

1) Schlingen, Schlucken. 2) Weide. 3) oben. 4) munter, regsam. 5) flink. 6) gewichst, geputzt. 7) Weste. 8) um den. 9) auf der. 10) Sakers, Sacraments. 11) flott, gewichtig. 12) Liedlein. 13) mit dem Mäulchen. 14) lodert auf, wird zornig. 15) Grundbirnen-(Kartoffel-)land. 16) Asche. 17) kleine Laube, Abort.

Digitized by Google

„Nu hofle!“ [1]) ſeit uf das dur Spatz,
„Beos [2]) nüd ſa nidig wi a Katz!
Ma füort doh koa ſa wähe Sproh; [3])
Föors ehrſcht, ſa bea-n-i voar dur doh.
Und witt mi eata [4]) gär no blohgo,
Sa will dur ſchu [5]) du Mohſchtor [6]) zohgo [7]).
Föors zweit', ſa beoſcht [8]) woll ufsna [9]) ſchöa,
Doch eana [10]) dümmor as a Bea.
I mach' mi benat [11]) g'ſchidor noho [12])
Und gang nüd g'rad am heallo Tag
Wi du in nähſchto beſchto Schlag
Und laſs mi wi an Eſol foho.“

Die Kanisfluh.

Aufgethürmet weiß und grau,
Streckſt du in des Himmels Blau
Hoch die ſchroffen Gipfel;
In der Morgenröthe Schein
Oben, durch die Ferne klein,
Wehn die Tannengipfel.

Wie der Fels in Majeſtät
Hier Jahrtauſende ſchon ſteht!
Solche Monumente,
Möchte ſehen, welches Land
Oder welche Menſchenhand
Sie ſo bauen könnte!

---

[1]) langſam, artig. [2]) ſei. [3]) ſtolze Sprache. [4]) etwa. [5]) ſchon. [6]) Meiſter. [7]) zeigen. [8]) biſt. [9]) außen. [10]) innen. [11]) doch. [12]) nachhin, nach.

Digitized by Google

Wenn man solche Werke schaut,
Durch den Schleier angeschaut,
Unzerstörbar stehen:
Wer mag Menschenherrlichkeit,
Stets vergänglich durch die Zeit, —
Pyramiden, — sehen?

Matt ertönt vom Felsenhang
Oben Herdenglockenklang,
Und die Hirten singen
Laut herab, wo grün Gebüsch
Und der Wald als bunt Gemisch
Sich in sich verschlingen.

Mancher Fels ist grün bekränzt,
Doch am höchsten Zacken glänzt
Schnee wie Silberschollen.
Oft bricht groß Gestein sich los
In die Tief', man hört Getos
Und ein dumpfes Rollen.

Schrecklicher ist die Lawin',
Die erschütternd, stürmend hin,
Stürzt mit Donnerhalle,
Macht, dass alles sinkt und bebt,
Wälder aus den Wurzeln hebt
Und fortreißt im Falle.

Unten an des Berges Fuß
Windet sich ein großer Fluss,
Schäumt und rauscht im Fließen;
Doch im schäumenden Gewell
Musste mancher oft und schnell
Mit dem Leben büßen.

Digitized by Google

Von der Wälder Grün ergötzt,
Zwischen Felsen, rings versetzt
An dem Flusgestade,
Geht der Wandrer hochvergnügt,
Durchs Gebraus sanft eingewiegt,
Einsam fort die Pfade.

Maria Theresia.

Geschmückt mit Stephans heiliger Kron'
Und heiliger Schwertes-Wehre,
Auf ihrem Arme Joseph, den Sohn,
Stund vor der hungar'schen Nation,
Dem Volke der Waffen und Ehre,
Der Habsburger würdige Enkelin,
Germaniens verfolgte Herrscherin,
Entfloh'n dem feindlichen Dräuen,
Und sprach zu ihren Getreuen:

„Hungarias Edle, seid Uns gegrüßt,
Ihr Ständ' und tapfre Magnaten!
Die ihr Uns die Last der Krone versüßt
Und Euer Herz an die Königin schließt,
Ihr Männer der Ehre und Thaten,
Wir kommen zu Euch in großer Noth,
Von grimmigen Feinden rings bedroht,
Auf Euch steht Unser Vertrauen,
Um baldige Rettung zu schauen.

„Wie Wölfe der sichern Herde nah'n,
Mit Grimm die Beute heischend,
So fletschen die Feinde auf Uns den Zahn
Und rücken auf Unsre Hauptstadt heran,

Digitized by Google

Das römische Reich zerfleischend;
Sie wollen stoßen mit bitterem Hohn
Von Unserm Haupte die Kaiserkron'
Und werden am End' Uns nehmen
Sogar nach Hungarn und Böhmen.

„Mit Unserm Sohne auf schwachem Arm,
An Recht und Unschuld gekränket,
So kommen Wir, fliehend der Feinde Schwarm,
Zu Unserm Volke, das treu und warm
Sein Herz Uns immer geschenket,
Und flehen Euere Tapferkeit,
Die ungerechte Verwegenheit
Der Feinde zu wandeln in Schande
Und Uns zu retten die Lande." —

In Majestät und würdiger Halt
Zur Reichsversammlung gewendet,
Mit Rudolfs erhabener Heldengestalt
Verbindend der Schönheit Zaubergewalt,
Maria Theresia endet.
Ihr reizend Wort und mächtiger Schmerz
Ergreift wie Flamme der Braven Herz,
Noch mehr, da schimmernde Zähren
Ihr mildes Antlitz verklären.

Von Lob und Bewund'rung überfloss
Das Herz der kräftigen Krieger;
Wie Blitze funkeln die Schwerter bloß,
Und wie ein glühender Strom ergoss
Ihr Ruf sich: „Nein, wir sind Sieger!
Nicht geben wir zu, dass unserm Haupt
Sei schmachvoll Macht und Ehre geraubt;

Digitized by Google

Mit Feinden, die sich's erfrechten,
Lafst streng und blutig uns rechten!"

Und wie vom Sturme das Meer erwacht
Zum hohen Wellengetümmel,
Erheben die Reihen sich mit Macht,
Zu wilder Begeist'rung angefacht,
Und halten die Schwerter gen Himmel;
„Vivat Maria Theresia!" schallt's,
„Moriamur pro rege nostro!" hallt's,
Indes mit Klirren und Klingen
Die blanke Wehre sie schwingen.

Des Dankes Thräne wie Demant schmückt
Der holden Herrscherin Wange,
Sie schauet des Volkes Liebe entzückt,
Und freudig empor zum Himmel sie blickt;
Denn nimmer ist ihr mehr bange.
„Wir sind gerettet durch Eure Treu!"
So ruft sie dankend und eilt, aufs neu
Sich gegen die Feinde zu rüsten,
Die stolz sich gegen sie brüsten.

Hungarias Edle, sie halten Wort:
Wie Flügel des Windes durchfahren
Und eilen die Stimmen von Ort zu Ort
Bis an die Grenzen und Meere fort
Und wecken tapfere Scharen;
Unzählige Kämpfer stehn empor,
Lebendiger Ruf ereilt ihr Ohr:
„Hungarias Volk, erwache
Zum Werke blutiger Rache!" —

Digitized by Google

Sie eilen heran zum schönen Ziel,
Die theure Herrin zu schützen,
Sie stürmen ins eiserne Würfelspiel
Mit Jubel, im dichtesten Kampfgewühl
Ihr Blut für sie zu verspritzen;
Sie schlagen die Feinde mit Muth und Glück;
Die Gallier fliehn den Rhein zurück,
Kumaner, Wallachen, Panduren
Erobern Bavarias Fluren.

Sie setzen der Königin fest aufs Haupt
Der römischen Krone Zierde,
Und, was die Feinde fälschlich geglaubt
Für immer dem Hause Habsburgs geraubt,
Der Cäsar'n göttliche Würde.
Hungaria, tapfer im Waffentanz,
Verwebet in seiner Geschichte Kranz
Der Treue liebliche Blume
Für sich zum ewigen Ruhme. —

Der Lichtputzer.

Es putzte einst ein junger Wicht
Auf seinem Tisch zu Nacht das Licht,
Es putzte aber Bruder Schlau
Das gute Licht gar zu genau,
So dass das Licht nicht heller brannte,
Dass er vor Dunkel nichts mehr kannte.

Oft geht's auch so, Gelehrte fein,
Mit theolog'schen Grübelei'n!
Das Licht putzt ihr oft zu genau,
Dann geht's euch, wie dem Bruder Schlau.

Digitized by Google

Josef Feuerstein

aus Bezau.

D' Bezeggful.

Affor [1]) Bezegg staut [2]) a hohe Sul,
Si ischt gonz vu Stuo, si weot nüd ful;
Ma leost's [3]), as ischt an olte G'schicht,
Dau's Bezegg-Raudhus g'stando ischt.

Ih dem Hus hind dio Räud [4]) vum Land
Mit klarom Sinn und vil Vorstand
Do Landsbruh [5]) g'macht und G'setz no meh
Deam gonzo Land zu Ruom und Ehr.

Doch dio Zit ischt schu lang vorbi,
Joz moß [6]) alls uf Kanzoli,
Döt geolt halt's Paragrafo-Recht, —
Notar und Döcktar [7]) hind's nüd schlecht.

Und d' Buro moßod zahlo vil,
Stempol, Stüra ohne Zil,

---

[1]) Auf der. [2]) steht. [3]) liest's. [4]) haben die Räthe.
[5]) Landsbrauch. [6]) Jetzt muss. [7]) Doctoren, Advocaten.

Digitized by Google

Und wünſchod dau ih mingom [1]) Stuck
G'rad dea olto Landsbruh z'ruck.

A Vorfaſſing heat ma üs wol g'ſchenkt,
Doch gaut dio G'ſchicht ioz eiſcht vorrenkt [2]);
Di Richo hind halt d' Wahlrecht-Stimm'
Und machod G'ſetz i eorom [3]) Sinn.

Im Reichsraud ſeozots bi-n-anand,
Schwarz, Roth und Dickköpf allarhand,
Und ſtrittod hin und ſtrittod her,
Und zahlo moß ma allat meh.

Uffor Bezeggſul, dau ſöt no ſtau:
Volk, wähl' koan Dickkopf g'ſchid und ſchlau,
Dear roth und ou dear gonz ſchwarz Bund,
Die rihtod di am Jnd [4]) no z'grund!

---

[1]) in manchem. [2]) geht die Geſchichte jetzt erſt verrenkt.
[3]) ihrem. [4]) Ende.

Digitized by Google

Elsa Fitz Gibbon

aus Bregenz.

Wann kommst du wieder?

Wann kommst du wieder, um mich zu beglücken?
Wann seh' ich wieder deiner Augen Licht?
Wann hör' ich wieder deine süße Stimme,
Die mir so tief, so heiß zum Herzen spricht?
Es grünt der Hag, und all die kleinen Vögel
Aufjubeln ihre sel'gen Frühlingslieder;
Jedoch der Kehrreim scheint mir stets zu lauten:
„Wann kommst du wieder?"

Wann kommst du wieder? Wird es Sommer werden,
Bevor ich dir ins Aug' darf selig sehn,
Bevor ich glückerfüllt um meine Wange
Den Hauch von deinen Küssen lasse wehn?
Märzveilchen blühen noch im feuchten Moose,
Es tropft vom Föhrenbaum der Regen nieder,
Und dort der Waldbach ruft in seinem Tosen:
„Wann kommst du wieder?"

Wann kommst du wieder? Ach, die Stunden eilen!
Bald ist vorbei des Frühlings kurze Frist;

Digitized by Google

Dürft' ich nur wiſſen, wo du jetzt verweileſt,
In welchem Theil der Erde du jetzt biſt!
Die Sonne kommt, die Sonne geht zur Ruhe;
Bald glüht im Garten dort der rothe Flieder,
Und jede Blüte wird dann mit mir ſeufzen:
„Wann kommſt du wieder?"

Wiederſehen.

Kaum hab' ich wieder dir ins Aug' geſchaut,
Bin ich aufs neue dir anheim gegeben,
Und wieder leg' ich ſtill in deine Hand
Mein heißes Herz, die Seele und das Leben.
Nimm alles dir zu eigen, rothe Fee,
Du Irrlichtglanz, der brennend mich umfunkelt,
Du, die das Herze mir ſo warm durchglüht,
Die mir das Leben dann aufs neu' verdunkelt!

Gewitterſchwül bebt's durch die Seele mir,
Das iſt die Ruhe vor des Sturmes Toſen;
Bald flattern hin entblättert und zerſtäubt
Des Friedens Lilie und des Frohſinns Roſen;
Und deiner heißen Augen raſcher Blick,
Roth wie des Blitzes Glanz, mein Herz durchzieht,
Und die Erinn'rung ferner ſüßer Luft
Seufzt wehmuthſchauernd ſtill durch das Gemüth.

Frühlingsnacht.

Noch rauſcht es leiſe in den Bäumen;
Vom letzten Regen weich und lind,
Mit tauſendfält'gem Duft beladen
Seufzt durch den Wald der kühle Wind;

Digitized by Google

Durch weiche, düstre Wolkenmassen
Erglänzt aufs neu des Mondes Pracht,
Und Zauber scheint sie auszuüben,
Die heil'ge, dunkle Frühlingsnacht.

Von jenen dunkelnassen Wiesen
Weht matter Veilchenduft empor,
Und aus der Wolken dichtem Schleier
Tritt Stern nach Stern nun sacht hervor.
Ein heil'ger, stiller, tiefer Friede
Liegt rings umher auf Wald und Hain;
Wenn alles: „Friede, Friede!" flüstert,
Sollt' ich da noch voll Sorgen sein?

Nein, komm, du Frühlingsluft, du kühle,
Und hauch' hinweg der Sorgen Last!
Blick' auf mich nieder, Sternenhimmel,
Der du mich oft getröstet hast!
Und wenn auch alles anders worden,
Als ich mir einst erträumt, erdacht:
Du hast mich doch aufs neu beruhigt,
Du heil'ge, dunkle Frühlingsnacht!

März.

Ich fühl's an meines Herzens Schlag,
Nicht lang mehr wird der Frühling warten,
Und lauschend eil' ich Tag für Tag
In meinen stillen, feuchten Garten;
Mir ist's, als ob im dunklen Grunde
Die Veilchen auf die sel'ge Stunde
Der endlichen Erweckung harrten.

Digitized by Google

Und leise flüstert's auch im Wald
Und in den ernsten Tannenbäumen,
Und fast verständlich zu mir schallt:
„Wie lange will der Lenz noch säumen?"
Dieweil empor die Föhre schaut,
Wo über ihr der Himmel blaut,
Vertieft in sehnsuchtsvolles Träumen.

Und um die Berge zart und fein
Der Nebel Hochzeitsschleier flicht,
Dahinter birgt der Sonnenschein
Sein hold erröthendes Gesicht,
Und jeder Berg, in Glut getaucht,
Von rothem Dufte überhaucht,
Erscheint ein stummes Lenzgedicht.

Wie süß erschrocken lauscht der Wald!
Und ahnungsvoll die Föhre bebt;
Sie weiß es wohl, der Lenz kommt bald,
Sein Gruß ist's, der in Lüften schwebt.
Wie klingt im Herz ein Jubelschrei:
„Das Leid, der Winter ist vorbei,
Erheb dich, Herz, der Frühling lebt!"

Mitternacht.

Stille ist's, am nächt'gen Himmel
Blitzt der Sterne silbern Leuchten,
Warme Veilchendüfte wehen
Aus dem Gras, dem dunklen, feuchten.

Und dein Auge blickt beklommen,
Wie die Mitternacht so düster;

Digitized by Google

Horch', durch alle Zweige gehet
Ein geheimnisvoll Geflüster.

Und wie bange Kunde schwebt es,
Wie ein wehmuthsvolles Schallen,
Dass ein Menschenherz gerungen,
Dass ein Menschenherz gefallen.

Béatrice.

Dort blüht im Garten eine weiße Rose
So rein, so makellos, so ohne Duft:
Wie kommt's, dass diese keusche, kühle Blume
Dich, Béatrice, mir ins Gedächtnis ruft?
Dort steht die Blume klar im Sonnenglanze,
Es wagt kein Schmetterling sich ihr zu nahn;
Sie leuchtet hell im weißen Nonnenkleide
Und hebt das weiße Antlitz himmelan.

Und dort bist du, in deiner stolzen Ruhe
Und kehrst die Blicke von der Erde Licht;
Ein mir stets fremder, unerklärter Schimmer
Ruht kalt und ernst auf deinem Angesicht.
Voll Ehrfurcht wirst du überall empfangen,
Und von der ganzen Welt wünsch' ich allein,
Dass nicht dein süßes Antlitz wär' umgeben
Von jenem unnahbaren Heil'genschein.

Aufruf.

Auf, frischen Muth, lass dich nicht niederdrücken
Von jeder Regung, die dich heiß durchzieht!

Digitized by Google

Laſs nicht aufs neu die tiefe Wunde bluten,
Wenn die Erinn'rung ſiedend in dir glüht!
Und tobt in dir der Leidenſchaften Wirbel,
Den Menſchen zeig' ein ruhig Angeſicht!
Ergreife kühn des Lebens volle Roſe,
Wenn dich ihr Dorn auch wund und blutig ſticht!

Die Welt kann nimmermehr den Geiſt verſtehen,
Dem Freiheit über alles heilig iſt;
Und ſie verachtet und verſpottet jeden,
Dem dieſer Drang in tiefſter Bruſt entſprießt.
Und wieder Muth! Laſs dich nicht niederdrücken,
Haſt du den Weltenſtaub vom Geiſt geſpült!
Denn jeder folgt der Freiheit ſtolzem Rufe,
Der einmal ihren heißen Kuſs gefühlt.

Hat dich die Liebe ſpottend auch betrogen,
Sanft heilt das wehe Herz die Poeſie,
Und wer ihr nahte mit zerſchlag'ner Seele,
Gieng ungetröſtet von der Hohen nie!
Für jedes Leid weiß ſie den Ton zu finden,
Den balſamgleich ſie in die Wunde gießt,
Bis aus den Trümmern einer falſchen Liebe
Das ſüße Grün der Hoffnung leuchtend ſprießt.

So zage nicht, ſind dir doch zwei geblieben:
Die Poeſie und edler Freiheit Glut!
Wohl dem, dem beides gleich dem Edelſteine
Voll klarem Feuer tief im Herzen ruht!
Und dieſen beiden weihe nun dein Leben,
Des Herzens Wärme und des Geiſtes Macht,
Bis du vereint aus dieſen Funken glühend
Ein weithin leuchtend Feuer haſt entfacht!

Digitized by Google

Parole.

Was einmal ist als richtig dir erschienen,
Und was dir des Gewissens Ruhe schafft,
Das halte fest, das lasse dir nicht rauben!
Die Welt zerschellt zuletzt an deiner Kraft.

In kleinen Dingen fügsam, sanft und willig,
In großen aber trotzig, felsenstark!
Des Baumes Blätter rauschen wohl im Winde,
Doch fest im Sturme bleibt des Baumes Mark.

Und was du dir als Leitstern auserkoren,
Das halt vor Augen stets in Freud' und Schmerz!
Es ringt sich tapfer durch des Lebens Wellen
Ein unerschütterliches, starkes Herz.

Digitized by Google

Gassner von Omisberg.

Franz Josef Gaßner, geboren am 14. August 1833 in Omisberg, einer Parcelle der Gemeinde Lech auf dem Tannberg, absolvierte in Bregenz und Innsbruck die Lehrerbildungsanstalt, wirkte durch sechs Jahre an seinem Geburtsorte als Lehrer und Organist, trat 1862 in Innsbruck in die Redaction der „Innzeitung" und gründete 1866 das „Innsbrucker Tagblatt", dessen Redaction er mit einer achtmonatlichen Unterbrechung (1868), während welcher Zeit er die „Feldkircher Zeitung" redigierte, bis 1889 führte. 1868 war er in den Besitz einer Buchdruckerei gelangt, die er Ende 1889 zugleich mit dem „Tagblatt" verkaufte. 1879 hatte er eine Buchhandlung und Leihbibliothek erworben, die er noch fortführt. Schriften außer zahlreichen politischen und andern Zeitungsartikeln: „Die Pusterthaler Eisenbahn. Ein Reisebegleiter für Einheimische und Fremde" (Innsbruck, 1871); „Die Neuschule Österreichs in ihren Licht- und Schattenseiten" (Innsbruck, 1878); „Die Volksschule in Tirol in ihrem Zusammenhange mit der dermaligen politischen Strömung in Österreich" (Innsbruck, 1888).

Die Vorarlberger.

(Ein Festgesang.)

Wir sind ein kleines Völklein nur,
Zu Fleiß und Schweiß geboren;
Ein Tag, der ohne Schaffensspur
Verstreicht, gilt als verloren.
An Östreichs blütenreichem Baum
Sind wir der Zweige einer;
Beschatten andre weitern Raum,
Ist lebensfrischer keiner.

Nur wo der Alpkuh Glocke klingt,
Der Pflug durchwühlt den Acker,

Digitized by Google

Der Handwerksmann den Hammer schwingt,
Und wo, nicht minder wacker,
Die Spindel schnurrt, der Stickstuhl rauscht,
Die Weberschifflein jagen,
Die Kaufmannschaft die Waren tauscht:
Dort will es uns behagen.

So üben wir des Leibes Kraft,
Und auch der geist'gen Güter,
Der Bildung, Kunst und Wissenschaft,
Sind Pfleger wir und Hüter.
Und Herzen haben wir wie Gold;
Wir minnen treu, in Ehren
Und sind dem Sang und Tanze hold:
Das soll uns niemand wehren!

Und droht ein Feind, mit frevler Hand
Des Reiches Recht zu letzen,
Sind wir bereit, fürs Vaterland
Das Höchste einzusetzen.
Man ruft zum erstenmale nicht
Uns zu des Heeres Fahnen;
Stets thaten deutscher Männer Pflicht
Im Kampfe unsre Ahnen.

Denn blickt das geist'ge Auge weit
Zurück in früh're Tage,
Weist rühmliche Vergangenheit
Geschichte uns und Sage.
Lass in dem großen Rittersaal
Zwei Bilder nur dir zeigen:
Uns war von Ems ein Hannibal
Und ein Marx Sittich eigen.

Digitized by Google

Den Bürger und den Landmann trieb
Es oft ins Schlachtgebrause;
Sie führten manchen scharfen Hieb
Zu Bregenz an der Klause
Und schlugen nach vom Landesbrauch
Geheiligtem Gesetze
Sich auf der rothen Egg und auch
Am Kapf und auf der Letze.

Hier floss die Ill einst blutig roth,
Hier starb mit sieben Söhnen
Der greise Bertsch den Heldentod.
Wer wagt es, da zu höhnen?!
Wohlan! Thun wir's den Vätern gleich!
Sie sei'n uns Wegeweiser:
Hoch Vorarlberg! Hoch Österreich!
Ein dreifach Hoch dem Kaiser!

Dem Jüngling.

Du schreitest durch das Leben unter Rosen.
Sind's nicht die jungen Mädchen? — Diese zarten
Und reinen Wesen schmücken deinen Garten;
Doch sind empfindlich sie wie die Mimosen.

Man darf mit ihnen nur behutsam kosen;
Wie schade, würde eine nur entarten!
Sie sind es wert, dass wir sie sorglich warten,
Sie treu bewahren vor der Stürme Tosen.

Doch, die bewundert du zumeist, gerade
Für die dein Herz in hellsten Flammen glühte:
Die allerlieblichste willst du einst pflücken.

Digitized by Google

Der Handwerksmann den Hammer schwingt,
Und wo, nicht minder wacker,
Die Spindel schnurrt, der Stickstuhl rauscht,
Die Weberschifflein jagen,
Die Kaufmannschaft die Waren tauscht:
Dort will es uns behagen.

So üben wir des Leibes Kraft,
Und auch der geist'gen Güter,
Der Bildung, Kunst und Wissenschaft,
Sind Pfleger wir und Hüter.
Und Herzen haben wir wie Gold;
Wir minnen treu, in Ehren
Und sind dem Sang und Tanze hold:
Das soll uns niemand wehren!

Und droht ein Feind, mit frevler Hand
Des Reiches Recht zu letzen,
Sind wir bereit, fürs Vaterland
Das Höchste einzusetzen.
Man ruft zum erstenmale nicht
Uns zu des Heeres Fahnen;
Stets thaten deutscher Männer Pflicht
Im Kampfe unsre Ahnen.

Denn blickt das geist'ge Auge weit
Zurück in früh're Tage,
Weist rühmliche Vergangenheit
Geschichte uns und Sage.
Laß in dem großen Ritterſaal
Zwei Bilder nur dir zeigen:
Uns war von Ems ein Hannibal
Und ein Marx Sittich eigen.

Digitized by Google

Den Bürger und den Landmann trieb
Es oft ins Schlachtgebrause;
Sie führten manchen scharfen Hieb
Zu Bregenz an der Klause
Und schlugen nach vom Landesbrauch
Geheiligtem Gesetze
Sich auf der rothen Egg und auch
Am Kapf und auf der Letze.

Hier floss die Ill einst blutig roth,
Hier starb mit sieben Söhnen
Der greise Bertsch den Heldentod.
Wer wagt es, da zu höhnen?!
Wohlan! Thun wir's den Vätern gleich!
Sie sei'n uns Wegeweiser:
Hoch Vorarlberg! Hoch Österreich!
Ein dreifach Hoch dem Kaiser!

Dem Jüngling.

Du schreitest durch das Leben unter Rosen.
Sind's nicht die jungen Mädchen? — Diese zarten
Und reinen Wesen schmücken deinen Garten;
Doch sind empfindlich sie wie die Mimosen.

Man darf mit ihnen nur behutsam kosen;
Wie schade, würde eine nur entarten!
Sie sind es wert, dass wir sie sorglich warten,
Sie treu bewahren vor der Stürme Tosen.

Doch, die bewundert du zumeist, gerade
Für die dein Herz in hellsten Flammen glühte:
Die allerlieblichste willst du einst pflücken.

Digitized by Google

Heil dir, gewinnst du sie im Glanz der Blüte!
Doch glückt es einem Unhold, sie zu knicken,
Dann wehe deinem Herzen, dem Gott gnade!

Verirrt.

Einst trat ich hinaus in die stille Nacht,
Da lockten mich in der Ferne, —
Nicht glänzte der Himmel in voller Pracht, —
Drei kleine flimmernde Sterne.

Ich folgte dem ersten, den andern sodann;
Mich täuschte ihr Licht, das dumpfe,
Ich war gefesselt in ihrem Bann,
Bewegte mich in einem Sumpfe.

Dann ward es helle um mich herum,
Ein neuer Tag ward geboren,
Und ich stand da vor Schrecken stumm:
Ich hatte mein Bestes verloren!

Die Sonne hat mich aufgeklärt,
Die Irrwische mich betrogen
Um etwas, das nicht wiederkehrt,
Von nichts wird aufgewogen.

Erwärmendes, mildes Sonnenlicht!
Sei fürder allein mir Leuchte,
Leih mir deinen Schutz, bis einstens bricht
Mein Aug', das thränenfeuchte!

Ein Unheilswort.

Es will zusammen mir die Kehle schnüren,
Wenn jenes Wort nur aus ich sprechen soll;

Digitized by Google

Das weckt in zarten Seelen tiefſten Groll,
Läßt ein Erzittern jeder Fiber ſpüren.

Und doch: wie öffnen ſich ihm alle Thüren!
Wie bringt man leichten Sinns ihm reichen Zoll!
Wie iſt die Welt von ſeinen Spuren voll!
Es iſt das inhaltsſchwere Wort; verführen.

Was frommt dem Menſchen? — Freiheit, Wahrheit, Ehre.
Und was entwürdigt mehr als Knechtſchaft, Lüge
Und Liebesmakel ſeines Daſeins Weſen?

Drum dem Verführer Fluch! Ob er dich lehre,
Was falſch, um eignes Wollen dich betrüge,
Zum Opfer deiner Gier dich auserleſen.

Gegenſeitige Iopperei *).

Wim Wirt im Schrecka cherd Ein' i [1])
Ond mücht ſchi [2]) es bitzli ſterka;
Xaferi, der G'ſpaſsvogel, brengt am Wi
Ond lod ſus gor nüd merka.

Was choſchtat der Schoppa, föpplat der Ma;
I dem Hus muaß i des wiſſa,
Wil ma ſus vo diar licht werda cha
Heillos bitroga-n-ond b'ſchiſſa.

So? meiſcht? — Zwölf Chreuzer iſcht der Preis,
Aber des iſcht holt an guata;

---

*) Das lateiniſche a bedeutet in dieſem Gedichte einen Laut, der zwiſchen a und ä liegt.

[1]) kehrt einer ein. [2]) möchte ſich.

Digitized by Google

Ha g'meind, es ſi hüt boda [1]) heiß
Ond wett d'r kan ſchlachta zuemuatha.

Des iſcht mer z'vil, zeha Chreuzer iſcht g'nuag,
I be kan ſo reiha Praſſer;
Schütt' om zwe Chreuzer z'rugg in Chruag,
Ond füll' d's Gütterli [2]) ha mid Waſſer.

Xaferi lachat ond macht ſchi nüd drus;
Uf Nei ond Jo iſcht er b'ſonna,
Tricht [3]) d's Gütterli heimli halba-n-us
Ond hebt's [4]) da ondara Bronna,

Brengt's z'rugg ond ſtellt's vor de huslaha [5]) Gaſcht:
„Jaz choſchtat ar zeha, wie d' g'ſaid heſcht, —
Ma muaß anderſcht bidiana an iada faſcht, —
I hoff', daſs d' iaz di Fraid heſcht".

„„Des iſcht jo Waſſer. Bigott, des iſcht
Kan Wi! — Heſcht du mi b'ſchiſſa!""
„G'rad aſo, wia d' g'ſaid heſcht, hann-i-n g'miſcht;
Aber des hattaſcht dacht chöna wiſſa,

Daſs man om zwe Chreuzer me Waſſer cha ga
As Wi ufm Tannberg hoppa [6]),
Drom muaſcht an, wie ar iſcht, hüt na
Ond d's näſchtmol mi nömma foppa".

---

[1]) ziemlich. [2]) Fläſchchen. [3]) trinkt. [4]) hält es.
[5]) häuslich, ſparſam. [6]) hier oben.

Digitized by Google

Elisabeth Gmeiner

aus Bizau im hintern Bregenzerwald.

Ein Beitrag zur Moosmannfeier*).

3. September 1893.

Was ischt as i dear Schneapfou hütt,
Wio schüßt ma, gaut[1]) as zuo?
Was drängt se zimmo[2]), wiovol Lütt?
Wio staunot d'Kanisfluo!

So heat, sitt's ufragt döt im Thal,
Si 's g'hört und g'seaho nio;
Wi tüont[3]) as, schnellt[4]) as überal!
Si tuot's trü weodorgio.

---

*) Franz Xaver Moosmann (1839—1891) war einer der besten Männer, die der Bregenzerwald je hervorgebracht. Man vgl. über ihn: Franz Xaver Moosmann. Ein Blatt der Erinnerung von Hermann Sander (Innsbruck, Wagner, 1891) und desselben „Rede zur Moosmannfeier in Schneypfau" (Dornbirn, Rusch, 1893).

[1]) geht. [2]) zusammen. [3]) tönt. [4]) knallt

Digitized by Google

Woll g'seaho heat's voar Jauro vil —
Im Hüsle döt im G'schwind [1]) —
Si rego i gär flinggom Spil
A Paar sa g'schäftig' Hind [2]).

A Büoble döt am Stickstock da [3]),
Das näit mit regom Flis
Sa schöa, as ma's nu denko ka,
Inn [4]) Stoff vil Blüomle wis.

Und ussor Schuoll, wio ilt as huo [5])!
Dau gitt's um d'Weag kan Stritt;
As kinnot's [6]) all und laund's [7]) mit Ruo,
Di Schüollar nau und witt [8]).

Deor wolvordionot, nüd groß G'wea [9]),
Ar gaut [10]) dom Usland zuo;
Was kunt deam Büoble woll inn Sea [11])?
As kouft dorföor a Buo [12])!

Und z'Naht bim Untschigliotle klinn,
Das hell dor d'Kuglo [13]) schinnt,
Vortüft as se gär imsig drinn,
Bis müod om 's Seaho schwinnt [14]).

Und seannot, löst halt, bis as tuot,
Bis offo ischt dor Knopf;
Das Büoble heat an frischo Muot
Und ou an g'schido Kopf.

[1]) Geschwend, der Name eines zu Schnepfau gehörigen Weilers. [2]) Hände. [3]) drau. [4]) in den. [5]) heim. [6]) kennen es. [7]) lassen es. [8]) die Schüler von nah und fern. [9]) Gewinn. [10]) geht. [11]) Sinn. [12]) Buch. [13]) Kugel, mit Wasser gefüllt, die Stärke des Lichtes zu erhöhen. [14]) schwindet.

Digitized by Google

Und uf das Buo folgt Band föor Band;
Vom Büoble weot [1]) a Ma,
Sa g'lehrt, das uffen [2]) s' Wäldarland
Mit Reht no ſtolz ſinn ka.

Und doch dorbi bear oafach Bur,
Dear trü zur Hoammat hebt [3]),
Zu ſinnom Volk ſtaut [4]) wi a Mur,
Na Reht und Waurat [5]) ſtrebt.

Drum luog nu, Fluo, du ſtolza Züg [6])!
Deam oafach große Ma,
Deam Wäldar oane Trug und Lüg,
Deam tuot ma d'Ehr hütt a.

Ma ſetzt do Kranz, do Ehroſtuo
Deam Edlo hütt ufs Grab.
Wio ſtrömt's vo alla Sitto zuo,
Wio gaut's berguf, bergab!

Vil Fründe [7]), Hero g'ſchid und g'lehrt,
G'rad Hüffo kund zum Feſcht;
Dea liobo Ma hind's [8]) allat [9]) g'ehrt,
Und hütt tuond's no das Beſcht.

Doch iſcht voar allom üſa g'ſinn
Dear Ma, vu üſom Holz,
Dear ioz Bedütung heat nüd klinn,
Meor [10]) ſäigot's [11]) no voll Stolz.

---

[1]) wird. [2]) auf ihn. [3]) hält. [4]) ſteht. [5]) Wahrheit. [6]) Zeuge. [7]) Fremde. [8]) haben ſie. [9]) immer. [10]) wir. [11]) ſagen es.

Digitized by Google

Und g'grabo heat se tüf is Herz
Dear Namm' mit sinnom Klang,
Und widor ufg'frischt weot dor Schmerz
Trotz allom Jubolsang.

Meor Wäldar weoßod [1]) guod und wol,
Was meor am Moosma kea [2]);
Voar allom laut [3]) dear denkot Thol [4])
Ea niomaul ussom Sea.

Und hütt uf sinnom Grab ufs nü
Meor tuond dea enschto [5]) Schwuor:
„Laund [6]) beam, dears edol g'moant und trü,
Üs folgo sinnor Spuor!"

Ussar mos as halt.

Was i a bluodjungs Schmelle [7]) no,
Ischt waur, doch hanne so a G'schro [8]),
Also weod i vorschroat [9]) no gaunz [10]);
Dau hoßt as allat: „Jau dear Schwaunz;
Ar ischt sa jung no und sa dumm,
Und ischt dorbi schu um und um!"

Eor [11]) Lütt, jau redo hind [12]) or guod,
Mit üom rüobig kaulto [13]) Bluod;
Doch meor [14]), as sprudlat mor dau eann [15])
Und stigt mor uf i Kopf und Seann
Und weot mor dinn [16]) sa südig hos [17]),
Ja, das mor fascht do Raud [18]) nüd wos [19]).

---

[1]) wissen. [2]) gehabt. [3]) lässt. [4]) Theil. [5]) ernsten. [6]) lasset. [7]) Mädchen. [8]) Geschrei, Ruf. [9]) verschrien. [10]) ganz. [11]) Ihr. [12]) habt. [13]) ruhig halten. [14]) mir. [15]) da drin. [16]) wird mir drin. [17]) heiß. [18]) Rath. [19]) weiß.

Digitized by Google

Und uſſar, uſſar mos [1]) as halt,
Und neahm's a g'rad gli wele G'ſtalt;
Arſtickt dor Bluoſcht [2]) i Knoſchpofoum,
Sa gitt as ſtatt dor Frucht an Woum [3]);
Drum tuond mor Luft und Platz ou lau [4])
I mos doch oamaul uf ou gau [5])!

Vorſtändnis g'nuog!

Vor Seppol iſcht mor gär ſa lüb,
Faſcht lübor as ſus [6]) alls;
Doch Unliob bringt mor vilmol das,
Und Weodrigs [7]) g'nuog an Hals.

Gär d'Muotor, und dor Pfarar ou,
Si hangod all a meor;
Jau, winn i allat loſo dät,
I wüod g'rad heanderföor [8]).

Vum Z'jungſinn iſcht as all a G'ritt,
Vum 's z'lützol no vorſtau!
Winn dau dinn ka Vorſtändnis wär',
Sa mäht i weoßo wau [9])?

Meor hind jau oan Gedanka blos,
G'rad 's meoſcht Zitt, jau faſcht all:
Und ſött' as oamaul andorſcht ſinn,
Sa renkt ma Schnall und Fall [10])!

---

[1]) muſs. [2]) die Blüte. [3]) Wurm. [4]) laſſen. [5]) gehen. [6]) ſonſt. [7]) Widriges. [8]) verrückt. [9]) wo. [10]) ſo lenkt man ſchnell ein.

Digitized by Google

Dio ſchlickars, ſchlackars Buobo.

Di ſchlickars, ſchlackars Buobo, a-n-Unkrud ſeand's föorwaur;
Wio minge Mottol [1]) bangod, und hoffot g'rad vil Jaur,
Und blibt am Reacho hango, ja wil's halt heat ka Geld, —
Und nix ſus heat kan Weat [2]) meh, iotz uff dear Höttolwelt [3]).

Di ſchlickars, ſchlackars Buobo, ja ſchleakig, das ſeands' wol:
Aſo a drüo, vior Jäurle [4]), dau geoltſcht an goto Tol [5]);
Salang d'Rösle uff o Baggo, und Zäh a Mulvol friſch,
Dau ſchlöotzots' um di ummar, ſeand uſsna häl wi d' Fiſch.

Di ſchlickars, ſchlackars Buobo! Doch andorſcht kunt as g'ſchwind,
Und wer nüd Hüffo Geld heat, iſcht alls a höttlats G'ſind [6]);
Drum laſs vu deana Kogo [7]) di nu nüd naro [8]), luog,
Geob eana Köab a Dutzad, bis d' woßt, iotz hinds' g'weos g'nuog!

Dor Roſomarinſtock.

A hea [9]) a ſo an Stock vil Jaur',
Hea minge Studo ſchu vorſchenkt,
Und hea dorbi, ja das iſcht waur [10]),
's meoſchtmaul a gär nix Extras denkt.
Doch dau amaul, — i ma nüd lügo,
Und wil als Chriſcht nüd lang betrügo, —
Jau oamaul, jau, dau friſchor faſcht,
As böt vum Stock dear nüoſcht Naſcht [11]),
Aſo a jungs Bluod ſtaut [12]) voar meor;
Dau kunt das Ding meor andorſcht föor!

---

[1]) Mädchen. [2]) Wert. [3]) grundſatzloſe, lumpige Welt. [4]) Jährlein. [5]) giltſt du einen guten Theil. [6]) grundſatzloſes, lumpiges Geſindel. [7]) Aeſern. [8]) narren, zum beſten halten. [9]) habe. [10]) wahr. [11]) Aſt. [12]) ſteht.

Digitized by Google

Vordorot ischt, wio uff om Huod,
Deam Frischo d'Studo woll im Sea [1]);
I hea se, oafach koz [2]) und guod,
Minn Leabtag übol heandor kea [3]).
Sid dour [4]) i d'Mä [5]) a bitzle hasso,
Vorschenk ka Studo meh zum G'spasso!
Und schließle weod i ou bauld auld,
Was nützt mi dinn dear Studowauld?
Vorkoufo dour en, alla — hops! —
Und kouff dorföor, — ja g'rad an Mops!

G'sätzle.

Min Schatz ischt a Wäldar, a viorg'schröata Buob;
Voar deam hind [6]) doch d' Hero und d' Büochar a Ruob [7]).

I hea gär ka Schwöschtor, und Brüdar g'rad vil;
Doch fählt all no oanar, deor tuot, was i wil.

A Dummheit artreanno döoscht iodom gaunz ring,
Doch hean-i- i deam Stuck an b'fundoro Ling [8]).

Und d'Vöogol am Früohling seand luschtig und froh;
Und beoscht a jungs Blüotle, sa mach's ou aso.

A Nägele, a Studo, das dunkt mi das Schöanscht;
Und kunt as vum Schätzle, halt ou nüd das Meanscht [9]).

Minn Schätzle kumm z'vilmaul, so säigod all [10]) d'Lütt;
Schu geschton ischt as dau g'sinn, i wett, as kämm hütt.

---

1) Sinn. 2) kurz. 3) habe den Zweck nicht erreicht, sie unnütz verwendet. 4) thun. 5) Männer. 6) haben. 7) Ruhe. 8) Gelingen, Geschick. 9) Mindeste. 10) immer.

Digitized by Google

Karl Häfele.

Das Edelweiß.

Zur Feier der Secundiz des Professors Peter Karl Thurwieser in Salzburg, 28. October 1862.

Es langt empor im ersten Sonnenblitze
Der Riese von Eis.
„Glück auf! Ich hol' mir von der Ortlesspitze
Mein Edelweiß."

Was einstens Du als Jüngling kühn gebrochen,
Am Mittag heiß,
Vom Manne hat es wunderbar gesprochen,
Das Edelweiß.

Und heute, als die Silberlocken flossen
Dem Jubelgreis,
Wohl war's auf reinern Höhen lichtumgossen
Ein Edelweiß.

Dem Ew'gen, der Dir Adlers Blick gegeben,
Sei Lob und Preis!
Dich möge heil'ge Abendruh' umschweben,
Du Edelweiß!

Aus: Dr. J. A. Schöpf, Peter Carl Thurwieser (S. 33)

Digitized by Google

Casimir Hämmerle.

Eine Wallfahrt nach Einsiedeln.

In der Lustenauer Mundart.

Min amol hua[1]) i d' Vacanz, as sind scho mengs[2]) Johr sedder[3]) umme;
Hamur 's Bündeli g'schnürt und mit Freuda de Weg under d' Füaß g'nau.
Hett' mit um Richschta nit duschat[4]) und wäras der Tschavoll[5]) vu Felki;
G'sunga hanni und g'juzat donanoch achi[6]) dor d' Rieder.
Wär ou ko Wunder, fürwohr, i han a guots Zügnis im Sack g'ha,
Und zwi Mauiat Vacanz, das ischt Grund zu Jutza und Singa.
G'freut hammi bsengt[7]) scho druf, das alt Humatli ou wider z'seacha,
Vater und Muoter und d' Fründ'[8]), die neukälblat Kuo und de Filax.

---

[1]) heim. [2]) manche. [3]) seither. [4]) getauscht. [5]) ein jetzt verstorbener reicher Bürger von Feldkirch. [6]) die ganze Strecke hinunter. [7]) außerordentlich. [8]) Verwandte.

Digitized by Google

Z'Obud um nüni, as heat scho roß [1]) g'nachtat, kummi a d' Hustöar,
Säg': „Guoto-n- Obud binand! Gottlob, daſs i wider duhuom bia."
„Jesus, dar Buob", seit d' Muoter und wüscht wolli d' Händ a der Schoaß ab,
Denn si heat g'rad Grumbera g'schellt, — und neat mi bin Hända;
„Du beascht iatz g'wachsa das Johr; wie ischt as der hür wider ganga?"
„Ho", segi druf, „as tuat's, aber froa bini doch, daſs as vör [2]) ischt."
Wiemer so redand im G'spröch, kunt der Vater vum Stall mit em Kübel.
„Ho, bescht kau, Kasimi? Grüaß Gott! Wörscht ordeli müad si.
Ischt iatz d' Schuol ebo us? Heascht a Zügnis? Gang, lammi's leasa!"
„Jo", sägi, „'s Zügnis ischt guot, Ear wörind schu z'freada si mitem.
Ka schu latinisch wie g'schmörbt und griechisch und vil derar Sacha."
Under diem machat der Vater a Liacht, mer gond druf i d' Stube,
D' Muoter suacht a guot Wil ear Brüllo und got denn as Zügnis,
Langiszit studiert si drin umma und seit denn, wie's ferti:
„'s Zügnis ischt guot, was i kenn, as lot si nit vil drüber säga;
Sus [3]) aber ischt as nit rar; in am Briefli biklagand si d' Heara;
Beatischt nit gern, stot drin, und beuischt de Moadla nochluaga,
Heiischt schu zwomol s' Bichta versummt, strähischt [4]) d' Hor i der Meati;

[1]) stark. [2]) vorbei. [3]) sonst. [4]) kämmest.

Digitized by Google

Hei di der Wilath [1]) ſogär in am Wörtshus bim Jaſſa [2]) artapat.
Das iſcht a ſchleachti Manier för un, der an Geiſchtlugo gia ſott.
I han a Wallfahrt verſprocha zur Unſieglar [3]) Muotergottus,
Daſs di in Gnoda beſchütz', ſus wörſcht mer am End noch a Grenzar [4]).
Du goſcht ordeli mit und wörſcht recht iferi beata,
Wörſcht dine Sünda bereua und andöchti bichta und ſpiſa [5]).
Hüt über vierzeho Täg, wenn 's Weater arloubt, wemmar roaſa.
Kaſcht bis deut noch in Breagazarwald a par Guldi arfeachta,
Andere tun's jo ou, und as g'hört ſi för reachti Studinta."
So heat's d' Muoter beſtimmt, und do heat's ku Weaderred g'leata,
Wenn i ou 's Feachta nit gern, 's Wallfahrta noch uliber daun ha.
D' vierzeho Täg ſind vör, zur Wallfahrt iſcht alls g'höri her-g'richt:
Sechs düor Wörſcht, a mächtigs Stuck Broat und a Halbs guotu Zweſchgar.
Jed's heat a Dach [6]) über d' Axel, an Steacka in Hända und 's Nuſchter:
I ha 's Bündeli treit mitum Brind [7]) in am gſcheagata [8]) Schnupftuach.
D' Muoter heat 's Wihwaſſer g'nau, heat alls damit ag'ſprützt und g'ſegnat:
„Pfütigi Gott binand, blibind g'ſund und äſſi und haltind
Orni i Hus und Stall! A Gottsnama, mer wend föri beata."

---

[1]) Ehemals Schuldiener am Feldkircher Gymnaſium. [2]) Kartenſpiel. [3]) von Einſiedeln. [4]) Zollwächter. [5]) Die hl. Communion empfangen. [6]) Regenſchirm. [7]) Jauſe, hier Lebensmittel. [8]) bunt geſcheckt.

Digitized by Google

So simmer fort mitanand am Morga um vieri bim Taga.
Noch simmer gär nit wit g'si, a Stuck übram Rhi i der Schwiz bin,
Hond noch vu witem de Kilchotorn g'seacha und Hüser vu Luschtnou,
Niats' schu 's Nuschter i d' Hand, focht a: „Ehr' sei Gott dem Vater",
I natürli fall i, säg: „Als er ware im Anfang".
Dinoweg [1]) homar de eischta Psaltnar und uan nochum andre
Ahibeatat und jed'smol a Letanei und de Glouba.
Vil Wörtshüser am Weag sind kau, mer hond alli vörg'lau [2]):
Morgus und Obeds Kaffee, und wöhrend der übrega Tagszit
Simmer wou uf an Stua oder under an Bom ahi g'sessa,
Hond üsa Bündeli g'nau und große Mohlzita g'halta.
Dor a jeds Dörfli am Weag heat d' Muoter noch vil lütter beatet,
Heat all Kilcha besuocht, durwil hanni möassa zum Pfarar,
's Zügnis und 's Käppli in Hända, ga um 's Veaticum [3]) bitta,
Hanni vorschtunnas [4]) amol anam subere Moadli nochg'luagat,
Gleich heat's d' Muoter bemerkt, heat kibat und g'lärmat a lütti,
Dass i mi schäma ha möassa, as wäri der nütigischt Kerli.
Mengsmol is mer passiert, dass Gegad usnimig heat g'falla,
Bearg bis an Himmel und z'oberscht bom Schnea, witer hun grüa Alpa,
Oder a liablaga Sea mit Schiffli und Seagel druf umma.
Oder mer sind übra Brugg und torntüf dun heat as g'ruschat,
Dass as uam drümli ischt worda bim Ahiluaga i d' Düfi.
Do hanni etenamol [5]) vergeassa ufs „bitt för uns" säga,

---

[1]) So, auf diese Weise. [2]) vorbeigelassen, ausgelassen, nicht besucht. [3]) Viaticum, Wegzehrung. [4]) verstohlen, heimlich.
[5]) etwa, einmal, manchmal.

Digitized by Google

Oder uf „holgi Mareia“; denn hanni a Bredi arbalta:
„Du bescht a lutrescha [1]) Kerli; am gschideschta näma an Steaka,
Leit di ufs Knü und däter 's Hinderleader versola“.
I aber hammi denn woalli bekeart uf derar an Zuaspruch,
Ha mini Psältnar verricht, wie der frümmscht Capuzinar vu Breaguz.
Nu hanni Blottera [2]) g'ha an Füaßa, die hommi blogat,
Dass i oft-g'muant ha, i künn's nit verheba, lut z'schreia.
D' Muoter heat zwor ku groaßi Arbärmnischt g'ha mitum Buoba.
„Lua“, heat's g'waunli denn g'seit, wenn i g'jömmarat ha über Schmerza,
„Lua, a kascht iatz so schüa dine Schleachtikeita verbüoßa;
Bruchscht denn ku Feagfür, wenn d' sterbscht, und kuscht vu Mund uf in Himmel.
Träg's geduldi und lit's und opfer's der hoalaga Jungfrou!
Dia ka mia, as du muanscht, und för d' Blottera wörds' der ou healfa,
Kascht der an Abulus [3]) g'winna ufs wenigscht vu vil Quadragena.“
So heat d' Muoter mi tröascht; i hett' lieber ufbegert [4]) miter,
Hett' lieber g'schruia [5]) und g'schimpft, as Roasekränz beatat und Psältnar.
Endli homars arblickt, die Törn und d' Kilcha und 's Kloaschter.
I hammi b'seaßa schu g'freut uf a rüabige [6]) Nacht in am Wörtshus;
's heat aber nit solla si. „Zeischt gomer i d' Kilcha“, seit d' Muoter,
„Blibind wie anderi Lüt ua Nacht deut in und tuand beata,
Luagand denn ou, dass mer hinacht [7]) in Orni noch bichtind,

---

[1]) lutherisch, hier ungläubig. [2]) Blasen. [3]) Ablass.
[4]) gezankt. [5]) geschrien, geweint. [6]) ruhige. [7]) heute Abend.

Digitized by Google

An die schwäbische Dichterschule.

Die Hand zum Gruß, ihr Geister,
Ihr Sänger jener Flur!
Ihr habt den besten Meister:
Die heilige Natur.

Mein Kerner, du vor allen
Sei herzlich mir gegrüßt!
Du hast mein Erdenwallen
Wohl für und für versüßt.

O, du mein zweites Leben,
Du hast in Hulden mir
Den Himmel ja gegeben,
Gott lohn' es, Vater, dir!

Mein Uhland, Pfizer, Mayer,
Mörike, Knapp und Schwab,
Wie voll klang eure Leier
Vom Frühling und vom Grab!

Ich war im Knabenkleide
Wohl gerne schon bei euch
Und wanderte voll Freude
Durch euer Sagenreich.

Die Freude schwand. Dem Waisen
Ward nun des Wermuths viel.
Es sang gar trübe Weisen
Mein klanglos Saitenspiel.

O tragt ein mild Erbarmen!
Gönnt mir die letzte Lust
Und lasset mich erwarmen
An eurer Sängerbrust!

Digitized by Google

Ins Blaue.

Blick' ich auf ins Himmelblaue,
Möcht' ich weinen wohl mit Lust;
Denn der Wald, die Flur, die Aue
Starben ab, wie meine Brust.

Alles hier im Weltgewimmel
Alterte mit raschem Sprung,
Nur der liebe, liebe Himmel
Ist und bleibt mir ewig jung.

Der Frühling im Walde.

Die Vöglein singen rings im Wald,
Sie singen nur von Minneglück;
Wie's hell durch alle Büsche hallt!
Mein frohes Herze kehrt zurück.

O glücklich, wer hienieden liebt!
Er freut sich wie ein Vögelein;
Wenn's diesseits einen Himmel gibt,
So muss es in der Liebe sein.

Der Liebe Rest.

Mir ist geblieben von meinem Lieben
Nichts als ein Herz
Voll Gram und Sehnen, voll Leid und Thränen,
Voll Weh und Schmerz.

Digitized by Google

Erinnerungen.

1. Maria-Ebene.

Wallfahrtsort, sei mir gegrüßt,
Wo man reine Luft genießt!
Sei willkommen mit dem Krug,
Wo wir hatten wackern Zug.

Mit der Aussicht nach den Höh'n,
Nach den Bergen wunderschön!
Manche Wunde ward geheilt,
Wo mein Herz so oft verweilt.

Lebe wohl, du Wallfahrtsort,
Dein gedenk ich immerfort!
Lebe wohl, du Musenkrug,
Wo man sich mit Humpen schlug!

---

2. Sateins.

Dörfchen, Dörfchen, nett und klein,
Zogen wohl bei dir auch ein.
Sanfte Mienen, gutes Bier
Mundeten oft trefflich hier.

Einmal waren wir so froh,
Recht in dulci jubilo:
Mancher Humpen ward geleert
Ungehudelt, ungestört;

Denn vonnöthen war da nicht
Ein Professorangesicht.
Fürs Asyl und für das Bier,
Dörflein, nimm den Dank hiefür!

Digitized by Google

Fahret, Krüge, fahrt in Ruh',
Schwarzhorns Schlofsruin', auch du!
All ihr Berge, klein und groß,
Mit Gehölze, Busch und Moos!

---

3. Rankweil.

Wo wir in frohen Stunden
Manch guten Trank gefunden,
Leb' wohl, o stiller Ort!
Der Sänger mufs nun fort.

Ihr Bilder und Kapellen,
Ihr oft besuchten Stellen,
Euch lass' ich nun zurück
Mit einem feuchten Blick.

Valdunas schwarz Gemäuer,
Das traurig auf den Weiher
Der goldnen Mühle sieht,
Fahr wohl! Der Bursche zieht.

Der Bettelstudent.

Ich bin ein armes Luder, Ruine ohne Moos,
Ein Fährmann ohne Ruder, ein Ritter ohne Schlofs.
Solang 's noch Klostermauern und wackre Pfarrer gibt,
So denk' ich nicht ans Trauern, so bin ich unbetrübt.

Ich bin ein armer Schlucker, ein Wandrer ohne Stab,
In Studiis kein Drucker, rifs keine Stricke ab,
Hielt vieles auf das Schlafen, auf Bier und Tabakrauch,
Bekam oft meine Strafen, ich sah den Carcer auch.

Digitized by Google

Ob's dunkelt oder taget, ist mir ganz einerlei;
Ob man mich auch verjaget, die Sach' ist doch im Blei.
Man sauft, solang es frommet, man raucht, solang es geht,
Und wenn der Tod einst kommet, der Bursch zu Diensten steht.

Die zwei blauen Augen.

Zwoa blaue Ouge kenn-i wohl,
Zwoa blaue Ouge wit vu do;
O säh' is', säh' is' noch amol,
Ich wett de Himmel fahre lo!

Des ischt mer's Liebscht uff Erde g'si,
Mi Alls, mi Leabo und min Trom,
Mi Morgo- und mi-n- Obedschi; —
Verzih mer's Gott im Himmel dom!

Und sind die Ouge füer mi todt,
Denn, Herz, stand still, arms Herz, verdirb,
Trüebs Oug', vum lange Schmerz so roth,
O denn verlösch' und brich und stirb!

Die Trauerkunde.

Als heuet im-a wite Guet[1])
A sechs, a sibe Ma:
Ma worbet[2]) luschtig und vertuet
Des Gräs, so flink ma ka.

---

[1]) Wiese. [2]) man spreitet das abgemähte Gras auseinander.

Digitized by Google

Ma hot worhaftig übel [1]) Zit,
As wehrt se klei und groß,
Verzettet [2]), was in Mada lit,
Und schaffet feścht druf los.

As hilft an lange Burebue
Umkehre Heu und Gräs,
Grift wacker mit der Gabel zue,
D' Hofbürin iścht si Bäs [3]).

An Bott [4]) vum nächste Wilar kunt [5])
Und bringt dem Buebe bei,
Daſs juschtament voar etle Stund'
Sin Vatter g'ſtorbe ſei.

Der Heuar loſet uff-e [6]) Bott
Und brummlet voar ſe hi [7]):
„Wie trurig weär' i, liebar Gott,
Go moann [8]) am Morge ſi!"

Die Abrechnung.

Vum leäberkranke Müller kunt [9])
Der Pfarar mit ſim Hündle,
Blibt allbereits a Glockeſtund',
Sitzt neäb'-em da ſo fründle;
Ma ſchnupft, verhandlet des und des [10]),
Hot's beianander it ſo bös
Und redt vu früehera Zita.

---

[1]) ſchlecht, wenig. [2]) ſpreitet aus. [3]) Baſe. [4]) Bote. [5]) kommt. [6]) auf den. [7]) vor ſich hin. [8]) morgen. [9]) kommt. [10]) das und das.

Digitized by Google

Der Pfarar lächlet seelefroh
Und isst a Kaiserbiere:
„Andreas, hör', as lot se o [1])
Bu-n- allem dischguriere;
Was moanscht, wie wär', wie wär' as, wenn
Mit Unserherrgete o denn
Abreächne thätescht amole?"

Der Müllar schnufet bode schwer,
Ar mueß it übel krose [2]),
Als ob a Schrättle [3]) uff-em wär',
Und mag it witer lose.
Ar schmöllelet [4]) de Herre-n- a:
„I reächen' it gern ab, o na;
I woaß, as trifft mer nint ussar."

Anfrage.

As Landg'richt kunt, i woaß it wo,
A Bureburscht mit Klage:
„Wie tuet-as mih doch o und o [5])
Im G'schier iez ummarschlage!
I ho mi Hüsle, Hag und Mur [6]),
Mi Feäld, wie jedar ander Bur,
Und 's Güetle [7]) i der Ornung.

I hätt', ma frog' nu deä und deä [8]),
Scho lang hirote solle;
As will und will me koane neäh, . . .
As ischt zum Teufelholle!

---

[1]) es läßt sich auch. [2]) krose = Athembeschwerden haben. [3]) Alp, Trude. [4]) lächelt. [5]) auch und auch, stark. [6]) Maurer. [7]) Wiesstücklein. [8]) den und den.

Digitized by Google

Jez ho-n- i doch a reächte Bitt':
Ihr Herre, ſäget, kunnt'-ma nit
A ſo a Lueder zwinge?"

Der Streit über die Heiligen.

As treäfet voar am Wirtshus da
Amol anand zwä Krämar a,
Der oant iſcht Jud, der ander Chriſcht;
Und wil as juſcht warm Weätter iſcht,
So labt ma ſe mit Bier und Brot
Und zundlet [1]) bis zum Obedroth.
Si hond ſe über d' Geäldnoth b'ſchwert
Und ſtrichet ihre lange Bärt.

Oa Wort git 's ander, hoaßt as ſunſcht;
Ma hot vu Induſchtrie und Kunſcht,
Vu Märkt i Dörfer, Fleäcke, Städt',
Vu Handel und vu Wandel g'redt.
Ma kunt denn o uff d' Kirchebrüch,
Ma redt und ſchwätzt und macht Verglich.
Der Jud' nimmt 's Judethum in Schutz,
Der Chriſcht bewist, es ſei nint nutz.
„Was", rüeft der Jud, „des ſeiſcht du mir?
Mir hond meh Heilige als ihr!"
Des goht dem Chriſchtema nit i,
Schlecht [2]) übre Tiſch de Steäcke hi
Und ſchreit: „Was? Heilige? Was, ihr?
Ihr heiet meh? Und ih ſäg' mir!"

---

[1]) feiert, trinkt. [2]) ſchlägt.

Digitized by Google

Der ander seit: „I gloub's halt it;
As ischt verloge, säg', was d' witt!"
Der Nochber schreit: „Hebräer, los!
I mach' der ietz an Voarschlag bloß.
Du seischt: Meh Heilig' heiet ihr,
Und unseroanar seit: Mir, mir!
As ischt mer ernscht, i säg' der scho,
I ka des Ding it lige lo.
Jetz los und lass me rede, wart!
A jedar hot an wack're Bart.
A Hörle minder oder meh,
Ma manglet's it und thuet it weh.
Los! Jedar seit mit g'hobner Hand
An heil'ge Name nochanand
Und rupft und rißt — as ischt a G'fohr
Dem andre ufs em Bart a Hor.
Uff jeda heilig Name fallt
A Hor vum Bart, ob jung, ob alt."

Der Jud ischt z'frida und fangt a,
Rüeft: „Abraham, der Gottesma!"
Er fahrt dem andere in Bart
Und zert a Hor us fein und zart.
Der Chrischt seit: „Sanct Hieronymus!"
Und rißt em o a Hörle us.
„Emanuel!" seit Jud und zupft,
„Sanct Augustin" rüeft Chrischt und rupft.
„Erzvater Isaak!" — 's Hörle lot,
„Sanct Benedict!" — a Hörle goht;
„Ezechiel!" — „Sanct Melchior!" —
„Melchisedech!" — „Sanct Isidor!" —

Digitized by Google

„Erzvater Jakob!“ — „Und Sanct Vit“ —
„Und Esther!“ — „Und — und Sanct Brigitt!“

Das ischt a Fuehr, a Narrethei,
A Schreia, G'rupf und Gronarei!
As fliget d' Hor vu alla beid'
I d' Nachberschaft, as ischt a Freud'!
So goht as wacker fort an Gang;
Bald wird des Ding dem Jude z' lang.
Er schmunzlet: „D' Makkabäare
Mit ihra siba Söhn', ach wä!“
Verwischt und zert dem Chrischtohus
An ordeliche Schüppel us.
Der ander macht dem G'spass a-n-End',
Packt fescht de Judabart i d' Händ'
Und rüeft: „Die heilig Urschula
Mit all elftaused Jungfera!“
Und rißt dem guete Jud', bigutt,
De ganze Bart us bis uff d' Hut.

Hard, 25. März 1861.

Bregenzerwälders Heimkehr.

As herbschtelet am Bodesee,
As falbet Loub und Rohr.
Dem „Wald“ zue über Berg' und Höh'
Louft Jos, der Stuccator;
Ar lueget seelefroh i d' Weält,
Hot Züg und Sach' und wacker Geäld.

Digitized by Google

Ar iſcht vu Wib und Hoamatort
Dri Jährle, us und i[1]),
Dri volle Johr uff Arbat fort
Im Elſaß bunda[2]) g'ſi:
Die netteſcht Löhnung hot ar g'hett
Und Glück und Seäge do und det[3]).

Ar kunt is Dörfle underliechts[4])
Und goht ſim Hüsle zue,
Suecht 's Lämpele am Feänſchter, ſiecht's
Und johlet, wie an Bue,
Trifft munter ſine Annemei[5])
Und grüeßt ſe heär voll Lieb' und Treu.

Ar henkt a Ding a d' Ofeſtang
Und lornet[6]) 's Dach a d' Mur;
Ar hört de Hoamatglockeklang,
De Schlag vu'r Stubenuhr;
Ar ſitzt vergnüegt am Ofa da[7]),
Alls hoamelet e wider a.

Ar frogt um des und frogt um des,
Hot Freuda wie a Kind,
Verzellt und loſet, wird it bös,
Wenn 's Pfifle nimma brinnt,
Leert Noſar[8]) us und d' Mantelſäck —
Und ſieht a Wiege dund im Eck.

Ar ſchout und ſchout, was gihſcht, was heäſcht,
Macht Ouge muckiggroß;

---

[1]) aus und ein, vollends. [2]) drunten. [3]) da und dort.
[4]) in der Dämmerung. [5]) Annamaria. [6]) lehnt. [7]) dran. [8]) Taſchen.

Digitized by Google

A jährigs Göble [1]) lit im Neäſcht.
„Jo, weäm iſcht des?“ frogt Jos.
Do lachet 's Wib und ſeit: „O ming [2]),
Und wäroſcht do g'ſin, wär's o ding!“ [3])

Bregenz, 24. Jänner 1870.

---

[1]) ein jähriges Kindlein. [2]) mein. [3]) dein.

Digitized by Google

Josef Hensler.

Er wurde geboren zu Klaus am 6. Jänner 1836, studierte 1851 bis 1859 an den Gymnasien zu Feldkirch, Innsbruck und Salzburg und von 1859 bis 1869 an der Universität in Wien zuerst classische Philologie, dann Medicin. Nachdem er das Doctorat erlangt hatte, wirkte er seit 1869 als praktischer Arzt in Ludesch, Weiler bei Rankweil und Bregenz und zuletzt in Marienbad in Böhmen, wo er am 18. Juli 1884 starb.

Marienbad.

In immergrünender Berge Kranz,
Voll balsamduftiger Tannenkronen;
In prangender Gärten und Häuser Glanz,
Drin freundlich dienende Menschen wohnen;
Empfängst du gastlich, wer dir naht,
Juwel der Bäder, Marienbad!

Aus tausendschlötiger Städte Brodem,
Aus Lazarethen, genannt Paläste,
Führst du zu Paradieses Odem
Und heilenden Quellen die siechenden Gäste.
Beschenkt mit aller Güter Hort:
Gesundheit, — zieh'n sie von dir fort.

Digitized by Google

Der Böttcher von Neuravensburg*).

Der Böttcher von Neuravensburg,
Der holte heim sein Lieb,
Als just ein filziger Wucherer
Von Haus und Hof ihn trieb.
Juchei! der lustige Böttcher,
Das macht ihm eitel Spafs;
Er zapft vom Allerbesten
Und trommelt auf das Fafs.

„Wein', Liebchen, um die Schulden nicht!
Zur Miete wohnt sich's frei."
Er frug wohl an von Haus zu Haus,
Man wies ihn stets vorbei.
: Juchei! u. s. w.:

„Wein', Liebchen, um den Dünkel nicht!
Ich bau' ein Hüttchen traut".
„Aus meinem Dorf wird", sprach der Schulz,
„Kein Hüttenheim gebaut".
: Juchei! u. s. w.:

Am Teiche von Neuravensburg
Was hebt sich hoch und rund?

---

*) Anmerkung des Verfassers: „Der Inhalt obigen Poems ist bis auf Nebensächliches Thatsache. Das altersschwarze, baumhohe Fafs liegt malerisch am Teiche bei Neuravensburg in Wirtemberg, einige Schritte von der Landstraße angesichts der rabenumflatterten Schlofstrümmer. Der Küfer ist jetzt (1878) ein Siebziger, immer noch munter und witzig. Sein Name ist Schuhwerk." — Das Gedicht ist gedruckt in der Schweizer Dichterhalle IV, 1.

Digitized by Google

Es will den Ruhm von Heidelberg
Der Böttcher bau'n zugrund.
: Juchei' u. s. w. :

Am Teiche von Neuravensburg
Nennt das ein Fass sich noch?
Der Boden weist von Glas ein Thor,
Ein Fenster als Zapfenloch.
: Juchei u. s. w. :

Der Böttcher von Neuravensburg
Braucht für sein Haus kein Schild;
Und, wer ihn kennt, spricht: „Noch kein Fass
Hat besserer Stoff gefüllt".
: Juchei u. s. w. :

Volkslieder in neuer Bearbeitung.

1. Reich und Arm.

Es giengen zwei Gespielen gut
Wohl über die grüne Heide;
Die eine gieng mit frischem Muth,
Die andre gieng mit Leide.

„Gespielin, liebste Gespielin gut,
Was soll dir im Auge die Zähre?
Beweinst du deines Vaters Gut,
Beweinst du deine Ehre?"

„„Ich weine nicht um Vaters Gut,
Und nicht um meine Ehre;

Digitized by Google

Wir zwei ſind einem Knaben gut,
Drum wein' ich manche Zähre"".

„Geſpielin, liebſte Geſpielin mein,
Laſs mir allein den Knaben!
Du ſollſt halb meines Vaters Gut,
Du ſollſt meinen Bruder haben".

„„Das Geld iſt nicht der Liebe Sold,
Die Lieb' muſs Liebe haben;
Ich will nicht Silber und rothes Gold,
Ich will, ach, bloß den Knaben!""

Der Knab' wohl hinter der Linde ſtand
Und hörte ſie reden und enden.
„Ach, großer Gott im Sternenland,
Zu welcher ſoll ich mich wenden?

„Wenn ich mich wend' zur Reichen hin,
So weint, die meinesgleichen;
Wenn ich mich wend' der Armen zu,
So ſpott' ich allen Bräuchen.

„Ich will die Reiche laſſen ſtehn
Und mich zur Armen kehren;
Mit Kraft und Fleiß kann viel geſchehn,
Wir können uns ſchon nähren.

„Die Reiche, wenn ſie ein Geldſtück hat,
Vergräbt ſie's, oder verzehrt zwei;
Die Arme, wenn ſie ein Kupferſtück hat,
So theilt ſie's und ernährt zwei".

Digitized by Google

2. Krankſein iſt ein harter Schluſs.

Krankſein iſt ein harter Schluſs,
Weiß man, daſs man ſterben muſs.
Ach, wie heiß ein Fieber brennt,
Welches Lieb' von Liebe trennt!

Weil nichts mein in dieſer Welt,
Man den Schatz mir vorenthält;
Scharrt man mich im Friedhof ein,
Wird doch dort ein Plätzchen ſein.

Wohnt ihr auch im eignen Haus,
Einmal trägt man euch hinaus;
Wohl hinaus und nicht zurück, —
Geld und Gut, wo iſt das Glück?

Wenn das Glöcklein ausgeſaust,
Wird euch lachend nachgeſchmaust,
Geld und Gut getheilt mit Zank,
Eurer Seele ſchlechter Dank.

---

3. Bettlerballade.

Ich war noch ſo jung und war doch ſchon arm;
Ich hatte kein Geld mehr, daſs Gott ſich erbarm'!
Da nahm ich meinen Stab und meinen Bettelſack
Und ſang das Vaterunſer den lieben langen Tag.

Und als ich nun kam vor Heidelberg hinan,
Da packten mich die Bettelvögt' gleich hinten und vorn an;
Der eine packt mich hinten, der andre packt mich vorn:
„Ei, ihr verfluchten Bettelvögt', ſo laſst mich ungeſchor'n!"

Digitized by Google

Und als ich nun kam vor eines Bettelvogts Haus,
Da sah der alte Spitzbub' zum Fenster heraus.
Ich kehr' mich gleich herum, nach seiner Frau ich schau':
„Ei, du verfluchter Bettelvogt, wie schön ist deine Frau!"

Da faßte der Bettelvogt gar einen grimmen Zorn
Und ließ mich wohl setzen in den tiefen, tiefen Thorn,
In den tiefen, tiefen Thorn bei Wasser und bei Brot;
„Ei, du verfluchter Bettelvogt, krieg du die schwere Noth!"

Und wenn so ein Bettelvogt gestorben erst ist,
Man sollt' ihn nicht begraben, wie einen andern Christ,
Lebendig ihn begraben bei Wasser und bei Brot,
Wie mich der alte Bettelvogt begraben ohne Noth.

„Nun Bruder, sei du lustig, der Bettelvogt ist todt,
Er hängt schon am Galgen gar schwer und voller Noth;
In der vergangnen Woch' am Dienstag um halb neun,
Da haben sie ihn genagelt in den Galgen fest hinein".

Er hatte die schöne Frau beinahe umgebracht,
Weil sie mich armen Lumpen so freundlich angelacht.
In der vergangnen Woch', wo er sah heraus,
Da bin ich jetzt bei ihr, bei ihr in seinem Haus.

---

4. Ständchen.

Ach, schönes Lieb, verzeih es mir,
Daſs ich so spät gekommen;
Aus heißer Liebe nur zu dir
Hab' ich mich übernommen.

Digitized by Google

Und schläfst du schon in süßer Ruh',
Ich möchte dich nicht schrecken:
Ich möchte sanft nur und gemach
Mit meinem Lied dich wecken.

Erweckt' ich dich und schreckt' ich dich,
So thät's mein Herz erbarmen,
Selbst wenn ich dann bei dir könnt' sein
Und ruhn in deinen Armen.

Du hast zwei klare Äugelein,
Die freundlich auf mich blicken;
Sollt' mir davon ein Leid geschehn,
So spräng' mein Herz in Stücken.

Der von dem hohen Himmelsthron
Die ganze Welt regieret,
Ich trau', dass er ein Weglein weiß,
Das uns zusammenführet.

---

5. Nutzanwendung.

Ich hatte mein Mädchen ins Herz eingeschlossen,
Sie sagte, sie sei mein und bleib's unverdrossen.
Da reitet der Teufel des Schulzen seinen Hans,
Der führt sie zum Tanz.

Es sollt' sich halt keiner mit Lieben abgeben,
Es bringt ja so manchen der Besten ums Leben;
Da hat nun mein Mädchen mir heut abgesagt,
Gott sei es geklagt!

So geht's, wenn man Mädchen zum Tanze lässt gehen,
Da muss man halt immer in Sorgen drum stehen,

Digitized by Google

Daſs ſie ſich verlieben ins andre Geſchlecht, —
So Mädeln ſind ſchlecht.

Nun ſchmeckt mir kein Eſſen, nun ſchmeckt mir kein Trinken,
Und ſoll ich arbeiten, ſo möcht' ich verſinken;
Doch wenn ich ſollt' ſprechen, ich lieb' ſie nicht mehr,
Ein Lügner ich wär'.

Und wenn ich ſollt' ſterben, ſo laſst mich begraben,
Und laſst mir vom Schreiner ſieb'n Bretter abſchaben,
Und laſst mir zwei feurige Herzen drauf mal'n,
Ich kann ſie bezahl'n.

Und laſst mir anſtimmen die Sterbegeſänge,
Und ſchreibt auf den Grabſtein die Quer' und die Länge:
„Es ſtarb dieſer Eſel an Liebesbeſchwerd'.
Sei leicht ihm die Erd'!"

---

6. Gugguck's Weiben.

Aus Vorarlberg.

„Ei, Gugguck, wo biſt du den Winter geweſen?"
Gugguck!
„Ich bin auf einem Tännchen geſeſſen."
Gugguck!
Ei, Gugguck, wo biſt du den Winter geweſen?
Du biſt auf einem Tännchen geſeſſen?
Gugguck und Guggeriguguck!

„Ei, Gugguck, warum biſt du weggeflogen?"
Gugguck!
„Es hat ein Weib mich angezogen."
Gugguck!

Digitized by Google

Ei, Gugguck, warum bist du weggeflogen?
Es hat ein Weib dich angezogen?
Gugguck und Guggerigugguck!

„Ei, Gugguck, lass du das Weiben sein!"
Gugguck!
„Und bringt es mir tausend Thaler ein?"
Gugguck!
Ei, Gugguck, lass du das Weiben sein,
Und bringt es dir tausend Thaler ein!
Gugguck und Guggerigugguck!

„Ei, tausend Thaler ist nicht viel."
Gugguck!
„Trägt's doch nicht mancher am Rechenstiel."
Gugguck!
Ei, tausend Thaler ist nicht viel,
Trägt's auch nicht mancher am Rechenstiel.
Gugguck und Guggerigugguck!*)

---

*) Diesem Liede liegt zugrunde folgendes:

Ae, Gugger, wo bisch da Winter g'wesa?
Ich bin auf einem Tännle g'sessa.
Ae, Gugger, warum bisch du weggefloga?
Ich habe mir ein Weib genommen.
Und, Gugger, nimm du keines Weib,
Als eine, die hundert Thaler rein.
Und hundert Thaler ist nicht viel,
Es trägt's ja einer am Rechenstiel.

Der erste Vers jeder Strophe wird von einer andern Person gesungen, als der zweite; das „Gugguck!" nach jedem dieser Verse und das Übrige von allen. — Der Text ist wörtlich dem Volksmund entnommen; er hat bloß dialectische Anklänge.

Digitized by Google

7. Neues Gugguckslied.

Auf einem Baum der Gugguck saß,
Der weckte den jungen Jäger im Gras.

„Was schreist du, Gugguck, ohne Noth?"
Er schoss den armen Gugguck todt.

Doch als ein Jahr vergangen war,
Was bot dem jungen Jäger sich dar?

Wohl auf dem Baum der Gugguck saß,
Der junge Jäger fiel todt ins Gras.

Digitized by Google

Ludwig von Hörmann.

Geboren zu Feldkirch am 12. October 1837, studierte an den Gymnasien in Feldkirch und Innsbruck, dann an der Innsbrucker Hochschule durch ein Jahr Rechtswissenschaft und hierauf Philosophie, in der er den Doctorgrad erwarb. In den Jahren 1863 und 1864 wirkte er als Supplent am Gymnasium in Innsbruck Bei der Reorganisierung der österreichischen Bibliotheken trat er im Jahre 1866 zur Bibliothekslaufbahn über, wurde 1876 wegen „vorzüglicher Verwendung" Titularcustos an der Universitätsbibliothek in Graz, 1877 wirklicher Custos in Innsbruck und ist seit 1882 Director der Universitätsbibliothek daselbst. — Er ist seit 1865 mit der Dichterin Angelica von Hörmann vermählt. — Seine zahlreichen Gedichte erschienen nie gesammelt, sondern sind in verschiedenen Blättern und deutschen Almanachen, die meisten im „Nürnberger Album" (1863—1867) zerstreut. Er verfasste folgende Schriften: Kleinere mythologische Aufsätze (Innsbruck, Wagner, 1864; vergriffen); Untersuchungen über die homerische Frage (ebd., 1867); Mythologische Beiträge aus Welschtirol (ebd. 1870; vergriffen); Der heber gât in litun. Ein Erklärungsversuch dieses althochdeutschen Gedichtes (ebd., 1873); Die Saligfräulein und Nörgelen. Zwei Sagenbilder aus Tirol (Bozen, Ferrari, 1874); Tiroler Volkstypen. Beiträge zur Geschichte der Sitten und Kleinindustrie in den Alpen (Wien, Gerold, 1877); Durch den Arlberg (Zürich, Orell und Füßli, 1886); Die Jahreszeiten in den Alpen. Bilder aus dem Natur- und Volksleben (Innsbruck, Wagner, 1889); Grabschriften und Marterln aus den Alpen, 3 Bdch. (Leipzig, Liebeskind, 1889—1895); Hausprüche aus den Alpen, 2 Bdch. (ebd., 1889—1895); Volksthümliche Sprichwörter und Redensarten aus den Alpenländern (ebd., 1891); Das Sautreiben. Ein Erklärungsversuch dieses Kinderspieles (Sonderabdruck aus „Beiträge zur Anthropologie von Tirol"; Innsbruck, Wagner, 1894); 1895 sollen erscheinen: Bauern- und Wetterregeln aus den Alpen (Leipzig, Liebeskind); Wanderungen in Vorarlberg (Innsbruck, Wagner); Lutterotti, Gedichte im Tiroler Dialecte, 3. umgearb. Aufl. (ebd.). — Hörmann war Mitarbeiter an den Werken: Unser Vaterland, 1. Bd.: Tirol und Vorarlberg (Stuttgart, Kröner); Stubei, Thal und Gebirg, Land und Leute (Leipzig, Duncker und Humblot, 1891); Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild: Das Volksleben der Deutschen in Tirol (Wien, Hölder, 1893).

Digitized by Google

Das Heimatland.

Weise: „Helden, lasst die Waffen ruhen“ (Stung).

Lasst uns frohen Sinns erheben
Den Gesang vom Heimatland,
Das wir lieben treuergeben,
Das uns eint mit Herz und Hand!
Von Silvrettas eis'ger Mitte,
Bis wo fern die Welle blaut,
Grüßt uns heimisch Stamm und Sitte
Und der Muttersprache Laut.

Heimat, wunderhold zu schauen,
Wie ein Garten frisch und grün,
Fruchtgesegnet Berg und Auen,
Hände, die sich rastlos mühn.
Lasst uns wehren Haus und Saaten
Jedem Feind, der nahen will,
Wie es unsre Väter thaten
An der Leiblach, an der Ill.

Uns verbündet kreist als Hüter
Östreichs mächt'ger Doppelaar,
Schirmend unsres Volkes Güter:
Freiheit, Heimstatt und Altar.
Dass die Dankesschuld sich gleiche,
Stehn wir um den Thron geschart,
Treu dem Lande, treu dem Reiche, —
Das ist Alemannenart.

Was wir schaffensfroh errungen,
Sei empfunden nicht allein,
Lasst uns Freundschaftsbande schlingen
Über Arlberg, See und Rhein!

Digitized by Google

Schweizer, Schwaben und Tiroler,
Reicht uns nachbarlich die Hand!
Euch verbrüdert lebt sich's wohler,
Schöner noch im Heimatland.

Dichterstolz.

Mich hat gewiegt kein Königsarm,
Begafft kein Hofgewimmel,
Ein Mutterherz nur, treu und warm,
War meiner Kindheit Himmel.

Auch frohnt mir keine Länderei,
Erb' weder Kron' noch Scepter,
Bin doch ein Herrscher stolz und frei,
Ein reicherer, wo lebt er?

Am Waldessaum hab' ich mein Zelt
Gebaut aus Buchenzweigen,
Da schau' ich, wie vor mir im Feld
Die Blumen still sich neigen.

Die Bienen bringen beuteschwer
Die goldnen Honiglasten,
Es rauscht der Tann so stolz und hehr
Mit seinen tausend Masten.

Der Morgenwind die Wolke schwingt
Als meines Reiches Fahne,
Der Fink die Jubelhymne singt
Von luftiger Altane.

Digitized by Google

Spürt ihr, dass ich ein Herrscher bin,
Monarch von Gottes Gnaden?
Die Poesie als Königin
Hat mich zu Gast geladen.

Erinnerungsglück.

O meines Lebens Poesie,
Wie schnell bist du zerronnen!
Wie schäumt' der Jugend Becher hoch,
Wie leuchteten die Sonnen
Des Glücks dem frohen Wandrer zu!
Was schwandest du?

Du Sommernacht so lau, so lind,
Du Sinn, du schwärmerischer,
Wo mir die ganze Erde schien
Ein Rosenmund, ein frischer,
Woran die trunkne Lippe hieng, —
Die Zeit vergieng.

Dort geht ein Sternbild funkelnd auf
Mit wundervollem Leuchten;
Wo seid ihr, meine Sterne, hin,
Ihr milden, thränenfeuchten?
Ich spähʼ den Himmel auf und ab, —
Es sank hinab.

O öde Herzenswinternacht,
Wo alle Quellen stocken,
Wo uns des Lebens Poesie

Digitized by Google

Verblaßt mit Wang' und Locken!
Ein Engel nur bleibt uns zurück:
Erinn'rungsglück.

Mitempfinden.

Hoch wogt die Freude in deiner Bruſt,
Es glühen die blaſſen Wangen,
Als wäre zur Stund' im Herzensgrund
Ein Röslein aufgegangen.

Wie heiter du blickſt! Wie fröhlich dein Sinn
Weit über des Tages Sorgen
Hinaus ſich ſchwingt und jubelt und ſingt,
Eine Lerche im blauenden Morgen.

Und wie ich dich ſeh' ſo beglückt, da fühlt
Auch mein Herz ſelig ſich wandeln,
Denn lächelt dein Blick, iſt froh mein Geſchick
Und freudig mein Schaffen und Handeln.

Wie immer du biſt, ob traurig, ob froh,
Verſchwiſtert ſind unſere Loſe;
Tief trag' ich bewußt in bangender Bruſt
Als Dorn dich oder als Roſe.

Ach nur ein Viertelſtündchen.

Ach nur ein Viertelſtündchen
Einmal mit dir allein!
In einem Viertelſtündchen
Kann viel geſprochen ſein.

Digitized by Google

Ein Viertelſtündchen Sonne
Weckt Blüten ohne Zahl,
In einem Viertelſtündchen
Küſst man ſich tauſendmal.

Sechs Tage braucht' der Herrgott
Zu Erde, Wald und Teich,
In einem Viertelſtündchen
Schaff' ich ein Himmelreich.

Digitized by Google

Michael Kleber,

vulgo Seaglars Michel, aus Bersbuch.

D' Schlang vu 1840ar Johro.

Hea [1]) d' Läglo [2])-n-am Rucko züs fuort [3]) Undumruo [4]),
Troß vil Ummarucko gnot [5]) Schöanatsbearg [6]) zuo
Dur Fuoßweagle krumme und Stroß ou bearguf;
Bim Hoadatmoos [7]) umme vurlühr i du Schnuf [8]).
's Liot [9]) will mur arlöscho am Fuoßweag is G'schwend [10]);
Seo dunn [11]) bi-n-am Böscho [12]) am Sattlarwold-End [13]) —
A kohlschwarze Schlango, wi minn Ahm [14]) sa dick,
Dri Schuo fascht böarschts langa, und merk' mit oam Blick,
Dass Füoß hat a Pärle, sex Zoll vum Kopf z'ruck;
Wenn's goht, wacklot's b'schwärle, doch gnot kunt's a Stuck.
Mih siot's, duot vurschlüfo im Böscho bim Moos. —
Will's oas nüd bigrifo, hea d' Wohrat g'seit bloos.

---

[1]) Bin. [2]) die Lägel, ein am Rücken getragenes Milchgefäß. [3]) daheim fort. [4]) Unter dem Rain; Name von Klebers Heimatshaus. [5]) schnell. [6]) Ein Vorsäß südlich ober Bezau. [7]) Sumpfebene in der Nähe des Bezeggdenkmals. [8]) Athem. [9]) Licht. [10]) Vorsäß südlich gegenüber dem Denkmal. [11]) sehe drunten. [12]) Strauch. [13]) Wald oberhalb drs „Hoadatmooses. [14]) Arm.

Digitized by Google

D' Breagazarwäldar-Buroſtub vu längoſchtor [1]).

Tufzg Johr nu z'ruck, denn hem murs [2]) bold
Döt d'Buroſtubo züs [3]) im Wold,
Schöa täflot, daſs 's am iodo g'füoll;
Dean [4]) ſtoht a Tiſch, a Wiogo, Stüoll,
Dur Ofo g'murot bodo hoh,
Und voanna-n-anum [5]) Schäluna [6]) zwo;
Uf oar a Breatle, ſchreg a d'Wond,
Daſs d'Mäh [7]) mit Liob ou röſchto [8]) kond.
Und's Fürzüg lit om Ofo ſtolz,
A Stahol, Stuo, Schwumm [9]), Schweabolholz.
Und d'Schäleſtanga [10]) paſſod güat
Am Sülſtotzo [11]) bi iod i d'Nuot.
's Wihwaſſor hangot bi dur Töor
Gohſcht fuort, kehrt drean dinn Fingor föor.
Dur Stubokaſchto ſtoht durmah [12]),
Und d'Wonduhr goht, ſa guod aſs' kah.
Zwio Bönk an Wöndo, beid faſcht glih,
In Fioſcht'run [13]) Schible, rund, i Bli.
Ob iodum Fioſchtor iſcht a Stenn [14]),
Dur Fuoßbod-n-iſcht us Tannotinn [15]).
Im Tiſchwinkol iſcht's Heargatkrüz.
Am Bodo ſtoht zum Spio d'Krütz [16]).
Denn iſcht a Spiogol, wi i wäh [17]),
Luog nüd z'lang drinn, ſus geolſcht as wäh [18]).

---

[1]) ehemals. [2]) haben wir's. [3]) bei uns. [4]) drin. [5]) vorne herum. [6]) Ofenbänke. [7]) die Männer. [8]) raſten. [9]) Schwamm. [10]) Ofenſtangen. [11]) Säulenſtutz. [12]) gewichtig. [13]) Fenſtern. [14]) Vorſprung, Stellage. [15]) Bretter aus Tannenholz. [16]) Spucknapf. [17]) meine, wähne. [18]) ſtolz, eitel.

Digitized by Google

Und d'Gutſcho-n-oder bloß a Bruck [1]),
Ou d'Leorppo [2])-n-iſcht a notigs Stuck
Föors Hangliot [3]) mit dum Unſchligdoht [4]),
A Bauwollſpeotz brohd [5]), woh ar ſtoht.
Und's Pfannoholz iſcht voanna rund,
Zwoh Öhnla [6]) hat dur Steofolhund.
Und's Kammorlô [7]) iſcht gär am höſcht [8]), —
I wäh, i hei iz faſcht das mehſcht [9]).

---

[1]) Vorrichtungen zum Liegen. [2]) beweglicher Holzſtab ober dem Tiſch für das Hanglicht. [3]) Hanglicht. [4]) Unſchlittdocht. [5]) breit. [6]) Oehrlein. [7]) Kammerloch. [8]) am höchſten. [9]) das meiſte.

Digitized by Google

Albert Ritter

aus Weiler bei Rankweil.

Mein Heimatland.

Am jungen Rhein, am Bodanſtrand,
Mein einzig Lieb, mein Heimatland,
Sei ewig mir geprieſen!
Du lachſt in freiem Jugendmuth,
Und deine Freiheit ſchirmt die Hut
Der ſtolzen Bergesrieſen.
Auf Gletſcherzinnen, purpurroth,
Der Flammenkuſs der Freiheit loht,
Auf alter Burgen Trümmerpracht
In friſchem Grün der Odem wacht
Der Freiheit, der Freiheit.

Der Freiheit und des Segens Spur
Auf Berg und Thal, auf Fels und Flur,
Und Schönheit ohnegleichen —
Und Frauen treu und lieblich blühn,
Und in den Männern trotzt ſo kühn
Das Mark der deutſchen Eichen.

Digitized by Google

Das Wort wie schlicht, wie rein und wahr,
Der Blick wie offen, frei und klar,
Die Hand wie stark, wie kühn der Muth,
Zu kaufen mit des Herzens Blut
Die Freiheit, die Freiheit!

So war der Väter Muth entfacht,
Die ruhmvoll der Bedrücker Macht
In Blut zum Staub gerungen; —
Als Hofers Banner, siegbekränzt,
Im Licht der Freiheit stolz geglänzt,
Hat auch ihr Schwert geklungen!
Und unvergessen bleibt der Sieg,
Der auf aus welschem Blute stieg; —
Was in dem Knall der Stutzen sprach,
Die Berge hallten's donnernd nach:
Die Freiheit, die Freiheit!

Die Kaisertreue war das Schwert,
Das unsrer Väter Hand bewehrt,
Sie sei auch unsre Wehre!
Und leuchtend ist's der Väter Geist,
Der uns zum Licht die Pfade weist,
Zur Freiheit und zur Ehre!
Und wenn der Tag zum Kampf erscheint,
Sei dies der Ruf, der uns vereint,
Und wenn der Kampf den Sieg gebar,
Dann schirmet uns der Kaiseraar
Die Freiheit, die Freiheit!

4. Jänner 1892.

Digitized by Google

Zur Wappenfeier der Tischgesellschaft der Vorarlberger in Graz.

Dem Kreis, den froh und stark verband
Der Heimatlaut, der süße,
Ihm bringt vom fernen Vaterland
Ein Bild die schönsten Grüße:
Der Heimaterde leuchtend Bild,
Ihr ruhmgekröntes Wappenschild
Blickt in den Klang der Lieder
Mit stummem Gruß hernieder.

Es kündet uns vom schönsten Land,
Von sonnenfrohen Auen,
Von starrer Gletscher Firngewand,
Vom Bodensee, dem blauen,
Von schattenkühler Waldesnacht,
Von felsbesäeter Hochlandspracht,
Von wilder Bäche Tosen,
Vom Kranz der Alpenrosen.

Was in uns schlief, wird heute wach,
Und auf zum Lichte dringt es.
Aus voller Brust gewaltig nach
In lauten Liedern klingt es.
Der Heimatserde klingt's zum Preis,
Im Saatengrün, im Gletschereis,
Der schönsten rings auf Erden
Ein Jubelgruß zu werden.

Was in uns klingt, begeistert laut,
Soll nimmermehr verhallen,
Das Bild, das auf uns niederschaut,
Ein Leitstern strahl' es allen!

Digitized by Google

Beim Jubelsang und Becherklang,
In trüber Stunden Noth und Drang
Durchleuchte das Getriebe
Der Stern der Heimatliebe!

Mai 1891.

Reiters Wunsch.

Lasst beten um ewigen Frieden den Knecht,
Lasst sterben den Strohtod ein kläglich Geschlecht, —
Es pochet manch Herze noch glühend und frei
Und wünscht sich das Sterben der Helden herbei,
Und wünscht, dass ein Gott den verfaulenden Zeiten
Ein blutig Gericht mög', ein schnelles, bereiten,
Und dass aus den Fluren, vom Blute gedüngt,
Die Welt sich verjüngt,
Die Freiheit sich dann zu erstreiten.

Jahrhundert, das, schwingend der Freiheit Brand,
Ein Rächer den frechen Tyrannen erstand,
Noch hörst du der Heuchler Litanei,
Noch geknuteter Sclaven Erbarmungsschrei. —
Aus dem Blute, im Tod für die Freiheit vergossen,
Ist ein kläglich Geschlecht nur, ein feiges, entsprossen;
Drum auf und zum Kampf, wer der Väter noch wert,
An die Seite das Schwert
Und hinaus auf den feurigen Rossen!

Die blitzende Klinge der Scheide entsaust,
Der Hufschlag der fliegenden Rosse erbraust,
Und donnernd das weite Gefilde erkracht
Vom wilden Gewoge der Reiterschlacht.

Digitized by Google

Trompeten und Hörner, sie rufen und werben
Zur Attaque! zur Attaque! und hinein ins Verderben,
Da winket die Freiheit so blutig, so roth
Hinein in den Tod,
Hinein in das männliche Sterben!

Artillerie!

Durchs Städtlein braust es laut herab,
Da drängen frohe Scharen,
Mit frischem Sang, in flottem Trab,
So kommen sie gefahren.
Noch eh' der frühe Morgen graut,
Ist alles wach und jubelt laut,
Und freud'gen Rufes grüßt man sie,
Die Artillerie.

Du holde Maid, versteck dich nicht,
Verbirg nicht dein Erröthen!
Schau freundlich hin, dein hold Gesicht
Hat keine Scham vonnöthen!
Pocht auch dein Herzchen stürmisch laut,
Gib nur zurück den Blick vertraut,
Denn wo sie kommt, da sieget sie,
Die Artillerie!

Sie siegt in wilder Männerschlacht
Und siegt im Liebeswerben,
Ob ihr der Sold der Minne lacht,
Obs muthig gilt zu sterben —
Mit treuem Herzen, heitrem Sinn,
So nimmt sie Kuss und Tod dahin,
Drum krönt auch Ruhm und Ehre sie,
Die Artillerie.

Digitized by Google

Sie führt den Donner in den Kampf,
Des Schlachtgewitters Krachen,
Sie steht, umwölkt vom Pulverdampf,
Ein heißer Todesrachen, –
Und donnernd schickt sie, Schuss auf Schuss,
Dem Feinde zu den Todesgruß,
Als erste kämpft und blutet sie,
Die Artillerie.

Und wankt und weicht das tapfre Heer,
Von Feindesmacht geschlagen,
So ist sie noch die letzte Wehr
Und kennt nicht Furcht noch Zagen.
Sie steht als letzte im Gefild
Und stirbt auf ihrer Ehre Schild; —
Sie siegt und stirbt, doch weicht sie nie,
Die Artillerie!

Dichterlos.

Könnt' ich, wie jubelnd dort im Blau
Die Lerche schmettert, mich erschwingen,
In einem Blick die ganze Schau
Zu trinken und ihr Lob zu singen!
Könnt' ich, wie flatternd dort den Duft
Der Falter aus den Blumenaugen,
Aus aller Kelche reicher Gruft
Den Wohlgeruch des Lenzes saugen!

Was will ich? Ist es nicht mein Los,
Des Duftes ganzes Meer zu trinken,
In jeder Blume zarten Schoß,
Wie jener Falter, zu versinken,

Digitized by Google

Und wieder dann, der Lerche gleich,
Zur kühnen Warte mich zu schwingen
Und dort der Schönheit ganzes Reich
In Jubeltönen auszuklingen!

1891.

Vorbei.

Wo Liebchen sonst wohnte, das Fenster leuchtet hell,
Es lenkt, da ich vorbeigeh', empor mein Aug' sich schnell,
Mir ist, als ob dort blinke meines Glückes holder Stern,
Doch plötzlich überkommt's mich, dass sie so fern, so fern.

So fern mir für immer, mein junges Glück vorbei,
Mit Lust und Leid die Liebe im blühenden, glühenden Mai.
Mit heißem Schmerz ist Sehnsucht in der Brust mir erwacht
Und bitter muss ich weinen in der stillen, stillen Nacht.

Wie oft in später Stunde, wenn heimwärts ich zog
Aus froher Gesellen Runde, mein Blick zum Fenster flog!
Es funkelten tausend Sterne nieder vom Himmelszelt,
Doch Liebchens Augen schliefen, die schönsten Sterne der Welt.

Dann stand ich lang und dachte an ihren Schlummer mild,
Ob ihren Sinn umschwebe im Traum ein geliebtes Bild,
Und beten musst' ich leise, dass ein Engel ihn behüt',
Den Frieden im jungen Herzen, die Unschuld im Gemüth.

Mir bangt jetzt, da ich sehe das Fenster spät erhellt,
Als gienge mein Glück, das todte, noch um auf der Welt; —
Mich wird es nicht mehr finden, doch wo sie schläft zurstund,
Da mag es locken im Traume ein Lächeln auf ihren Mund!

Digitized by Google

Ein herbes Wort.

Du magst mich küssen, magst mich herzen,
Du scheuchst nicht aus dem Sinn mir fort,
Das du gesprochen unter Scherzen,
Das herbe Wort.

Mir war's, wie wenn auf Blumenbeeten,
Wo Düfte grüßen jeden Schritt,
Man auf den Leib, den giftgeblähten,
Der Natter tritt.

Man kann des reichsten Duftes Fülle
Nicht mehr genießen ohne Arg,
Wenn unter einer Blumenhülle
Das Gift sich barg.

Lass mich, kein Kuss macht ungesprochen
Das Wort, das ich so herb empfand,
Dass, wie vom gift'gen Wurm gestochen,
Mein Herz sich wand.

Lass mich! Unheilbar ist die Wunde,
In der das Wort, das arge, brennt,
Das Wort, das uns in dieser Stunde
Auf ewig trennt.

1898.

Verrathene Liebe.

Fahr wohl, verrathne Liebe,
Fahr wohl, verlornes Glück,
Fahr wohl und nimm das Ringlein,
Das du mir gabst, zurück!

Digitized by Google

Dem andern magst es reichen,
Er hält sich warm zuhaus,
Ich fliege mit den Schwalben
In die weite Welt hinaus.

Schon zieht durch Thal und Berge
Der Herbst mit Sturm und Schnee,
Ich trag' in kalte Fremde
Mein Leid und bittres Weh.
Wohl ist es herb zu wissen,
Was andere beglückt,
Dass kein Treulieb beim Scheiden
Weinend die Hand mir drückt.

Da draußen sind wohl Mädchen,
Die kosen fein und zart,
Es soll mich nicht verwundern,
Dass sie von falscher Art. —
Und wenn mir eine kosend
Von Lieb' und Treue spricht,
Dann küss' ich ihre Lippen
Und lach' ihr ins Gesicht!

1894.

Stimmungen.

1. Ruhe vor dem Sturme.

Kein Klang, kein Rauschen in den matten Zweigen,
Die Blumen schlaff, und leise quillt der Bronnen;
Als wäre ihr das Lebensblut geronnen,
Liegt rings die Erde, todt, in bangem Schweigen.

Digitized by Google

Sie weiß: bald tollt des Wetters wilder Reigen;
Ob es zur Wüste schafft die Saatenwonnen,
Ob neu belebt sie nach dem Sturm sich sonnen, —
Die Zweifel sind's, die ihre Züge zeigen.

So stockt oft matt der Pulsschlag der Gedanken,
Ein Ahnen, wie von nahem Wetterschlage,
Macht jede Freudenblüte kraftlos kranken.

Ob bald des Glückes Baum zerschmettert rage,
Ob lustgeschwellt sich seine Zweige ranken, —
Wer löst der Seele diese bange Frage?

---

2. Schutzengel.

Es weiß die alte Sage uns zu künden:
Der Mann, der durch das Waldesdunkel schreitet,
Wenn Finsternis die grausen Schatten breitet,
Hört ein Geläute in des Waldes Gründen.

Es sind die Engel, die sich ihm verbünden,
Ihr Läuten ist's, das ihn zurückgeleitet,
Noch ehe er nach kurzen Schritten gleitet
Zum Abgrund, der da klafft in weiten Schlünden.

Was schöner Tage Glut und Drang geboren,
Die Träume schwanden, die mein Herz erfreuten,
Ich wandre, wie in dunkler Nacht verloren.

Im Herzen, welch ein zaubermächtig Läuten! —
Klingt jetzt des Engels Ruf an meine Ohren? —
Will jene Sage nur die Liebe deuten?

Digitized by Google

3. Waldgang.

Die traute Stelle find' im Wald' ich wieder,
Wo wir ein Kirchlein uns erbaut vor Zeiten; —
Wie war das schön! Die wir so mühsam reihten,
Da liegen wirr, verstreut des Baues Glieder.

Die Tannen schauen auf die Trümmer nieder,
Um die sie noch die gleichen Düfte breiten,
Und Moos und Epheuranken drüber gleiten
Und in mir klingt's, wie lang vergessne Lieder.

Ich baute seither manche stolze Hallen,
Mit Licht und Glanz verklärt die hehren Zinnen; —
Sie sind gleich diesem Bau in Schutt zerfallen.

Doch ihre Trümmer mag kein Moos umspinnen,
Kein Walduft will darüber tröstend wallen:
Ich baute sie zu tief im Herzen drinnen.

1891.

Sommermittag.

(Ueber der Schattenburg).

Im Tannicht brütet bang die Mittagstunde,
Eidechslein träumt am grünbemoosten Steine,
Welkduftend liegt das Heu am heißen Raine,
Kein Laut gibt vom entschlafnen Leben Kunde.

Die blanken Firnen stehn in weiter Runde
Verschleiert, flimmernd in entrücktem Scheine,
Ein zitternd Netz umspinnt in leichter Feine
Die alte Burg, die stille Stadt im Grunde.

Digitized by Google

Schwer ruht der Mittag auf dem schönen Thale. —
Da horch! Des lang gezognen Pfiffes Schrille,
Das Rasseln und das Läuten der Signäle.

Natur darf ruhn, der Mensch nur will nicht rasten,
Und störend lärmt durch die geweihte Stille
Nach Brot und nach Genuss sein ew'ges Hasten.

1894.

Digitized by Google

Bonifaz Sander

wurde am 11. November 1794 zu Schruns im Montafon geboren, begann ziemlich spät zu studieren und besuchte die Gymnasien zu Feldkirch, München und Innsbruck, widmete sich dann in der letztgenannten Stadt den Rechtswissenschaften und wirkte als Beamter in Schruns, Reute und Feldkirch, kam 1835 als Adjunct nach Zell am Ziller und 1843 nach Hopfgarten, war von October 1848 bis Mai 1849 Amtsverwalter in Feldkirch, 1850 bis 1854 Bezirkshauptmann in Bludenz und starb am 14. August 1856 als Bezirksvorstand in Kitzbühel.

Auf dem Bodensee.

Wir gleiten auf spiegelnder Helle,
Vertrauen das Leben der Welle
Im wiegenden Kahn;
Doch lasset die Sorge nur fahren,
Gott hilft uns hinaus aus der klaren,
Beweglichen Bahn!

Es wehen so kühlende Winde,
Sie treiben uns sanft und gelinde
Auf bläulichter See;
Schon schwinden der Heimat Gestade,
Bald sind wir auf sicherem Pfade,
Drum Sorgen ade!

Digitized by Google

Es glänzt in kryſtallenen Wogen
Des Himmels weitſchauender Bogen
So heiter und hell;
Es wandelt mit uns im Gewäſſer
Die Sonne, jetzt reiner, jetzt bläſſer,
Auf blinkender Well!

Hinaus in die Flut ſonder Grauen,
Es leitet der Herr dort im Blauen
Das gleitende Schiff!
Der Weſtwind, er hauchet ſo leiſe;
Nicht ſchreck' uns auf unſerer Reiſe
Das dräuende Riff!

Dort ſeht ihr die weißen Najaden,
Sie tauchen ſich nieder und baden
In ſpielender Flut;
Horcht! Hört ihr ſie rufen und ſpotten:
„Steigt nieder in unſere Grotten,
Hier wohnet ſich's gut!"

Nur vorwärts gen Weſten, gen Weſten!
Dort reifen, ihr Brüder, die beſten
Getränke der Welt;
Es heitern das nüchterne Leben
Die Weine der ſaftigen Reben,
Am Rheine beſtellt.

Nur muthig, mein Fährmann, von hinnen,
Daſs bald wir das Ufer gewinnen,
Den glücklichen Strand,
Der wackere Männer geboren,
Zum edlen Geſange erkoren
Im ſchwäbiſchen Land!

Digitized by Google

Schon ſenkt ſich die Sonne hinunter;
Drum, Freunde, nur munter, nur munter
Das Ruder zur Hand!
Es decket die Fläche der Abend
Und ſendet die Winde ſo labend
Vom roſigen Strand.

Und heimwärts im jubelnden Liede
Entgleitet das Schiffervolk müde
Zur ruhigen Nacht.
Sie haben mit emſigem Fange
Die ſchattigen Ufer entlange
Ihr Tagwerk vollbracht.

Seht, Freunde, wir landen, wir landen
Im trauten Vereine, wir fanden
Den Hafen der Ruh';
Ach, ſteu'rten wir einſtens im Kreiſe
So fröhlich auf unſerer Reiſe
Der Ewigkeit zu!

1821.

Heimkehr.

Mit den Schwalben zieh' ich weiter,
Südwärts iſt mein Flug;
Froh und heiter
Bin ich, Schwalbenzug,
Dein Begleiter.

Meinem Heimatthal entgegen
Wall' ich froh in Luft;

Digitized by Google

Mild wie Regen
Strömt aus meiner Bruſt
Dir mein Segen.

Wo die Heimatlüfte wehen,
Iſt die Ruh' ſo ſüß;
Drum mein Flehen:
Heimatparadies,
Wiederſehen!

Ob ich finde all die Lieben,
Die ich einſt verließ?
Die geblieben,
Deuten ſtumm: „Gewiſs
Ewig drüben!"

Euch, die ihr noch wallt hienieden,
Drück' ich froh die Hand;
Die geſchieden
Aus dem Heimatland,
Ruhn im Frieden!

September 1848.

An die Deutſchen.

Zu Ende März 1848.

Wo ſind des Vaterlandes Eichen,
Einſt großgezogen über Leichen,
Erſtarkt in ſchönſter Harmonie?
Mein Vaterland, ach weine, weine!
Sieh, deine heil'gen Eichenhaine
Entlaubt, zerſplittert ſtehen ſie!

Digitized by Google

Und fragst du, wer mit frechen Händen
Es wagt, dein Heiligthum zu schänden,
Zu brechen deiner Eichen Kraft?
Die Einheit fehlt, die biedre Sitte,
Und Zwietracht nagt in deiner Mitte,
Und der Gemeinsinn ist erschlafft.

Darum bedroht von West und Süden
Fremdzüng'ger Pöbel deinen Frieden,
Verhöhnet frech Gesetz und Recht,
Verheißet schamlos dich zu retten;
Doch was er gibt, sind Band und Ketten,
Und ahnungslos bist du sein Knecht!

Erwache, Deutschland, o erwache!
Zur Sühne der gerechten Sache
Ergreife muthig Speer und Schwert!
Erwacht, ihr Enkel der Teutonen,
Und denkt an Varus' Legionen
Und zeigt euch eures Hermann wert!

Auf, scharet euch um eure Fürsten,
Und die nach eurem Blute dürsten,
Erliegen eurem Heeresbann!
Erschlagt ergrimmt die fremden Wichte,
Dass auch nicht einer die Berichte
Der Schmach daheim erzählen kann!

An die Tiroler.

Ende März 1848.

Tiroler, auf! Im Sturmeslauf
Zu eurer Berge Pässen!
Der Welsche droht mit Schwert und Tod
So treulos, als vermessen.

Digitized by Google

Auf! Schufsgewandt bewacht das Land!
Der Welsche soll's nicht haben!
Zeigt eure Brust, und schuldbewufst
Wird er mit Schmach begraben!

Ihr Welschen, kehrt zurück und ehrt
Das Recht und euren Kaiser!
Mit Vaterhand reicht Ferdinand
Euch dann des Friedens Reiser.

Die Wange glüht, die Freiheit blüht
In unsers Kaisers Reichen;
Was wollt ihr mehr? Wozu der Speer,
Des Aufruhrs frevles Zeichen?

Des Kaisers Mund that uns ja kund:
Frei seien meine Staaten!
Weil alles frei, was Kriegsgeschrei?
Pflegt froh die jungen Saaten!

Lied der Tiroler Schützen.

Zum Auszuge im April 1848.

Den Schützen ruft das Vaterland,
Der Welsche will es knechten;
Die Schützen kommen schufsgewandt,
Den Stutzen fest in ihrer Hand,
Was recht ist, zu verfechten.
Wir Schützen entfalten die heil'gen Fahnen,
Geweiht mit dem Blute der tapfern Ahnen;
Rasch vorwärts, o Schützen, der Aar erwacht
Und führt uns zum Sieg in die Freiheitschlacht!

Digitized by Google

Die Freiheit ist das höchste Gut,
Vom Himmel uns gegeben!
Es wohnt in uns erprobter Muth,
Wir stehn für sie mit Gut und Blut,
Und kost' es aller Leben!
Frei ist der Tiroler in seinen Bergen!
Hinaus mit den fremden, verwegenen Schergen!
Der Boden sei heilig und unverletzt:
Die Marken des Landes hat Gott gesetzt.

Des Berges Aar schwebt blutigroth
An unsrer Reihen Spitzen,
Führt uns zum Kampfe, wenn es noth,
Und weiht den Welschen sicherm Tod,
Naht er sich frech uns Schützen.
Wir Wächter des Landes von Süd nach Norden
Erschlagen die nahenden fremden Horden;
Wem, Freiheit zu schützen, der Muth gebricht,
Sei Sclave zeitlebens und murre nicht!

Antwort

eines Tiroler Patrioten auf den Aufruf der provisorischen Centralregierung der Lombardei an die Tiroler vom 17. April 1848.

Wenn euch auf eurem ersten Gang
In unsre Gauen der Empfang
Noch nicht belehrt, wie wir gesonnen,
So kommt halt noch zum zweitenmal
Und lernt von unsrer Büchsen Knall,
Welch eine Ansicht wir gewonnen!

Digitized by Google

Los des Juristen.

Epistel an M. Gunz.

Freund, wie schnell entschwanden Jahr' auf Jahre:
Kaum noch Knabe, nun schon graue Haare,
Nah' dem Rand der finstern Ewigkeit!
Und was hat das Leben uns geboten?
Actenstaub, die Alltagskost der Motten,
Und stets Eines: Bauernzank und Streit!

Das der Lohn von jahrelangen Mühen:
Ewig an demselben Karren ziehen,
Wälzen stets den Stein des Sisyphus;
Traurig Los, mein Freund, das uns gefallen!
Das die Frucht der Saat in Themis' Hallen,
Das bot uns das hochgepriesne Jus!

Das der Träume Gold aus jenen Tagen,
Wo, im Freiheitsfluge hingetragen,
Wir der Schule Lebewohl gesagt,
Wo wir glaubten, fortan frei zu schnaufen,
Die Natur im Frohsinn zu durchlaufen,
Da so schön der Morgen uns getagt!

Wahrlich, Freund, für jene Jugendstunden,
Die im Staub der Schule hingeschwunden,
Wurde uns nicht Hellerswert bezahlt;
Und wir wähnten, frohen goldnen Tagen
Uns zum Lohn von ihnen zugetragen,
Sorgenfreies Leben, sind wir alt.

O der bittern Täuschung! Unser Laufen
Trug uns aus dem Regen in die Traufen, —
Uns erwartete weit Schlimmeres:

Digitized by Google

Neben uns Verfachbuchsfolianten
Und der Stock ſchulmeiſter'ſcher Pedanten,
Ober uns das Schwert des Damokles!

So ſind, Freund, die Jahre hingefloſſen,
Selten froh, meiſt mürriſch und verdroſſen,
Ob dem ew'gen, trocknen Einerlei,
Willen lähmend, Geiſt und Herz ertödtend,
Vor der freien Willenskraft erröthend,
Daſs man wurmhaft ſo im Staube ſei!

Und ſo keucht es heute fort, wie geſtern,
Unter Zanken, Streiten, Schimpfen, Läſtern,
Und ſo geht es morgen wieder zu;
Stets dasſelbe Blatt im Schickſalsbuche
Liegt uns offen bis zum Leichentuche,
Dieſem Segel in der Bucht der Ruh'.

Freund, doch ſegle zu mit regem Fleiße
Heut wie geſtern im gewohnten Gleiſe,
Fürchte nicht, es reiſe nichts davon!
Sieh, dort der Stylit auf ſeiner Säule,
Wie hier Herkules mit ſeiner Keule,
Jeder hat nun den gemeſsnen Lohn!

31. December 1844.

Auf eine Zahnloſe.

Fürcht' die Hölle nicht und ihre Pein,
Denn dort, heißt's, wird Zähneklappern ſein!

Digitized by Google

Auf den Doctor Matz.

Gott gab der Erd', weil's ihm gefiel,
Den Menschen durch sein „Werde!"
Auch das ist Matzen ja nur Spiel,
Auch er gibt sie der Erde.

Auf eine oder mehrere.

Du bist schwarz von Haaren, schwarz von Augen,
Und nur einen Schwarzen wünschest du sofort;
„Recht, nur Gleiches thut zu Gleichem taugen;
Recht so, brav so!" fiel der Pastor gleich ins Wort.

Auf eine Alte.

Du wünschest dir ja einen Mann?
Nun wohl, das kann recht leicht noch sein;
Bereit dich nur, — er klopft schon an
Und nimmt dich in sein Kämmerlein.

An eine Schöne.

Rühm' dich nur mit deinem schwarzen Auge
Und mit deinem schönen Angesicht!
Doch bedenk' auch das: man spricht,
Deine Seele strahl' in deinem Auge.

1820.

Digitized by Google

Auf viele.

Plump schimpft alle Weisen dieser Welt;
Für den Himmel meint er sich bestellt,
Und mit Grund; er weiß das Sprüchlein, welches heißt:
Selig sind die Dürftigen am Geist.

An den alten Geron.

Dein junges Weibchen macht dir viele Freuden
Und nennt dich immer: „Lieber, guter Mann?"
Ja, Freund, oft schaut ihr Aug' den Himmel an
Und wünscht dich hin von dieser Erde Leiden!

1821.

Auf einen Ministerialerlass.

O glücklich Östreich, welch ein Ministerium
Besitzest du!
In einem Nu
Erschafft es ein vollendet Bürgerthum,
So dass nichts anders ist zu schauen
Im ganzen Staat als „Herren" nur und „Frauen".

August 1848.

Anagramm.

Zweisilbig sprichst du mich aus deinem Munde,
Und wie du sprichst, so reg' ich mich in dir,
Und was da blühet auf dem Erdenrunde,
Das gibt von meinem steten Wirken Kunde,
Das danket einzig sein Gedeihen mir.

Digitized by Google

Sagſt du von rückwärts mich, mein Freund, dann ſchwinden
Die Segen all, ſo ich dir hab' gebracht.
Ich komme, trüb die Berge zu umwinden
Und thränend dir den Spätherbſt anzukünden;
Zerrinnend doch weich' ich der Sonne Pracht.
1822.

Charaden.

1.

Das erſte hält ſich im zweiten auf,
Das zweite hat durch das erſte den Lauf,
Das Ganze? Ja, da laſſ' ich euch fragen,
Da nimmt man das erſte beim Kragen.
1822.

2.

Wenn vom Körper ſich der Geiſt geſchieden,
Dann nur iſt er, was die erſte nennt,
Dann erſt lachet ihm ein ſolcher Frieden,
Wie die zweite Silbe ihn nur kennt.
Bei Scepter und Kronen nur wohnet das Ganze,
Die Fürſten umgibt es mit herrlichem Glanze.
1823.

3.

Kennt ihr Grönlands eisbedeckte Zonen,
Die Gebiete der Samojeden,
Islands traurige Felſenöden?
Dort muſs meine erſte wohnen.
Und der Vater der Schatten iſt die zweite,
Und doch fliehen ſie, kommt er gezogen,

Digitized by Google

Denn nicht iſt ihre Mutter, die Nacht, ihm gewogen;
Immer, rückt er an, entweicht ſie in die Weite.
Mit unnennbar ſchönerem Glanze,
Als des Regenbogens Farbengewimmel,
Von der Erde wie Säulen gegen Himmel
Strahlt im erſten mein herrliches Ganze.

Digitized by Google

Seeger an der Lutz.

Ludwig Seeger wurde am 30. Jänner 1831 zu Thüringen in Vorarlberg geboren, verbrachte die Kinderjahre in Ludesch, besuchte das Gymnasium in Feldkirch und wandte sich dann seit dem Herbst 1849 auf den Universitäten in München, Würzburg und Wien dem Studium der Heilkunde zu. 1856 kam er als praktischer Arzt nach Ludesch und übersiedelte 1869 nach Wien, wo er am 8. Jänner 1893 starb. Er veröffentlichte folgende Werke: Das Zimmerturnen mit Kugelstab, Hantel und Wurfnadel (Stuttgart, Metzler, 1863); Anleitung und Behelfe zur richtigen und gesunden Schreibhaltung (Wien, Hölder, 1876); Diätetische und ärztliche Zimmergymnastik (Wien, Braumüller, 1882); „Nit lugg lo!" Mundartliche Gedichte allemannischen Stammes von Seeger an der Lutz (Innsbruck, Wagner, 1886); Ulrich von Hutten, Schauspiel in 5 Aufzügen (Dresden, Pierson, 1888); Pathologie und Therapie der Rückgratsverkrümmungen (Wien, Urban und Schwarzenberg, 1890); Auf freier Flur, Dichtungen (Dresden, Pierson, 1891); Studie über vorzeitige Kahlheit (Wien, Urban und Schwarzenberg, 1892).

Ins Feld.

Von den Marken meiner Heimat schau' ich noch ins traute Thal,
Und die alten Bergeshäupter leuchten auf im Abendstrahl.
Ferne lass' ich meine Lieben, ziehe aus ins welsche Land,
Wo der Kriegsgott seine Würfel wiegt und wirft mit ehrner Hand.
Wie auch meine Lose fallen, muthig schreit' ich meine Bahn,
Und ich will's dem Walchen zeigen, was im Feld der deutsche Mann.

Digitized by Google

Lebt dann wohl, ihr Wälder, Triften, stilles Dorf am Bergesrand,
Lebt dann wohl, ihr treuen Herzen, winkt und ruft das Vaterland!

Schützenlied.

Die Fahnen zerschlissen, der Kolben gespellt,
Der Mantel zerschossen, die Feinde gefällt,
Und rings herum Tosen und donnernder Braus,
So ziehet der Schütze als Sieger voraus.

Durch wallende Saaten, durch blühenden Wein!
In Gärten und Schlössern, da kehren wir ein.
He, Vogt, noch ein Fäßchen! Der Tropfen ist gut,
Er stärket die Glieder und frischet das Blut.

Stoßt an, Kameraden! Auf Leben und Tod!
Hoch ziehen die Wogen der Freude und Noth.
Rasch folget im Felde dem Säen der Schnitt,
Wir zahlen mit Blei, und das Eisen macht quitt.

Unverzagt.

O nimm mich auf, du heil'ger Waldesschatten,
O nimm mich auf in deine Ruh'!
Ein abgehärmtes Menschlein kommt gegangen,
Du sollst es frischen, du, ja du!

O, säusle Kühlung in der Sehnsucht Gluten
Und richte auf den alten Muth,
Der in der herben Strömung arg gelitten
Und schier erlegen ihrer Wuth!

Digitized by Google

Verjüngt, gestärkt kehr' ich ins rege Treiben
Und steure weiter unverzagt;
Wo Widersacher, wuchert rührig Leben:
„Gestützt die Ärmel, nicht geklagt!"

Sinnsprüche.

Wissen und Verstand,
Schwielen in der Hand,
Frische Kraft und froher Sinn
Niemals zu erkaufen sind.

Schwimmen heißt es oder Sinken,
Merk' dir's, grüner Knabe!
Hilft dir keiner aus dem Sumpf,
Selber Schaffen, das ist Trumpf,
Bringt dir Gut und Habe.

Alter Wein, junges Weib,
Welch ein hehrer Zeitvertreib!
Tausche das Epitheton,
Lust und Liebe rauscht davon!

Frisch beim Trunk, rasch beim Griff,
Achtung auf Feindes Kniff,
G'rade Art, deutsche Art,
Sei stets gewahrt!

Was willst du dir den Kopf zerbrechen?
Brich lieber doch den Hals —
Von einer Flasche Gumpoldskirchner,
Von zweien allenfalls!

Digitized by Google

Der kluge Wirt.

's hat z' Felkig[1]) im Städtle recht luſchtige Lüt,
Die zechen und zehren und zahlen ken Düt[2]).
Da ſitzen drei Herrle amol beienand
Und trinken ihr Schöpple vom beſchta-n- im Land.
A-n- andera Tiſcha ſind oh wacker Lüt
Vo do und vo dort, es iſcht Wochamarkt hüt.
Der Wirt hat vil Arbet und ſchenkt flißig i,
Er mag's bloß ermacha mit Bier und mit Wi,
Und do a guets Würſchtle, a Brotes[3]), en Käs,
En ſura, en ſüeßa, und d' Wahl wär' der räß[4]).
Und wie üſa[5]) Wirt aſo uftret und goht,
So hört er, wie g'rad do a Wette ertſtoht[6])
Am Tiſch vo de dreia; do rüeft en helluf:
„A Mäßle, das wett-i, bigott o noch druf."
„Sechs Maß", ſet der ander, „ſus iſch nit derwert[7]),
A namhafte Wette, recht wie-n- es ſi g'hört!"
„Es gilt", rüefen bede, und ſchlachen druf i,
„Sechs Moß, und vom köſchtlichſchta mueß es oh ſi!"
Der Wirt nu das höra, ſet welle do druf:
„I bring' ſcho-n- a Mäßle, das goht ja bal uf."
„Nei", ſägen die Herra, „das ka noch nit ſi,
Ma mueß ja z'erſcht wiſſa, wer zahle de Wi.
Wer d' Wette verlora, das iſcht noch nit huſs[8]),
Das iſcht der a härte und grüblige Nuſs."
„Hei[9]) d' Wette verlora von eu, wer do well',
Ihr ſem-mer guet gnue, und i bring' a der Stell

---

[1]) Feldkirch. [2]) Deut. [3]) Gebratenes. [4]) ſcharfe. [5]) unſer. [6]) entſteht. [7]) der Mühe wert. [8]) heraus. [9]) haba.

Digitized by Google

A Mäßle vom beſchta-n- und ſtolzeſchta her,
Der länger ſcho lit i mim untera Ker [1]).“
So redt üſa Wirt, und er lot ſi's nit neh [2]),
Er will vo dem Gueta a Pröble halt ge.
Gnot [3]) bringt er a Mäßle vom herrlichſchta Wi,
Der ſchmeckt dena Herrle recht b'ſunder und fi;
Und bloß iſcht d' Budella ustrunka-n- und leer,
So bringt oh der Wirt ſcho-n- a-n- andere her.
„Das goht nit a ſo, und für hüt hat's a-n- End,“
Set en vo de dreia, zum Wirt ahe g'wendt [4]).
Derwil kond [5]) noch etle recht muntere Fründ,
Die hören vom Wetta-n- und oh vo de Gründ;
Da wetten die alle oh, ſo, oder ſo,
Und größer und lüter wird albiz [6]) 's Hallo.
Der Wirt hat a Fröd [7]), er bringt Mäßle um Moß,
Und zoga wird g'hörig und g'ſoffa wird roß [8]).
Jez endli, do gohn ſi ganz luſchtig vom Wi, —
Do froget der Wirt en, was d' Wetti oh g'ſi?
Druf ſet der: „Säg's niemed, die Sach iſcht a ſo,
Und wird ſcho bi Zita noch recht uſſa ko.
A Theil, die hond g'wettet, er fall gega d' Stadt,
De-n- andera lit das, verſtohſchſt mi — nit glatt [9]),
Die hond wider g'wettet, er kei [10]) gega d' Gaſſ',
Z'leſcht wird es ſi wiſa, wer zahle de G'ſpaſs.“
Do ſtutzet der Wirt: „Was haſcht mer jez g'ſet?
Vo wem iſcht do d' Red und wo hei 's ena g'let?“
Druf ſet em der ander: „Bis doch nit ſo dumm,
Das iſcht ja der Handel, er iſcht noh nit um;

---

[1]) Keller. [2]) er läßt ſich's nicht nehmen. [3]) ſchnell.
[4]) hingewendet. [5]) kommen. [6]) immer. [7]) Freude.
[8]) ſtark. [9]) eben, recht. [10]) falle.

Digitized by Google

Du kennſcht en ja ſelber, gohſcht öfter verbei,
'ſ iſcht d' Wett', wo der Thurm, der dick', ahe kei."
Jez kratzet der Wirt i de Hohre, er ſpürt,
Wer etta die wunderli Wette verliirt.
Die Mäßle, die hat er, ſchätz', albis noch z'guet,
Bis endle der Dick' amol umfalla thuet.

Digitized by Google

Franz Josef Seyfried

(auch Seifried geschrieben), geboren in Röthis am 31. Jänner 1775, zum Priester geweiht am 6. April 1800, war 1801 Expositus in Stalär, später Frühmesser in Dalaas, wurde 1810 Expositus in Victorsberg, kam 1822 als Expositus nach Gargellen und starb dort am 5. Februar 1838. Von seinen Schriften kenne ich nur: Erinnerungen und Gedanken über Vorarlberg (Bregenz, Brentano, 1801). In Chr. G. Kayſers Bücherlexikon V, 239 findet man noch verzeichnet: Buſengefühl (ebd.); Poetiſche Schriften (Feldkirch und Augsburg, Jeniſch und St., 1809). Nach der Angabe ſeines Großneffen, des Herrn Johann Michael Seyfried in Weiler, verfaßte er auch ein Werk: Tod des Sokrates, das gleichfalls gedruckt wurde.

Aus: „Erinnerungen und Gedanken über Vorarlberg."

Geſchichte, ſchreib mit ehrnem Kiel
Den Frankenkrieg in blut'ge Blätter
Und wein' dabei der Thränen viel,
Geweint am Staub gefallner Väter!
Eilf Jahre ſind mit trägem Fuß
Durchs Leichenthal dahingeſchlichen,
Seit Fried' und Ruh' vom Seineflufs
Und Donauufer fortgewichen.

. . . . . .

O Vorarlberg, erinnre dich,
Was damals deine Bürger litten!
Wie Mann und Weib und Kinder ſich
Entwanden aus den armen Hütten!

Digitized by Google

Wie Mädchen, voll der keuſchen Ehr',
Auf Berge flohn und fliehend ſprachen:
„Wie lange ſpricht das Mordgewehr
Das Urtheil noch aus Todesrachen?"

Erinnre dich, wie wohlgemuth
Der graue Greis zuhaus verweilte
Und Weh und Ach für Hab und Gut
Mit ſeiner alten Gattin theilte,
Indes ſein Sohn im Schlachtfeld ſtritt
Und ſtreitend auf die Eltern dachte
Und denkend noch mit Heldenſchritt
Die Heldenbahn zum Siege machte!

Erinnre dich, wie unſer Land
Das Väterſchwert zur Schlacht geſchliffen
Und überall mit Rhätushand
Der Stutzen viel' zum Kampf ergriffen!
Erinnre dich an Kobelpaſs,
An Bregenz, Hard und Dorenbiren,
Wo fechtend noch im blut'gen Gras
Gefallner Helden Manen irren!

Erinnre dich an jene Freud',
Die wir im Herz am Tag empfanden,
Als voll der Trau'r mit blut'ger Scheid'
Die Franken ſich dem See entwanden,
Nachdem der Prinz und Kaiſerheld
Des Feindes Heer bei Schweinfurt drückte
Und heldenſtark im Leichenfeld
Den Siegesdolch gen Moreau zückte!

Digitized by Google

Erinnre dich, o kleines Thal,
Wie deine Urbewohner sangen,
Als nimmermehr den Mörderstahl
Die Feinde um den Scheitel schwangen!
Da freute sich des Landmanns Herz;
Der Winzer las die Rebentrauben
Und ließ, entfernt vom Waffenerz,
Die Krieger gern nach Lorbeer schnauben.

Allein wie kurz dau'rt dieses Glück!
Ich höre schon den Donner wieder;
Es kehrt der Krieg zu uns zurück
Und schlägt vor uns die Schweizer nieder.
Ich sehe schon um Winterthur
Des Bergvolks Blut auf Tells Gebirgen,
Wo, ach mein Pan, auf Gesners Flur
Die Krieger sich mit Hirten würgen.

Krieg, störe nicht die Alpenruh'
Und schone doch des Gesners Kinder,
Die glücklich sind bei Schaf und Kuh,
Im Strohpalast, im Stall nicht minder!
Allein, da ich für Pans Volk fleh',
Entgrimmt Mavors und speiet Geifer
Und eilt geschwind vom Zürcher See
Ans Illgestad' im Siegeseifer.

Masséna steht um Feldkirchs Höh'n
Und tanzet hoch auf Frankreichs Leichen
Bei Jubelton und Fahnenwehn
Und schwimmet froh in rothen Teichen.

Digitized by Google

Zum Kampf heran und ruft im Blut:
„Der Sieg iſt mein, den Fels erſtiegen! —
Soldat, hinauf mit Freiheitsmuth,
Und Feldkirch fällt und Franken ſiegen!“

So that und ſprach der ſtarke Held
Zu ſeinem ſieggewohnten Krieger;
Allein ſein Franzmann ſinkt und fällt
Und Rhätus' Söhne bleiben Sieger,
Indem, o Ruhm! mit Blut beſpritzt
Das Weib am Herz des Mannes kämpfet,
Und ſo der Mann, vom Weib geſchützt,
Des Feindes Sturm mit Steinen dämpfet.

Die Feinde fliehn von Feldkirchs Flur,
Geſchlagen in dem Schlachtgefilde,
Und kehr'n von Luzienſteig und Chur
Zum Schweizer mit zerbrochnem Schilde;
Indeſſen laut der Donner brüllt,
Da Hotze auf des Vaters Matten
Den Heldendurſt im Blutſtrom ſtillt,
Umſchleiert vom Cypreſſenſchatten.

Nun jubelt hoch, da euer Haupt
Der echte Ruhm der Lorbeerblätter
Geſchäftig um und um belaubt!
Erfreuet euch, ihr treuen Retter,
Und jauchzet voll der Munterkeit
Und labet froh das Heldenleben!
Doch jubelt mit Beſcheidenheit
Bei Scherz und Lied und Saft der Reben!

Digitized by Google

Ja, jubelt mit Beſcheidenheit!
Es könnte wieder Tage geben,
Wo wir verlör'n bei Kampf und Streit
Durch Frankreichs Dolch das Heldenleben.
Ach, Hotze ſinkt und Zürich fällt,
Und Öſterreicher ſammt den Ruſſen
Beginnen ſchon in unſerm Feld
Von neuem jetzt den Krieg zu fußen.

. . . . . .

Stalär bei Bludenz den 12. März 1801.

Digitized by Google

Franz Steiner,

der Renzinger Uhrenmacher.

Troſt im Unglück.

An Ma, an Vatter vo drü Kind,
Keit [1]) g'weſs a zeha Metter
Hoch abem [2]) G'rüſcht; — ach, 's hat's halt g'ſchwind,
Scho gär bem naſſa Wetter.

Jetz wel [3]) ar do am Boda lit [4]),
Sa focht ar a verbläcka [5]);
D' Lüt ſpringen zemma, doch ar git [6])
Halt meh ka Läbaszäcka.

Ma lupft a uf und ſtricht am a
Und ſcheckt [7]) g'not [8]) noch am Hehra [9]),
Vor Metlid mag [10]) do jederma
G'rad 's Räna [11]) bloß verwehra.

Der Hehr voll Seela-Iſer kunt
Meh g'ſprunga, as no [12]) ganga,

---

[1]) fällt. [2]) von einem. [3]) weil, während. [4]) liegt. [5]) verbleichen. [6]) gibt. [7]) ſchickt. [8]) ſchnell. [9]) Geiſtlichen. [10]) kann. [11]) Weinen. [12]) nur.

Digitized by Google

Und ſiacht, daſs g'ſchlaga de letſcht Stund'
Dem, ohne ihn z' erlanga [1]).

Ma betet; druf hat jüng und alt
Roth [2]), wem as künt doch g'linga,
Dem Wib dia trureg Botſchaft halt
Recht ſcholeg [3]) z' überbringa.

Se kunt derwil g'rad ſealb derzua,
Hört jömara [4]) und klaga;
Alls ſet: „O jegerſch, dia würd dua [5]),
Dia würd jetz faſcht verzaga!"

Der Pfarrer ſet met kurza Wart,
Daſs iahrna Ma verſcheda [6])
G'rad vorma Wil a Stell und Art [7]),
Jetz gäb dem Gott da Freda!

's Wib jömeret: „O wia hot mi
An Unglück, gealten [8]), troffa!
Doch 's het noch künna größer ſi, . . .
Wel [9]) zwor ka ärgers hoffa.

No [10]) daſs er g'ſtarba ohne Bicht,
As duat mi z'ergſcht verdrüßa;
Soß eſch [11]) guat ganga, — der het licht
Künna da Kopf iſchüßa!"

---

[1]) ohne ihn noch am Leben zu finden. [2]) beräth ſich jung und alt. [3]) ſchonend. [4]) jammern. [5]) thun. [6]) verſchieden. [7]) Ort, an Ort und Stelle. [8]) geltet, nicht wahr? [9]) will. [10]) nur. [11]) iſt es.

Digitized by Google

Grober Tabak.

A Bürle würd vor G'recht[1]) cetiart,
I glob', wäg Stritareia;
's trefft i zar Zit ganz ug'ſchiniart
A betz[2]) noch vor da dreia[3]).
Jetz wia's am G'recht denn vilmol goht,
Se hond noch allbe[4]) z' ſchriba;
Mi Mändle ſiacht halt o, wia's ſtoht,
Doch 's wäst[5]) am d' Zit z' vertriba.
As denkt: „I zünd' a Pfifle a,
Denn mag es[6]) wohl verwarta;
Wenn 's brinnt, ſa ben i vil meh Ma,
Denn hau-na[7]) ſcho uf d' Scharta."
As grift denn g'not[8]) en Dſchopaſack[9])
Und zücht a Pfifle vöra[10]),
A Stümple ſchwarza Rochdaback,
Zwor g'rad ken ribeg döra[11]).
Druf ſet[12]) as: „Uf der liaba Wealt,
Zerſcht moß i 's Meſſer wetza!
Jatz iſcht mer net ig'falla, gealt,
Dahäm[13]) de Dräck z' verſchnätze[14])."
Druf goht as fruateg[15]), flingg und freſch[16])
Zam Platz vom Rechter[17]) Rüatlig
Und ſchnetzat[18]) nebam uf dem Deſch[19])
De Köbler[20]) ganz gemüatlig.

---

[1]) Gericht. [2]) ein biſchen. [3]) vor drei Uhr. [4]) immer. [5]) es weiß. [6]) ich es. [7]) hau' ich ihnen. [8]) geſchwind. [9]) Rockſack. [10]) hervor. [11]) reibfähig, dürr genug zum zerreiben. [12]) ſagt. [13]) daheim. [14]) zu verſchnitzen, klein zu ſchneiden. [15]) keck. [16]) friſch. [17]) Richter. [18]) ſchneidet. [19]) Tiſch. [20]) Kübler, Kübeltabak.

Digitized by Google

Der Rechter, ſoß [1]) an Herr, as ob
Är gär ka betz künt ſchealta,
Set doch: „Jetz das eſcht boda [2]) grob,
Das lond denn 's näſchtmol gealta [3])!"
„Jo, jo," ſet 's Mändle, „net gär ſi [4]),
Doch dua amol net kiba [5])!
Wäſt [6]) nach am Schnätze dua-n-a i
Denn noch a betzle riba."

Die großen Stiefel.

„Wenn fertig beſcht, Nanne, doch duat as net noth,
Sa gohſcht zam Bäck Müller und holeſcht dört 's Brot;
Em [7]) Ruckweg, ſo luogeſcht, gohſcht dört g'rad verbei,
Ob Mechel, der Metzger, ka Kälberfüaß hei!"
Und Nanne, 's neu Mägdle, a recht hübſches Kind,
Denkt: „Wia doch d' Stadtfraua ſa wundereg [8]) ſind!"
Se goht met am Körble, tret's [9]) g'ſchäftig am Arm,
Kunt z'ruck imma Wile [10]), bringt 's Brot as a warm.
Se goht denn zar Herre [11]), erſtattet-ra B'recht
Und ſet: „A der Metzge, dört han i nünd g'recht [12]);
Denn Mechel, der Metzger, an fründlega Ma,
Hat hüt alewealteſche [13]) Stefel akah [14]);
Die ſind am ufganga a Stuck noch ob d' Kneu,
Drum wäß i jetz net, ob er Kälberfüaß hei."

---

[1]) ſonſt. [2]) ziemlich. [3]) das unterlaſſet das nächſtemal! [4]) fein. [5]) zanken, brummen. [6]) weißt. [7]) Im, auf dem. [8]) neugierig. [9]) trägt es. [10]) in einem Weilchen. [11]) Herrin, Frau. [12]) nichts ausgerichtet. [13]) ſehr große. [14]) angehabt.

Digitized by Google

Franz Josef Vonbank,

geb. am 11. Jänner 1830 in Braz, gestorben als Wundarzt in Bludenz am 15. April 1886.

Erinnerung.

Erinnerung, du zarte Pflanze,
Du Blume, die an Düften reich,
In fern versunknem Sonnenglanze
So einsam blüht, so still und weich:
Dir schlägt das Herz so heiß entgegen,
Dich sucht die Seele sehnsuchtsvoll,
Du kannst ergreifend tief bewegen
Das Leben glück- und unglückvoll.
Ach, deine Bilder, deine süßen,
Und deiner Träume Schattenspiel,
Wie machen sie die Thränen fließen,
Mit welchem Lust- und Wehgefühl!

Mondnacht.

Sei gegrüßt, du schöne Nacht,
Hingesät auf blauem Grunde,
Wunderbare, große Pracht,
Ewig hehre Schöpfungskunde!

Digitized by Google

Welten sieht man flammend glühen,
Stern an Stern, und golden rein
Grüßend in die Schar hinein
Still den Mond am Himmel ziehen.

Deine Stunden, nie vergessen,
Schimmern fort in meiner Brust.
Erdennacht, was ich besessen
Schönes hab' an Lieb' und Lust,
Gabst du mir; doch, Gott im Himmel,
Alles dieses ich verlor!
Wie ein glänzend Meteor
Zog es fort im Weltgetümmel.

Digitized by Google

Johann Georg Vonbank,

geboren in Braz am 15. September 1824, besuchte die Gymnasien in Feldkirch und Innsbruck, beendete die philosophischen Studien in Padua, widmete sich in Brixen der Gottesgelehrtheit, wurde am 28. Juli 1850 Priester, wirkte sodann als Gymnasiallehrer in Feldkirch (bis 1856), Zara, Laibach (seit 1858) und Innsbruck (1860 bis 1866), wo er auch als Schriftleiter der „Tiroler Stimmen" thätig war, wurde nach kurzem Aufenthalt als „Valetudinarius" in Rankweil (Balduna) 1868 Redacteur des „Vorarlberger Volksblattes" in Bregenz und Schöpfer der „katholisch-constitutionellen Casinos" in Vorarlberg, verließ 1870 das Land, wurde Erzieher beim Fürsten von Isenburg-Birstein, lebte eine Zeitlang, schriftstellerisch thätig, in der Erzdiöcese Wien, wurde im August 1875 Frühmesser in St. Gallenkirch, im October 1876 in Bartholomäberg, im Mai 1877 Expositus in Gargellen, im September 1878 wieder Frühmesser in St. Gallenkirch, im Juni 1880 Expositus in Gortipohl, weilte seit 1885 als Deficient in Innsbruck, 1888 in Mieders und 1889 in Deutsch-Matrei; 1890 gieng er nach Afrika, um in Mariannhill in Natal in den Orden der Franziner zu treten, war aber 1891 schon wieder in Europa, hielt sich dann nur noch kurz in Tirol und Vorarlberg auf, weilte hernach in Klagenfurt und in der Umgebung Wiens, zuletzt als „Privater" in Strebersdorf bei Wien, wo er am 31. Jänner 1894 starb. Die Zerfahrenheit und die dunkeln Seiten seines Lebens erklären sich wohl zum größten Theile daraus, dass „er bisweilen an Geist und Gemüth krankte." — Von den Werken Vonbanks nennen wir folgende: Alois Meßmer, Professor der Theologie zu Brixen ꝛc. Ein Lebensbild, gezeichnet nach dessen Tagebuch, Briefen ꝛc. Herausgegeben von Dr. J. C. Mitterrutzner. 2 Bändchen (Brixen, Weger, 1860—62). Sonette (Innsbruck, Rauch, 1862). Gedichte (Lindau, Stettner, 1869). Franz Josef Rudigier, Bischof von Linz (Innsbruck, Vereinsbuchhandlung, 1885). Von Innsbruck nach Mariannhill (Natal, St. Thomas Aquin-Buchdruckerei der Trappistenabtei Mariannhill, ohne Jahreszahl). Durch Nacht zum Licht. Gedichte. 2. verm. Auflage (Klagenfurt, Kleinmayr, 1892). — In Mariannhill gab Vonbank auch Alois Meßmers Gedichte heraus.

Bürserberg.

Die weisen Meister, die auf dem Gebiete
Des Schönen alle Species dich lehren,

Digitized by Google

Sie ſtreiten ſich, wem man die Palme biete,
Der Größe oder Anmuth. Wem gewähren?

Daſs ſie die beiden ſchönſten Blüten wären,
Der Hochgenuſs dem Aug' und dem Gemüthe,
Des iſt man eins. Doch ſtreitet man ſich müde:
„Nun, wem der Vorrang?“ Halt, ich will's euch klären!

Ja, zwiſchen Groß und Zart iſt ſchwer die Wahl;
Doch ſchöner ſind, weit ſchöner Berg und Thal,
Wenn beide Reize, nah und eng vereint,
Im raſchen Wechſel Aug' und Herz vergnügen;
Und darin mag der ſichre Grund auch liegen,
Daſs hier die Welt ſo herrlich uns erſcheint.

Bei Liſſabon.

Kein Sammt, kein Vlies iſt zart und fein,
Wie dieſe Luft iſt zart;
Kein Roſenöl, kein Porto-Wein
Iſt von ſo weicher Art.
Die Sprache nur vom Spanierland,
Vom Volke ſtolz und kühn
Der Engel Sprache gern genannt,
Fließt ähnlich weich dahin.
Und iſt der Engel Sprache dies,
So iſt dies Edens Luft, —
Ein Reſt, der uns das Paradies
Mit Schmerz zu Sinnen ruft.

Digitized by Google

Nicht am Ziele!

Die einen fahren erster Classe,
Die andern stehn im Lastwaggon,
Die einen schlafen auf der Gasse,
Die andern zechen im Salon.
Beweis ist's: wir sind nicht am Ziele,
Wir alle wandern erst darnach.
Beim großen Ausgleich werden viele
Mit andern wechseln Dach und Fach.

Du sollst den Hunger speisen.

Vor das Fenster leg' ich Bissen
Von dem leckern Kerkermahle;
Fliegen kommen, die beflissen
Naschen dran im Sonnenstrahle.

Alles ist es, was ich Liebes
Einem Leben kann erweisen;
Alles ist es, doch ich üb' es,
Denn du sollst den Hunger speisen.

Schlage zu!

„Schlage zu!" so sprach das alte, kummerbleiche Mütterlein,
Als der Hagel in den Acker mit Vernichtung schlug hinein.
„In die Saaten, Himmelvater, schlage rauh und schlag gelind,
Mußt am Ende doch erhalten mich, dein armes, schwaches Kind!"

Digitized by Google

Lang und ewig.

Lang ist nicht ewig, doch ewig ist lang!
Das ist ein kurzer, doch ernster Sang.
Lang ist nicht ewig, so denke im Leid
Und trag es geduldig die kurze Zeit!

Doch ewig ist lang, sei Gott uns davor!
Bedenk' es im Glücke, du armer Thor!
So trägt dich der Spruch durch Wag und Gefahr,
Hält mitten im Wege dich immerdar.

Digitized by Google

Franz Josef Vonbun

wurde am 28. November 1824 in Laz bei Nüziders geboren, verbrachte die Kinderjahre bei seiner Mutter Bruder auf Raggal, besuchte von 1836—1842 das Gymnasium in Feldkirch, in den beiden nächsten Jahren die „Philosophie" in Innsbruck und von 1844 bis 1848 die medicinische Facultät der Universität in Wien, worauf er sich wegen der politischen Zustände auf ein halbes Jahr nach München begab. Ende 1849 erlangte er in Wien das Doctordiplom und übte dann durch einige Monate in Feldkirch, hernach bis an seinen am 17. März 1870 erfolgten Tod in Schruns den ärztlichen Beruf aus. — Von Vonbun erschienen: Volkssagen aus Vorarlberg (Innsbruck, Wagner, 1847). 2. verm. Aufl. (Innsbruck, Witting, 1850). Die Sagen Vorarlbergs (Innsbruck, Wagner, 1858). 2. verm. Auflage, mit einem Lebensabrisse Vonbuns, herausgegeben von Hermann Sander (Innsbruck, Wagner, 1889). Beiträge zur deutschen Mythologie, gesammelt in Churrhätien (Chur, Hitz, 1862). Feldkirch und seine Umgebungen, eine historisch-topographische Skizze (Innsbruck, Wagner, 1868).

Lieder für kindliche Herzen.

„Erfreuen sie der Kinder Herz und ihnen verwandte Seelen, so sind sie wohl gesungen."

1. Das Bächlein.

O Bächle, du im Silberglascht,
Du rinnscht verbei do ohne Rascht;
Am Part [1]) i stoh [2]) und lueg so dri [3]):
Wo kunscht o her, wo gohscht o hi?

---

[1]) Rand, Ufer. [2]) stehe. [3]) schaue so drein.

Digitized by Google

„Ko thue-n-i [1]) us em Felsagroht
Und goh, wo d's Mies [2]) und d's Blüemle stoht;
Lueg, uf mim Spiegel fründli lacht
's blau Fürmament i siner Pracht.

Drum ka-n-i froh wia d's Kindle si,
Es tribt mi furt, wäß net wohi;
Der us em Ste mi g'häßa ko [3]),
Würd, fohr i woll [4]), o mit mer goh."

---

2. Das Wachsthum der Blumen.

Goga [5]), kond [6]), i will ni [7]) zeige, wia-n-a Maili [8]) wachst und blüiht!
Kond voruffi [9]), wo ma taufig wunderschöne Sacha sieht!
Somakörnli keit [10]) an Boda, und mit Stob [11]) verwäht's der Wind;
Müsleftilla schloft's do dunna [12]), wie-n-a klises [13]) Fätschakind.
Mengsmol [14]) möcht's a bitzle [15]) trinke, 's ka vor Durscht schier nümma si;
Himmeldätta [16]) schickt em Wasser, 's Körnli suft und trüiht [17]) derbi,
Sprözt [18]) und streckt si unig [19]) obsi [20]), bald o nidsi [21]) witer us;
Obna will's a Stile werde, bunda git's a Würzli drus.
Sötta [22]) wachst es langsam witer im verbargna Kämmerli,
Und es thät's bigoscht [23]) bald woga z'goh an Luft und Sunneschi.

---

[1]) kommen thu' ich. [2]) Moos. [3]) der aus dem Stein mich kommen geheißen. [4]) erwarte, befahre ich wohl. [5]) Kinder. [6]) kommt. [7]) euch. [8]) Blümlein. [9]) vor das Haus. [10]) fällt. [11]) Staub. [12]) unten. [13]) kleines. [14]) manchmal, öfters. [15]) bischen. [16]) Himmelvater. [17]) gedeiht. [18]) spreizt. [19]) sehr, gewaltig. [20]) über sich, aufwärts. [21]) abwärts. [22]) so, in solcher Art. [23]) bei Gott.

Digitized by Google

Zwor g'rad bisla hörscht es netta [1]) dunna i sim stilla Hus;
Wia-n-a Kind, a brav's, so passet o si Zit mi Pflänzle us.
Endli düslet's [2]) uffa; Jesis, freut's dia lieblig Langsa-n-au [3])!
Wäscht de Stob und Dreck si wädle [4]) ab mit küehlem Morgethau.
's durt net lang, so kömmrem luege scho i d' Ögli frisch und si;
Gelt, es freut-ni und er sägen [5]): „O das lieblig Maieli!"
Nett wia d'Maia, so o d'Goga; wenn si brav und zoga sind,
Höhrscht vo jedem Krischtamenscha: „O das glückli g'rotha Kind!"

---

3. Göttliche Fürsorge.

Jo gelt! Das allerklennischt Müsli
Hat o si Obdach, hat si Hüsli,
Erwüscht o menga Brosma [6]) Brot
Und lit ken Hunger, lit ke Noth.

Das dümmischt Spätzli weß [7]) de Soma
Im Tenn und Karanacker [8]) z'kroma [9])
Und tret [10]) a warems Federkleid,
Ke Kälte thuet em ebbas z'leid.

E sugt a jeder bru Pipfholder [11])
Im Kriesibluescht [12]) und Maiadolder [13])
A guete Pfacht [14]) vo Zuckersaft
Und trüiht [15]) derbi und kunt ze Kraft.

Es krücht de ganza lieba Summer
O ke so winzigs Würmli ummer,

---

[1]) nicht. [2]) kommt es heimlich. [3]) Frühlingsau. [4]) hurtig. [5]) ihr saget. [6]) Brosamen. [7]) weiß. [8]) Kornacker. [9]) zu kaufen, zu erhalten. [10]) trägt. [11]) Schmetterling. [12]) Kirschenblüte. [13]) Blumendolden. [14]) ein gutes Maß, viel. [15]) wächst, gedeiht.

Digitized by Google

Es fuecht und findt g'wiſs o ſi Blatt
Und ſchnägret [1]) dra und friſst ſi ſatt.

Das alls und alls thuet ganz verbarga [2])
Gottvatter dom [3]) im Himmel b'ſarga [4]);
Drum iſcht ka G'ſchöpfli i der Welt,
Dem nit ſi eges Thel [5]) wär' b'ſtellt.

---

4. Das milchweiße Mäuschen.

Vor Zit iſcht im a Tſchuppa [6]) Müs
A Muſchter g'ſi, wia Milch ſo wiß,
A ganz a rare Art; —
Wia Sida [7]) glanzig, glatt und ſi
Iſcht 's Pelzli vo dem Müsli g'ſi,
Es ſelber kli und zart.

Amohl ſet [8]) d'Mueter zue-n-em: „Kind!
Weißt o, daſs d's Kätzli iſcht din Find
Und gern uf d'Müsli goht?
Es paſſet i der dunkla Nacht, —
Din Balg iſcht wiß, nüm di in acht
Und folg' mim gueta Roth.

D' Nachtüla lüſchtert [9]) o, merk's wohl,
Biſcht jung und weißt net allemohl,
Was für en Luft oft zühcht." —
Doch d's Müsli ment, wia g'ſchid es ſei:
„Lond [10]), Mueter, decht dia Kümmerei,
I weiß ſcho, wia ma flühcht!"

---

[1]) nagt, naſcht. [2]) verborgen. [3]) droben. [4]) beſorgen.
[5]) ſein eigenes Theil [6]) Haufen. [7]) Seide. [8]) ſagt.
[9]) lauert, paſst. [10]) laſst.

Digitized by Google

Amohl am Obed goht's vo Hus
Oh' d'Mueter uf en Hengert us [1])
Und tanzet frisch und keck;
Wia's aber hem will nootno [2]),
Ischt scho d'Nachtüla g'flatttert ko
Und fohcht mi Müsli weck.

Do schreit's: „Ha-n-i a dümmi tho [3])!
O Mueter, hätt' mer's g'set si lo,
So wär i us der G'fohr!"
Doch d's Käuzli schnerzt [4]): „'s würd nüt meh drus,
I lo di nümma laufa, Mus!"
Und frisst's mit Hut und Hohr.

---

[1]) ohne die Mutter auf einen Besuch aus. [2]) nach und nach.
[3]) Habe ich dumm gethan. [4]) schnarrt, schnauzt an.

Digitized by Google

Erna Waldegg.

Gargellen.

Es liegt ein Örtchen still und friedlich
Inmitten grüner Alpenwiesen,
Dort wo des Rungbachs klare Wellen
Vom schroffen Felsen sich ergießen.

Viel stolze Berge sieht man ragen,
Madrisa grüßet aus der Ferne;
Es pflückt der Bursch sich auf den Höhen
Die feinen, weißen Blumensterne.

In düstern Schluchten stehn die Tannen
Und sprudeln Quellen silberhelle;
Die Hüttchen, niedrig, schlicht und freundlich,
Sind rings geschart um die Kapelle.

Drum, liebst du Alpenpracht und Schönheit,
Hier magst du durch die Gründe streifen,
Hier mag dein Auge wonnetrunken
Hin über Berg' und Thale schweifen!

1894.

Digitized by Google

Christoph Anton Walser.

Geboren am 9. Juni 1783 in Bregenz, 1795—1800 an den Gymnasien in Feldkirch und Linz, seit 1801 Studierender der Philosophie und Theologie in Innsbruck, 1806 im Seminar zu Meersburg, am 8. März 1807 zum Priester geweiht, zuerst Beneficiat zu St. Gallenstein in Bregenz, 1809 Katechet an der dortigen Volksschule, 1817 Director der Kreishauptschule, 1825 Stadtpfarrer, 1836 Dekan und k. k. Districtsschulinspector, starb daselbst am 28. Mai 1855.

Ehrguta.

„Kinder, gond ietz is Bett, ihr sind hit wacker verfrore!
Ziehet-ne ordele ab; as goht scho holops [1]) uf nine!
G'schlofe miend er ho, und moan [2]) ischt as bald, und denn will as
Niena [3]) vu Neschț; drum gond ietz woalle [4]) und hei [5]) a Gotts Namme!"
Aber der Hanserg briegget [6]) und seit [7]): „O bitt Ene, Vatter,
Bloß a halbs Stindle lond [8]) is [9]) no uf! G'wiss, g'wiss will i uffstoh,
Bald i verwach, oder bald Er mir klocket. Gealtet, Ihr lond is?"
Und 's Kathrile seit o: „Ei jo, a gotzigs [10]) halbs Stindle!
's ischt o so firchtig kalt, as pfihlt [11]) mi is Bett, und i kennt mer
Denn derwil no g'rad am Ofe 's Nachthemble g'wärme."

---

[1]) eilends. [2]) morgen. [3]) nirgends. [4]) schnell. [5]) vorwärts. [6]) weint. [7]) sagt. [8]) lasst. [9]) uns. [10]) ein einziges. [11]) es schaudert mich — vor Kälte — an.

Digitized by Google

Aber as zieht der Vatter d' Ougsbroma[1]) zemmet und schittlet
Lang und g'waltig de Kopf und will nommas[2]) säge; doch d' Mueter
Fallt ihm i d' Red und seit: „O lafs es ietz g'rad noch a bitzle[3])
Uf! Was thoand si im Bett, solang se koan Schlof hond? I moantet,
As wär' g'rad so guet, si thätet mer noch a kle healfe
Kichara[4]) pretschle[5]), as healabach im Bett dinna flacke[6]).
Und zu dem ischi's it so spät; — i ho amol nint g'hört,
Dafs ma scho hett „Ehrguta" g'rieft; i mießt's iberhert ho."
Druf der Vatter: „Des hon i mer denkt. Bi dir hond se allat
Reacht! Du gihscht ena ganz de Libwecke[7]). — 's soll aber it si!"
„Ah, so schmäl' ietz it lang!" seit d' Mueter; „was moanscht denn, i fircht' de?
Lueg mi a und lach it, wenn 's faschi! — Gigs Gäbele[8]), kennteschi!
Juschtament hätteschi sunscht reacht und 's nächschtmol bischt du wider Moaschter!
Nu, so gond ietz und sitzet an Tisch, und sind aber riebig,
Dafs er mer eappa 's Kind it verwecket! As schlost wien-a Misle. —
Wisset er was? Gelt, Vatter, du thueschi ena nommas verzelle —
Usser[9]) thire Zit, — gottlob, ihr wisset nint vun er! —
Oder vun anno nine, — woaßt wohl, wo d' Bure sind do g'si,
Oder vum große See? Still, loset! Jetz rieft ma-n- „Ehrguta!""

---

[1]) Augenbrauen. [2]) etwas. [3]) ein bischen. [4]) Kicher-Erbsen. [5]) aushülsen. [6]) faul liegen. [7]) du machst sie eigensinnig. [8]) Neckworte. [9]) aus der.

Digitized by Google

„Deam thoand d' Zäh [1]) it weh," seit der Vatter, und Hanserg will wisse,
Wer a settigs Gragehl [2]) so spät no verfihrt i de Gasse.
Und as seit der Vatter: „Woaßt des it und hoscht scho im Winter
G'hert „Ehrguta" riefe? — Wer sunscht, as der Nachtwächter, schreit ietz
No durs Städtle? I woaß, er säß o lieber am Ofe.
Aber mach's anderscht, wenn d' kahscht! As mueß halt jeder das si thue:
Jetz ischt's um nine sin Ruef, all Tag' vu Martine bis Liechtmeß:
's bhouptet zwor a Thoal, ar sott' [3]) nu: „Ehre der Guta!"
Riefe. — Ander wend ho, as hoaß gär: „Ehret die Gute!"
Sei em, wie-n-em well'! Ar riefet halt: „Ehrguta, Ehrguta!"
Und de Lobspruch. — Anderscht ka's o it hoaße, des b'houpt' i!
Wo man amol uf der Gaß an altfränkisch, buckelets Wible
Sieht, so hoaßt as: „Lueget, do kunt d' Ehrguta!" und hätt' se
Anderscht g'hoaße, so denk' i, wir ma anderscht o säge."

Und ietz lachet der Hanserg und seit: „Jo richtig, so riefet ma
Alte Wible noh; doch heret si's ugern und schmälet:
„Wartet, i 'kumm' ene go, ihr dunderschlächtige Fratze!"
„Nimmt me it wunder," seit 's Kathrile, „und säg' mer, wer hert 's gern,
Wenn ma'm Übernämme git, oder Schletterling [4]) ahänkt?
Aber worum mas' so hoaßt, ischt g'späßig, und des nimmt me wunder."
„Hm!" seit der Vatter, „Schletterling ischt's ebe koan; ekonträre [5])
's ischt an Ehrenamme; ihr werd's scall mieße säge,
Wenn i ne go verzell', was d' Sach' für a b'sundere B'wandtnis
G'het hot, und wie sis vor ältere Zite so artle hot zutreit."

* * *

[1]) Thun die Zähne. [2]) Geschrei. [3]) sollte. [4]) Anwurf, Beleidigung. [5]) im Gegentheil.

Digitized by Google

Scho vor etle Johrhundert' [1]), seit ma, kunt uf am Reſsle —
Niemed kennt's — a Wible i d' Stadt, und mir nint und
dir nint [2])
G'rad vor d' Herre verlangt's und seit, 's hei wichtige Sacha
Mit ena z'rede. -- Nu, ma gloubt em und zoaget em 's Rothshus,
Wo Stadtama und Roth sit morges frieh beianand sind.
's sellmol heiet [3]) se no schwarz Mäntel g'het, Parocka [4])
Und an lange Deage; — so seiet se reihewis g'seaße,
Wohl an etle driß'g uf roth scharlachtine Seassel;
Und 's hei mängem Ma im Lib 's Herz g'schlotteret, wenn ar
Vor Magischtrat hei mießte, und wenn em der Stadtkneacht
hei botte. —
's Wible aber it sul — louft g'radewegs ine und macht it
Lang Sparglamenter. — „Wenn Er," seit as, „wisstet, was i woaß,
Säßt Er nimma lang so riebig do dana; — des roth' i!
's Measser hond Er am Hals, uf Hilare wearet Er g'metzget!"
Moan, die heiet d' Ohre g'spitzt und d' Ouge verrisse.
„Lueget me nu recht a", seit 's Wible, „'s ischt scho beam also!
Uf Hilaristag — ischt 's it der drizehet Jännar? —
Ischt as Ne g'setzt; Ei z'ersch't und — ou vu der Burgerschaft
wird no
Mängar is Gräs mieße bißе mit Ei!" — Der Stadtama
seit druf:
„Was sind des fir freach und ehrvergeassene Reda?
Alte, du bischt entweder an Narr, oder 's schint mer, du welleschst
Mit dem wise Roth de Narre tribe! Fir die Luscht
Git 's a Mittel, was gilt's?" — und scheallt mit dem Gleckle.
„He, Stadtkneacht,
Fuert mit der Alte is Loch! Bi Wasser und Brot! Und fir
d' Langwil

[1]) 1408. [2]) mir nichts, dir nichts, ohne Umschweife. [3]) haben. [4]) Perücken.

Digitized by Google

Mag ſe am Roſekranz beate! Verſtohſcht me?“ — Druf aber 's Wible:
„Gend Ene doch ke Mieh, Herr Stadtama! Sehnet, g'rad hon i Seall drum bitte welle, daſs ma mi ſtreng in a G'wahrſam Nähm' bis Ustrag der Sach'. — As wird ſe denn nohe ſcho wiſe,
Ob i ſei g'narret g'ſi, oder g'ſchider als diſar und jenar.“ — „Des ſind leere Flouſa!“ zirnt der Stadtama; „Stadtkneacht, Thue di Schuldigkeit! Bim G'ſeite hot's ſi Verblibe!“
„Wie-n- Er moanet! Wenn Ene aber denn a Hilare D' Hiſer iber em Kopf verbrennet im untere Städtle; Wenn in all' Gaſſa Mordio alls ſo lut duranand ſchreit: Lueg' i abar vom Thurm und denk: „Gottlob, i bi ſicher!““
D' Herre ſchittlet ietz d' Kepf und rucket alsg'mach de Seaſſel; D' Herre ſchauet anand a und machet bedenkliche Mina; D' Herre kratzet am Ohr und luftet a de Parocka; D' Herre krablet am Hals und zupfet am g'fältelte Krage; D' Herre grifet in Sack und ſchnupfet langmächtige Priſa, Und zwiſche dri, wie 's kunt, lot do und dert oaner an Schwere [1]). „Ma ſott' doch,“ ſeit der oa ... „Ma ka 's halt it wiſſe,“ der ander,
Und der dritt' ſchupft d' Achsle und ſeit: „As kinnt doch it leer ſi.“
Aber der Herr Stadtama winkt: „Mit der Alta in Abſtand!“ Und wie ſe fuert iſcht, ſeit ar: „Loſet, as lot ſe bedenke; Narr iſcht des Wible koan, — des will as mer ſeall nimma ſchine;
Und daſs a Wibsbild ſo freach ſei und trau ſe ſo unverſchämt z'lige
Vor am ehrſame Roth, des ka mer an andere gloube.

---

[1]) Seufzer.

Digitized by Google

Drum, thr Herre, so wär' i der unmaßgebliche Moaneg,
Dass ma se noch amol vorließ' und geb' er guet' Red' und
guet' Antwort.
's betteriet[1]) mit nint Guets, g'wiss hockt a Krotte am Bode!"
Druf so klingelt er wider dem Stadtknecht: „Fihr' des
fremd Wibsbild
Noch amol vor! Sei aber it grob und fihr' de manierle
Uf! — Hascht g'heert? As wär' mer it lieb, — mach, dass i
koa Klag' her'!"
's Wible kunt und schmunzlet und seit: „Des ho-n- i mer
wohl denkt,
Dass as E anderscht wearb ku[2]), Ihr wohlfürsichtige Herre;
's ischt letz aber gli; — i zirn' nint, und wenn is it redte
Mit Ene moane thät, so wär' i it do. — Bi der Kälte
Säß i eappa wohl an er Kunkel im g'firete Stible."
Und es seit letz der Herr Stadtama mit fründliche Worte:
„Des, mi liebe Perso, des wemmer Ne herzle gern gloube!
Aber Ihr sind is halt fremd, und was Er do vorgeand, ischt eabe
So a kitzlige Sach' und ischt allweag wohl z' iberlege.
Drum, so wird as E billig dunke, dass mer z'erscht froget,
Wer Er sind und wohear, und was Ene eigetle heartribt.
Neamet koa Blatt firs Muk, und was Er wisset, das säget;
Meh aber it! — Ihr stond vor am ehrsame Roth, und i gloub' it,
Dass Er mit Lug und Trug — doch wie-n- i scho g'seit ho,
i gloub's it!
Stadtknecht, gib er an Stuel! Ihr wearet, denk' i, wohl mied si."
So der Stadtama. Und 's Wible setzt se und seit druf:
„Fröli bin i mied; — drum bin i 's Nitte it g'wohnet,
Iserloa Lit gond z' Fuaß. — Doch dass i go alsg'mach uf
d' Sach' g'roth',

[1]) ahnt. [2]) kommen.

I kumm usser Schwitz. — Dahoam bin i eigetle niena,
Oder iberall, wie-n- Er wend. Wie 's Thierle im Freie,
Bin i bald do, bald dert, wie 's mi akunt, und wie si 's will schicke,
Oder wie me der Weag vum oante Ertle zum andre
Fihrt, vu Hus zu Hus, wo Gott und guet Lit eappa huset.
All' sind o it g'storbe, gottlob! Nei wäger [1]), as git no
Do und det a chrischtliche Seel' und redliche G'miether,
Wenn ma jetz scho vu nitt als Senge-n- und Brenne-n- und Krieg hert.
Nu, 's wird o wider anderscht weara, mir wend's amol hoffe; —
's Bese kunt nu si sell. Jo, säg i, dahoam bin i niena.
Ledig bin i o und blib 's. Weder Ma, weder Kinder
Schreiet mer no; und stirb i amol, so denkt a d' Ehrguta
Schwerle meh a Seel. — Sunscht kenn' i witers koa Nöth und
Ho mi bis dato no all mit Gott und mit Ehre dur d' Welt brocht. —
Nächtig aber wär 's bald anderscht gange, potz toufig!
's ischt koan Spass meh g'si, mi schudert's, wenn i nu dra denk';
Geschtrig wär' i eabe nu gern vu Goaß z' Appezeall g'si;
Aber i kumm' i d' Nacht und bitt' z' Moschterrite um d' Herberg.
„'s ka scho si," seit Wirtin, „und gang und setz' de zum Ofe!"
Nu, ma lot se so eappas it zwoamol säge bi der Zit,
Und sobald is a Ale ka riehre, die g'stärrige Finger,
Setz' i me frisch a d' Kunkel, und d' Wirtin bringt mer a Netze [2]),
I spinn' wacker druf, und wie si 's haschplet, so sind as
Fascht finfhundert. „Potz Sack", seit d' Wirtin, „wäger du hoscht de
Brav vertummlet! Gang und fill' der den halbete Schnellar [3]).

[1]) wahrlich. [2]) ein Anfeuchtungsmittel zum Spinnen.
[3]) Strähngarn.

Digitized by Google

Uf, denn gib der a Schepple; Brot magscht sell neah, bis g'nuog hoscht."
I it ful, und bälder als bald so nipp' i am Schepple.
's hot mir g'schmeckt, 's ischt aber o sit Purzjunkele 's erschtmol
Wider g'si, dass a Trepfle mir 's Herz und d' Zunge erfrischt hot.
Wo ietz alle zur Rueh gond, seit no d' Wirtin: „Mitwege
Kahscht i der Stube blibe; is Stroh wird as grob di it g'luschte;
Er ischt so it dahoam; Gott woaßt, wo ear ummar rabieset!
's ischt a G'walt, sit se krieget, ischt's g'rad, als ob i koan Ma hätt!"
Druf so mach' i mi hinter den Ofe und kimmerle beat' i
No a Vaterunser, so schlof' i scho. 's ischt it anderscht,
Wenn ma verfrore ischt, und 's Schepple hot o halt das si tho.
's mecht ietz um zwelfe g'si si, so her' is mit g'waltige Tritte
Iber d' Steage ku. As effnet se d' Thir und as treatet
Eappa-n-a finf oder sechs großmächtige bartete Mane
Mit Helleparta und Bichsa und broate Schwerter i d' Stube,
Vona dra der Wirt; i hon en wohl kennt bim Moschi.
Der macht schnell a Liecht; die andere setzet se ringswis
Um e Tisch und fanget a zeache und „Bring der 's!" — „Gott g'seang der 's!"
Hond se wohl fufzgmol g'seit. — Doch wer si it riehrt und it muckset,
Des bin i! — Uf oamol schlächt mit balleta Fischte
Ietz der Wirt uf de Tisch, dass d' Gläser und Fenschter arklirret.
„Also ihr Mane," schreit ar, „g'redt ischt 's, und Bregez mueß falle!
Wend se vun Eschtrich[1]) it lo, was gilt's, so lond se vum Leabe!
Was, bigott! mir wäret frei Lit und sottet 's no länger

[1]) Oesterreich.

Digitized by Google

Dulde, daſs ſo a Neſcht is ufhalt in iſrem Beginne?
Fule Landskneacht wäre mer, — wert, daſs ma eana is G'ſicht ſpei!
Kunt it Klag' über Klag' vu dena vum Rithal und Thurgau,
Was ſi fir Schabernack zu Waſſer und Land ena athoand?
Kunt' it Klag' iber Klag' vun alla, die iberem Rhi ſind,
Daſs ſi 's g'rad ploget und necket, wie ſi nu kennet und meget,
Sit ſe in iſeren Schirm mit Guet und mit Bluet ſi g'ſtellt hond?
Drum, ihr Mane, ſo ſäg' i, an Hundsfud, der mer's it nochſeit! —
Nider mit Bregez! Nider mit alla Zwingherreſchleſſer!
Lond er uf hundert Stund oas ſtoh, ſo ſäget nu: „B'hit Gott,
Edle Freiheit, und treſcht di Gott! Du ſtirbſcht i der Wiege!““
Und ietz brillet all zemmet, wie d' Stier, daſs d' Ohre oam geallet:
„Nider mit Bregez! Nider mit alle Zwingherreſchleſſer!“
Und leeret 's ine, wie d' Kieh. — Doch wer ſi it riehrt und it muckſet,
Des bin i. — „Nu,“ ſeit der Wirt, „ſo blibt 's bi der Abred. —
Tags vor Hilare, des wär ſechs Täg no hoalge drei Kenig',
Stond er alle am Stoß [1]) mit eire Fahne-n- und Banner
Und dem ganze Sturmzig. — Ulin [2]) geam mer 's Commando.
Und mit Ibruch der Nacht marſchieret mer abe dem Rhi zu.
Kälte hebt und dicker wird 's Is; mir bruchet koa Fähre.
Z' Bregez ſchlofet ſe ſicher und ziehet no d' Decke a d' Ohre,
Aber eh 's taget, kreiht und weckt 's der roth Hah uf de Dächer.“
So der Wirt; und all' gend em Bifall, und „Nider mit Bregez!“
Schreiet ſe no amol und „Ulin geam mer 's Commando!“
Wer ſie aber no allat it riehrt und koa Breſele muckſet,
Des bin i. A Mus i der Falla ſchnufet it liſer,

[1]) Der bekannte Päſt. [2]) Ulrich.

Digitized by Google

As i g'schnufet ho. — Was hilft 's mer? Redle wohl bin i
I der Falle g'si, und 's ischt noh ane gange,
Wär' i mit Hutt und Hor drin steacke blibe, jo währle! —
Wie-n- i so los' und los' und d' Ohre spitz' und den Otharn
A mi heb', so guet is vermag, dass jo nit a Wertle
Mir verschlipft, so bricht uf oamol der Mo usse Wolke
Und wirft g'radewegs, als ob ar 's mit Pur und mit Fliß [1]) thät,
Hinter den Ofe sin Schi, mir g'rad is G'sicht, und do hascht 's ietz! —
„Mord-Stern-Sapperment!" verzih' mer Gott mine Sinde! —
Und an Hufe derzue schwert oanar und schreit wie an B'seaßner:
„Mane, mir sind verrothe!" — Und all springet uf und — „Was sind mer?"
Schreiet all und thoand as wie rasig und ziehet vu Leader.
Ane [2]) b'hiet is Gott, ischt des an griliche Lärm g'si!
Jegus, Jegus, wie hon i mer g'fircht und wie hat as mer klocket!
Aber zu allem Glick so fallt mer no i: „Jetz verstell' di!
Vegele, frifs oder stirb! Jetzt hoaßt es: „Ligscht it, so gilt 's it!""
„Packscht di firer vum Ofe, verfluechte alte Runkunkel!"
Wart a Wile! — I thue, ob i schlof' und her' nint und sieh' nint:
„Nimm se bim Schopf und zieh se firar, die b'seasse Karnale!"
Oaner thuet's, und wege der Heflichkeit, 's seall mueß i säge,
Wird ar it g'stroft. — „Der touf'g Gottswille," säg i, „was git as?
Hond er mi net verschreckt! As zittret Seel' und Lib a mer.
Thoand doch die schnidige Dinger fuert, ihr kennet me houe!"

---

[1]) mit purem Fleiße. [2]) Ausruf der Verwunderung.

Digitized by Google

„Houe it; aber ſteache will i di, wie ma-n a Kalb ſticht,“
So brillt oaner und zieht uffem Noſar[1]) a zwoaſchnidigs Meaſſer.
Aber i fall' uf d' Knie und ſäg': „As wird doch it ernſcht ſi? —
Gealtet, ihr tribet nu Spaſs, ihr hond me bloß welle verſchrecke?“
„G'ſpaſs mit dem Teifel, du Hex!“ ſo ſchreit ar widar und faſst me
Scho bi der Gurgel und zucket 's Meaſſer, — „dem kahſcht is verrothe!“
Aber an anderer fallt eam in Arm und — „G'ſtät[2]) no a bitzle!“
Seit ar, — „lond ſe z'erſcht rede, -n- as iſcht jo dem Schelm untern Galge
No-n- a Red verloubt.“ — I aber mit ufg'hobne Hände
Säg': „Ums Chriſchti Bluet, was kennt' i, was ſott' i verrothe?
Lueget, i woaß um nint! I ho wie-n- a Wiſele g'ſchlofe,
Bis er mi bi-n- am Wiſch do firar ziehet vum Ofe.“
Und ieh fang' i a z' verzelle, was er ſcho wiſſet,
Wie-n- i as na verfrorna ſei ku, und wie-n- i um d' Herberg
Ag'ſuecht hei, und wie-n- i verwärmta[3]) der Wirtin hei g'ſpunne;
Wie ſe mer druf a Schepple hei ig'ſchenkt; wie is hei trunke;
Wie-n- as mer g'ſchmeckt, und wie-n- as zum Schlofe halt o hei das ſi thoa —
Und no allerhand, und ſäg' no: „Ihr keinet ſe froge!“
Aber as fluechet der Vorig' und ſeit: „So lig, daſs verſchwarzeſcht!
Gloubet er doch koa Woart, as iſcht die purentig[4]) Verſtelleg!“
Und zum zweitemol zuckt ar 's Meaſſer und will mer as Leabe;

[1]) ein offener Hoſenſack, auch ein Sack an der innern Seite des Rockes. [2]) langſam. [3]) nachdem ich erwärmt war. [4]) reine, bare.

Wider hebt em der ander d' Hand und — „Loſet, ihr Mane,"
Seit ar, „iberilet ne it! As kennt denn doch wohr ſi,
Daſs ſe g'ſchlofe hätt, und Ehr' wär's eabe koa große,
So-n- am wehrloſe Wib ſo mir nint und dir nint de Reſcht z' gea.
Drum ſo moan' i, ka ſi 's verſchwere, was ſi do g'redt hot,
Nu ſo lond mer ſe goh; ſe kunt is ſo bald, denk' i, numma!"
Und ietz ſchreiet ſe wild duranand: „Jo, ſchwere, des mueß ſe!
Alte, kahſcht 's?" — „Jo frile," ſäg' i, „mit riebigem G'wiſſe!
Lueget, i ſoll uf der Stell verlahme-n- a Hände und Fieße,
Wenn i it g'ſchlofe ho!" — denkt ho-n- i: jo, vor er ku [1]) ſind —
„Und ſo i hätt a Wertle nu g'hert vu beam, was er g'redt hond,
Will i kaan Thoal vum Himmel ho!" — vu-n- eierem, denk i.
„Nu, ſo halt amol 's Mul", ſeit oaner, „und mach, ſo kunſcht witer!
Pack di abe in Stall und ſchlof, bis d' Engel poſaunet!
's ka licht ſi, du herſcht 's it amol und kunſcht hinda nohe,
Wenn der Himmel ſcho zue iſcht; — nu, ma wird de it mangle."
Seit 's und nimmt mi bim Arm und ſchlenzt [2]) me im Wirbel der Thir zue.
Und a G'lächter entſtoht, as hätt' dem Teifel drob gruſet.
J aber ſumm' mi it — Ihr wearet's o ſchwärle bezwifle —
Und im Hui bin i d' Steage bund a der innere Stallthir!
Woalle ſchließ' i uf; do ſtoht a der Barre-n- a Reſsle
G'ſattlet und zömt. — J ſieh 's, und wie an Blitzſtrohl ſo fahrt mer 's
Duer de Kopf: „Ehrguta, ietz kahſcht ena d' Suppe verſalze!
Wartet, fir d' Angſcht, ſo-n- i g'hett ho, blib' i ne 's Trink-gealt it ſchuldig!

[1]) gekommen. [2]) ſchleudert.

Digitized by Google

Und was gilt's, die alt Runkunkel macht ene warm no?"
Denk 's und effne d' Thir und los', und stiller und stiller
Wird as im obere Stock. — Z'letzt sieh-n- i niena koa Liecht meh.
No a Wile wart' i, denn denk' i: „Jetz schlofet se alle,"
Und nimm 's Reßle bim Zomm und hofele [1]) mit em voaruffe [2]),
Hinde umme ums Hus, dur Schnee und Is und uf d' Landstroß,
Und ietz setz' i mi druf, und allo, rittst it, so gilt 's it. —
's Reßle springt wie an Hirsch, i heb' mi mit Hände und Fieße;
Bälder als bald sieh i Goaß; doch lass' i 's linker Hand lige,
Und de kürzere Weag dem Stoß zue, und alleppa Schlegel [3])
Abe durs Holz und fuert und fuert; aber nimmt mi nu wunder,
Wie mer 's vermacht hond, 's Reßle und i. — Vu Reachtsweage hätt' i
Hals und Boa solle breache, wär's a bitzle Gotts Will' g'si!
Altstätte ho-n- i schnell am Rucke; — ietz quer über d' Rieder. —
Weag und Steag kenn' i guet, — und g'radewegs allat dem Rhi zue,
Und ietz mitte derdur, — was wog' i bi settiger G'frernis? —
Druf wider fuert de grädeschte Weag. Es irrt me koan Grabe,
Irrt me koan Hag und koan Schnee, der treit und goht briber usse,
Und ietz bin i do, und was i g'redt ho, mueß wohr si."
So d' Ehrguta. — Und d' Herre fanget se wider a z' rege,
Hueschtet und schnitzet [4]) und trucknet de Schwoaß vu de grunzlete Stirne;
Und as hättet se d' Kepf' an em Droht, so lueget se all'z'mol
Uf de Herr Stadtama. — Der sitzt i tiefa Gedanke
Mit dem g'senkte Kopf und kritzwis verschlungena-n- Arme;

[1]) leise. [2]) vor das Haus hinaus. [3]) in Galopp gehen.
[4]) schneuzen.

Digitized by Google

Endle wischt ar schnealt mit der Hand ibers G'sicht und „so sei 's denn!"
Seit ar und springt uf, — „as wird se zum Bessere wende!
Und di Schade soll 's it si, Ehrguta! Idesse
Mueßt der 's halt g'falle lo, a Zitlang Husarresch z' halte.
Stadtkneacht, gang und bring se dim Wib, so kriegt se a Stubat [1])!"
Wie se ietz fuert isch, seit er: „Hond er 's vernomma, ihr Herre?
Gealtet, a subere G'schicht! Jetz aber nu d' Kepf it verlore!
Vorhear g'seachene Pfil — so hat ma im klenna Syntax g'lehrt —
Sind so g'fährle it. — Zwar mueß ma se rege und wende
Und uf der Huet si. Merket, ihr Herre, des isch ietz d' Ufgab!
Doch i denk', si wird g'lest. — Mir hond, wenn mer reacht isch, de finfte;
Drum sind 's bis Hilare no g'rad acht Täg und an halbe;
Bil ka g'scheahe bis bet; — das Nethigscht aber g'scheah hit no!
Vaar Verlouf dauer Stund', so fertig' i rittige Botte
Mit am Schribe ab an g'sammte schwäbische-n- Adel; —
Und mi Vertroue stoht fescht, — was gilt 's, Sanct Jrgeschild deckt is?"
Und ietz fangt er a z'dictiere: „Wohledle, weise,
Edelfeschte und starke, liebe Herre-n- und Nochber!
Die und die G'fohr isch do, so hom mer de sichere B'richt g'hert."
Und so fuert — und macht's bewegle, und, wie's o isch, dringle.
Was nu schriba ka, schriebt; am Schluss no hoaßt as: „Bedenket, —
Nit bloß uf is isch's g'munzt; as gilt dem sämmtliche-n- Adel!
G'schwoare hond si's amol, se wend vum Bode vertilge,
Und mit Bregez stond oder fallet s eiere Schlesser.

[1]) Besuch, Gesellschaft.

Digitized by Google

Drum ſo zwifflet mer it, ihr b'ſchließet in allweag, was noth thuet."

„Punctum!" ſeit ar ietz und hängt a jed's Schribe-n-a Kapſel
Mit dem Stadtwappe wohlverwahrt. — Druf rittet zwelf Botte
Mit anand d'Klus [1]) uſſe und fuert ananno [2]), wie's Schribe
Jegliche awist; — g'ſummt hot ſe koaner, 's ſell kann i mer denke. —

Aber d'Herre ſummet ſe o it und ilet zum Eaſſe.
Doch it alla hei's g'ſchmeckt; — bim Rindfleiſch ſei's ena z'Sinn ku:
„'s Meaſſar hond Er am Hals: uf Hilare wearet Er g'metzget!"
So währt's etle Täg; denn ſchnufet ſe ringer und ringer;
Denn ietz goht as faſcht Tag und Nacht mit Rittar und Fueßvolk
Inar [3]) zur Unnoth [4]) und Klus, was d'Thor' nu meget verſchlucke.

's kunt der Herr vu Star, vu Hoheklinga und Haudorf,
's kummet d'Herre vu Will, vu Kneringe, Meersburg und Bodma,
's kummet d'Herre vu Dings, vu Kirchberg, Waldburg und Kiburg.
Mit dem Herr vu Randeberg kunt der Junker vu Randeck,
Und ſo vil i woaß, vu Dießehofe der Truchſeſs;
Und no a Menge Groſe und Herre vum ſchwäbiſche Adel
Kummet und bringet o Dienſchtkit mit, ſo vil na z'gebot ſtond, —
Uf acht tauſet hond ſes g'ſchätzt; an ordelis Hifel
's wär' aber denoſcht [5]) greßer no woare, wär's it ſo grimmig
Kalt g'ſi. Uf em Bodeſee ſeied an etliche Schiffer
Mit Hülfsvelker im Is friſch ſteacke blibe, ſo ſeit ma.
Aber d'Schwitzar ſind o it ful, und tags voar Hilare
Stond ſe all am Stoß mit ihre Fahne-n-und Banner.

---

[1]) Klauſe. [2]) einer nach dem andern. [3]) herein.
[4]) Name eines Thores auf der Straße von Bregenz nach Lindau.
[5]) dennoch.

Digitized by Google

Vum Kanton Appezeall, vun Uri, Schwitz und St. Galle
Blibt koa Ma dahoam, der Wehr und Waffe ka träge;
Und a Menge Zig und G'rischt zum Schieße und Werfe
Fihret se mit, und was se bruchet zum Senge und Brenne.
Unter anderm, seit ma, heiet se g'hett a Maschine,
Die uf hundert Schritt an tousetpfindige Felsblock
G'worfe hei; — se hond se die groß Appezeallare g'hoaße.
Jetz mit Ibruch der Nacht marschieret se abe dem Rhi zue,
Setzet mitta derdur und rucket alsg'mach voar Bregez,
Ganz i d'Nähe vaar d'Stadt. — Nu, will se denn niemed drin rihre?
Schlofet se eappa no sicher z' Bregez und ziehet se d' Decke
Noh a d'Ohre? Kummet und lueget, wenn as ne g'luschtet!
G'luschtet hätt' as se wohl; doch dermol mieud se am G'lusch ho [1])!
D' Schwitzar machet ietz Halt und wend se zum Iberfall ordne,
Uud an Nebel verbirgt's, as sieht koa Ma fascht de-n-andre.
Aber, Gott's Dunderweatter, wie blitzt und wie kracht as uf oamol
Links und reachts, vu alla Sita und hinda und vorna.
Dur de Nebel! Wie renget es Kugla uf Kugla! Wie haglet's
Streach uf Streach de Schwitzar uf d'Grind! As raslet der Bode!
Ringsum färbt se der Schnee mit Bluet, und Licha uf Licha
Thirmet se uf, und Jommer und Wehg'hil erschallt i de Lifte.
D'Burger vu Bregez sind's und Ritter vum schwäbische-n-Adel.
Lang scho hond se im Hinterhalt past, im sichere Hohlweag
Wohl versteckt und ringswis verborge im finschtere Neabel. —
Und jetz breachet se los und majets' zemmet wie Stoppla.

---

[1]) müssen sie sich mit dem Verlangen begnügen.

Digitized by Google

Was no flieha ka, flieht und nimmt, wo n a Loch ischt, do rißus,
Aber no menger mueß im Rißus de luftige Kehrus,
Tanze, 's hilft koa Bitt' um Pardon, und wenig' vertrinnet
Iber de Rhi und bringet de Wiber 's Mettebrot [1]) umme.
G'schitz und Sturmzig lond se im Stich und Fahne n und Banner,
Und sogär die groß Appezeallare wird ena untrei,
Oder si ihr!
Jetz aber, eh d' Ritter und Burger vu Bregez
Hoamwärts kehret, no allat de Find uffem Ferse verfolget,
Wear sitzt mitta im Roth uff Stadtammas prächtigem Seassel?
Weam verdruckt ma d'Händ? Wean frisst ma schier gär vor Liebe?
Schätz', ihr heiet's verrothe und denket: „Wer sunscht as d'Ehrguta!"
Richtig, si ischt's! As g'hert er o aber, i gunn' er's vu Herze.
„Frouele", seit der Stadtama, „säget ietz, was Er verlanget!
Ihr hond alls verdient, und alls o sind mer Ei schuldig;
Drum so forderet ohne Schi, und was mer vermeget,
Sei ne zum voarus g'währt!" — D'Ehrguta aber, die seit druf:
„Liebe Herre, mi freit's i der Seel und tousetmol sei's Gott
Danket, dass er so schreckliche G'fohr vum Städtle hot abg'wendt!
Wäger, as wär koa Stoa uffem andere blibe, und menge
Brave Frou hätt ietz koan Ma meh und d' Kinder koan Vatter,
Wär' as so gange, wie d' Schwitzar hond g'moant, und wie si's hond welle!
Dass Er 's aber erkennet, wie und dur wea er Ne g'rettet,
Lueget des freit mi o und meh, als was er do säget!
Wär' i it arm und alt, und hätt' i no rihrige Glider,

[1]) die Nachricht von der blutigen Niederlage.

Digitized by Google

Gieng' i ietz wider fuert und thät' me am Wille begnige.
Aber was fang' i a? — Is Schwitzarland g'luſchtet's mi numma,
Drum ſo blib' i do. — Wie lang wird as eappa no weahre,
Druck' i d' Ouge zue und krieg' a oagene Hoamat?
Gend Er mer nu derwil a Stible, a Koſcht und a Häßle [1]),
Bin i meh as vergniegt und tuſch mit koanar Prinzeſſin."

Druf erwidert der Herr Stadtamma und ſchmellelet [2]) frindle:
„Nu, des hoaß' i doch z' frida ſi und mit wenig begniegſam!
Alſo ſei 's denn a Wort! A Stible, a Koſcht und a Häßle
Und a Trinkle derzu, und it z' Purzjunkele eappa
Bloß, nei, all Täg! — a beam ſoll's g'wiſs nimmameh mangle,
Und as g'ſeang' Enes Gott uf lange Jährle no uſſe!
Aber daſs as it gang, ſo wie-n-Er neili do g'ſeit hond:
„Stirb' i amol, ſo denkt a d' Ehrguta ſchwerle a Seel' meh!"
Dofir ſorg' i o, und hätt' i eappa it Urſach?
Schlecht Ene alſo amol denn 's Stindle, wo alla no z' frieh kunt,
Denn vermahn' is all Nacht der Wächtar, eh mer zur Rueh gond,
Weam mer Hab' und Guet und Ehr' und Leabe verdanket!
Zwoamal rief' er duer d' Stadt, duer alle Gaſſe: „Ehrguta!"
Und des jede Nacht de ganze Winter um nine;
Und as ſeit oder denkt denn eappa menger im Herze:
„Treſcht' ſe Gott, und geab ihr Gott den ewige Fride!"
So, Ihr Herre, wär' i begloubt, ſo will as ſe ſchicke,
Hot ſi 's it meh as verdient um is und iſere Kinder,
Daſs ihr Namme florier' zu alle kinftige Zita?" —

Und es gend em d' Herre de Beifall und ſäget: „Jo frile
Hot ſe 's verdient, und wenn ſe nu z'fride mit dem iſcht!"
D' Ehrguta
Aber ſeit: „Wie ſoll i's it ſi?" und briegget [3]) vor Freida.

---

[1]) ein Gewand, die Kleidung. [2]) lächelt. [3]) weint.

Digitized by Google

Aber den andere Tag vergrabet se d' Schwitzar, und rothet,
Wo hond ses' ane g'leit? Des wiret er schwerle verrothe!
Wo ietz d' Seekapeall stoht, det liget se; — aber des seallmol
Ischt koa Kirche det g'si. — Die hot ma später ersht driber
Baut dem Ritter Sanct Irge z' Ehre und zu nar Gedächtnis,
Und a Hilarietag ischt drum a jedsmol a Hochamt. —
„Jo", seit Mueter, „und moan um sechse 's vorletzt Rorate!"
Aber der Vatter springt uf: „Und wenn i's verschlof, wear ischt schuldig?
Zwor i bin grea [1]) und gang ietz is Bett, und Kinder gond ou dri!
Kummet, i mach ene 's Kritz! — Was thuet ma ietz no, und wie seit ma?"
Und 's Kathrile und Hanserg kisset no woalle dem Vatter
Und der Mueter d' Hand und säget: „Guet' Nacht, und gelobt sei
Jesus Chrischt!" — „In Ewigkeit!" seit der Vatter, „und tromet
Nu nint Beses vu der Ehrguta und beatet o fir se
Eappa o a Vaterunser, eh-n-er verschlofet!"

Ein alter Kernspruch.

As hot de liebe, lange Tag
Der Vatter g'schaffet. Jetzt vermag
Er nint [2]) meh z'seh' zur Obedstund;
As dunklet frieh, wenn Galle [3]) kunt [4]).
Drum seit er zu sim Töchterle:
„Gang [5]), hol a Liecht, i sieh nint meh!"

---

[1]) fertig. [2]) meint. [3]) Galle: der St. Gallustag, 16. October. [4]) kommt. [5]) Geh.

Digitized by Google

Und wie's der Vater hot begehrt,
Goht's Töchterle an Kucheherd,
Zindt flugs a Unschligkerze [1]) a,
Putzt z'erscht de Docht ganz suber dra [2])
Und bringt se uf de Tisch und spricht:
„As geb' is Gott das ewig Liecht!"
Der Vater seit: „Das geb' is Gott!"
Schafft flißig fuert ums tägle Brot.

Jesus und der Zimmergeselle.

Zu ihrem kleinen Jesus, mit holdem Gesicht
Ihn zärtlich küssend, die liebreiche Mutter spricht:
„Du meines Herzens einziger Schatz!
Geh' itzt hinaus auf den Zimmerplatz
Und sammle ein Körbchen trockener Späne,
Dass ich dem Vater, den heiß ich ersehne,
Bis er zurückkehrt aus Waldes Weite,
Indes seine Lieblingsspeise bereite!"

Und es hüpft und springt vor Freud' der Knab'
Über den Auftrag, den die Mutter ihm gab.
Schnell hat er das reinliche Körbchen bei Hand,
Befestigt's am Hälschen mit leinenem Band
Und sagt, schon im Eilen, mit freundlichem Blicke:
„Gehab' dich wohl, Mutter! Bald bin ich zurücke."
Und zärtlich besorgt die Mutter noch spricht:
„Gib, Lieber, doch acht und falle nur nicht!"

Als aber der Knabe gelangte zur Stelle,
Wo seines Vaters Zimmergeselle

[1]) Unschlittkerze. [2]) daran.

Digitized by Google

(Dem armen Josef war einer genug)
Zum neuen Baue das Holz beschlug,
Fand diesen er ganz bestürzt und verzagt;
Und als um des Kummers Quell er ihn fragt,
Erwidert derselbe dem freundlichen Bitten:
„Ich habe das Holz, — ach, zu kurz abgeschnitten.“

Und wieder ergreift er den Maßstab und misst
Bedächtig und langsam. Doch leider es ist
Zu wahr nur; es fehlen der Länge drei Zoll.
Da jammert derselbe von neuem: „Was soll
Ich armer, armer Geselle beginnen?
Ach Gott, ach Gott, wird's der Meister erst innen,
So kann ich nur greifen zum Wanderstab!
Er danket mit Schimpf und Schande mich ab.“

Doch, siehe! Des Knaben mildthätiges Herz
Beweget gar mächtig der Theilnahme Schmerz,
Und schnelle versetzt er mit tröstendem Wort:
„Nein, nein, du mein Lieber, musst deshalb nicht fort.
Lass uns 'mal versuchen, den Schaden zu wenden!
Wir ziehen so lange an beiden Enden
Des Holzes, bis lang es genug wieder ist,
Dann freut sich der Vater, wenn er es misst.“

Und itzt reibt sich Jesus die niedlichen Hände
Und kräftig ergreift er's am oberen Ende
Und stemmet die Füßchen zur Erde fest hin. —
Beinah' hätt' ob diesem kindischen Sinn,
Wär's ihm nur ein wenig ums Lachen gewesen,
Der Zimmergeselle gelächelt. — Indessen
Ergreift er dem Kinde zuliebe behend
Das Holzstück doch bei dem unteren End'.

Digitized by Google

„So zieh doch", ruft Jesus, „und habe Vertrauen,
Dann wirst du, gelob' ich dir, Wunder bald schauen!"
Und wie sie nun ziehen, so siehe! da streckt
Das Holz sich, — und Jesus ruft freudig: „Es kleckt!"
Und als der Geselle die Schuhe nun zählt,
O Wunder, nicht eine Linie fehlt. —

Da wirft er sich plötzlich dem Kinde zu Füßen;
Erstaunen und Freude den Mund ihm fest schließen.
Und Jesus zu ihm mit verklärtem Gesicht
Und fei'rlichem Ernste die Worte itzt spricht:
„Du Zweifler, nun siehst du, klar ist es am Tag,
Der kindliche Glaube gar alles vermag!"

* * *

Als drauf der Herr Jesus nach vielen Jahren
Das Volk belehrte, in Mitte der Scharen,
Die stets ihm folgten ferne und nah',
Man jenen Zimmergesellen auch sah,
Und als der Herr einst die ängstlichen Seelen,
Die stets nur mit irdischen Sorgen sich quälen,
Mit mächtig eindringender Rede ergriff
Und endlich voll heil'ger Begeisterung rief:
„Mit all deinem Sinnen, sprich, setzest wohl du
Der Länge des Leibs eine Spanne nur zu?
Drum werfet dann all eure Sorgen von euch
Und suchet zuvörderst das Gottesreich!"
Da dachte im Herzen der Zimmergeselle,
Und wie er es denket, wird's immer mehr helle:
„Wohl ist es nur Gott, sein allmächtiger Ruf,
Der jeglichem Leib seine Größe anschuf.

Digitized by Google

Ein Gott aber muſs auch derjenige ſein,
Der länger das Holz zog, war ſolches zu klein! —
Wie kam's denn, daſs dort ich im Kinde nicht ſchon
Erkannte den herrlichen Gottesſohn?"

Der Bauer bei der Prüfung.

Ein Bauer kam von ungefähr
In eine Stadt; da hörte er,
Daſs heute Prüfung ſei und daſs
Zur ſelben ſtehe offner Paſs.
„Muſs doch auch ſchau'n, was da man lehrt",
Denkt 's Bäu'rlein ſich, und ungeſtört
Betritt es einen Prüfungsſaal,
Sperrt Mund und Naſe auf zumal.
Da trifft ſich's, daſs aus Algebra
Er den Profeſſor prüfen ſah.
„Plus a, plus b, plus c" dictiert
Der an der Tafel. — Wie's gebürt,
Ein Kreuz ſo oft wird angebracht,
Als es das Penſum nöthig macht.
Das Bäu'rlein ſtutzt und denkt entſetzt:
„Sie treiben Zauberei!" — Zuletzt
Wird's ihm zu heiß; es läuft davon
Und ſchreit mit grauſenvollem Ton:
„Macht Kreuze nur, ſo viel ihr wollt, —
Euch alle doch der Teufel holt."

Digitized by Google

Gebhard Weiss,

geboren in Bregenz am 3. Jänner 1800, besuchte die dortige Volksschule, wurde dann unter der Leitung seines Vaters Klempner (Flaschner, Spengler), wanderte als Geselle nach Baiern und Wien und ließ sich als Meister in Bregenz nieder, wo er am 9. Jänner 1874 starb. Von ihm erschienen: „Gedichte in Bregenzer Mundart und reindeutscher Sprache" (Dornbirn, Flatz und Strobel, 1872).

Erinnerung an das Jahr 1809.

As Bieble mit ni Johre, denk' wohl noch dene Zit,
Do ho-n-i g'hert verzelle vu Krieg und groβa Strit;
Ho g'seahe denn Franzose, de Landsturm, jegerle!
Mit G'wehr, Fidelisprigel und Spieß langmächtige.

Des ischt g'si anno nine; di Alle wisset's wohl,
Wie alls zun Waffe griffe und g'holfe zu Tirol
Und fir deä liebe Kaiser hot geäbe Guet und Bluet; —
Do hat ma känna seähe, was Patriotismus duet.

Deär mächtig Bonaparte, wer het des friher denkt?
Hot 's Land dem Kaiser g'numme und wie a Katz verschenkt.
Mier hond is mieße g'wehne an fremde Herrschaftsglanz;
Doch hom-mer nie vergeäße deä guete Kaiser Franz.

Digitized by Google

Do iſcht der Sandwirt Hofer, der treieſcht Patriot,
Fir Eſchtrich und ſin Kaiſer mit Freid in Kampf und Tod.
Vil taufed brav' Tiroler ſind zoge mit em us
Hond g'fochte as wie d'Leie ums alt lieb Kaiſerhus.

Doch er hot nimma g'ſeähe, wie's ganz Land jubeliert
Und wie der Doppeladlar d'Stadt Innsbruck wieder ziert.
D' Franzoſe, die Halunke, ſi hond deä brave Ma
As wie an Spitzbue g'fange und g'fiehrt gi Mantua.

Ma ka's in Biecher leäſe, was er fir Eſchtrich tho
Und fir ſin liebe Kaiſer hot muethig 's Leäbe g'lo;
Drum wird ma nie vergeäße deä brave Wirt am Sand,
Deä treieſchte vu alla in ganz Tirolerland!

Mai 1864.

Der Kaiſer in unſerer Mitte.

Erinnerung an den Abend des 11. October 1850.

Ah due's mir Lebtag it vergeäſſe,
Wie d'Stadt ſo ſche beleicht iſcht g'ſi;
Der Kaiſer iſcht im Wage g'ſeäſſe,
Hot gär alls ag'ſchout us und i.

As iſcht a Pracht g'ſi d' Sul vom Brunne
Bim Kirchnar und bir Seekapeall,
Und d' Houptwacht hot g'rad glanzt wie d'Sunne
Und 's Dampfſchiff wie verzoubert heall.

Der Kaiſer iſcht ganz langſam g'fahre,
Hot frindle a ſi Käpple dupft;
Do hond d'Lit g'ſchroue g'rad wie d'Narre:
„Hoch, vivat hoch!" — und d'Hiet ufg'lupft.

Digitized by Google

Der Kaiſer hot faſcht mieße lache,
Ih ho's ganz guet duer d' Brille g'ſeäh.
Ar wird halt denkt ho: „Laſſes' mache!"
Si hond vor Freid tho faſcht wie's Veäh.

Ma hot ganz noh zur Gutſche kinne,
Ar hot koa Wachta neäbem g'hett,
Ar hot all Herze mieße g'winne,
Iſcht g'wiſs, wie mier, vergniegt is Bett.

Ar iſcht bi-n-is g'rad ummarg'fahre
As wie an Vater untre Kind;
Gott ſoll Ihn überall bewahre!
Dem Kaiſer find ſi, wär g'wiſs Sünd'.

Ar iſcht ſo frindle binna g'ſeäſſe,
Ih ho-ne ſcho recht g'nau ag'ſchout;
Ih het mi bi-n-am Hor vergeäſſe
Und d' Hand kiſst, — ho mir bloß it trout.

Du, liaba Kaiſer, därfſcht-es gloube:
As hot ſi g'rihrt i mengar Bruſcht;
Drum wird di Bild is niemeb roube,
Denn 's Herz b'halt's uf mit Freid und Luſcht.

O bäteſcht doch bald wider kumme
In iſa Städtle, lieba Herr!
Mir wettet gär alls ſche ufrumme,
Wenn nu der Kaiſer bei is wär.

Goht o it alls noh iſrem Wille,
So ſim-mer ſtill und hond Gebuld,
Und duat ma d' Winſch it all erfille,
Du, lieba Kaiſer, biſcht it ſchuld.

Digitized by Google

Mir wend nie Recht und Pflicht verlache,
Im Uglick stoh, wie i der Freid;
Du wit jo gär alls glickle mache,
Hoscht „Viribus unitis“ g'seit.

Der vierte März *).

Was war im einundfünfz'ger Jahr die Fei'r des vierten Märzen?
Es war das letzte Faschingsfest für Spiel und frohes Scherzen.
Der Aschermittwoch sprach voll Ernst: Lasst ab vom bunten Treiben!
Nun ist die Macht in meiner Hand, euch Psalmen vorzuschreiben.
Und alles fügt sich willig drein, die Fasching kommt ja wieder,
Und Aschermittwochs Regiment fällt nach sechs Wochen nieder.
So wechselt alles in der Zeit, mit Trauer Ernst und Freude,
Die Erde nach dem Winterschlaf prangt neu im Frühlingskleide.
Es war ein Fest für wenig Jahr', froh schlugen viele Herzen,
Doch kein „Herr Gott, dich loben wir“ scholl heu'r am vierten Märzen.
Es war das schönste, höchste Fest, das je dem Volk gegeben, —
Ein mildes großes Kaiserwort verhieß uns neues Leben.
Nun gleicht es einem schönen Traum, wer könnt' ihn wohl vergessen?
Manch treues Patriotenherz schmückt jetzt sich mit Cypressen.
Des Zopfthums alte, schlaue Macht strebt alles zu vereiteln,
Doch lässt sich dieses Kaiserwort nicht drehen und nicht deuteln.
Mag sich des Rücktritts finstre Schar auch noch so fromm geberden,
Es wird der vierte März uns doch zum Festtag wieder werden.

*) Am vierten März 1849 und 1850 wurde die von Kaiser Ferdinand verheißene Constitution gefeiert.

Digitized by Google

Zum Einzug des I. Kaiserjäger-Bataillons

in Bregenz am 20. und 29. Nov. 1859.

As ischt a Johr lang z' Breägez a trurigs Leäba g'si:
Koa Militer im Städtle und thir [1]) alls obadri;
Und hommer o a Wile a welsche Truppe g'hett,
So simmer doch nie fröhle und nie vergniegt is Bett.

Doch Welsche sind koa Michel, si hond koa guet it tho,
De-n-Offeziere trutzet und oasmols rißus g'no.
Doch packt mas' wider zämmet und hots' bald cummediert,
Als hoaßt: „Fahr ab, Griseldis!" Druf sind si usg'maschiert.

Jetz seit ma: Isre Jegar sind bald go wider do,
Am Sunntag kunt scho d' Hälfte vum erschte Batallio.
A Musig, wi a-n-Orgel, kumm' o mit, hot ma g'seit.
Die Nochricht hot is alle scho i der Seel' binn g'freit.

Am Sunntag noch der Kirche louft alls dem „Engel" zue;
Ischt o a kalta Neäbel, ma hot dahoam koa Rueh.
Vu Hard her und vu Wolfert stoht d' Musig a der Bruck,
D' groß Trumbe und Trumbeta lond bis i d' Stadt it luck.

Grieß Gott, ihr liebe Jegar, wie sind ihr g'sund und frisch!
Jetz kummet nu is Städtle, as ischt scho deckt der Tisch.
Do sind scho Lit mitg'loffe, was d' Stroß nu hot verschluckt,
Alls will di Jegar seähe, ma hots' fascht gär verdruckt.

Und Offezier und Scharscha sind mit doheär g'marschiert,
Die i der Schuel als Buebe scho gern hond exerciert,
He, isre Buergerskinder sind eappa it vu Holz,
Sind it bloß g'moa Soldäte, drum simmer o druf stolz.

---

[1]) theuer.

Digitized by Google

Jetz gond di erschta Böllar am Bihel doba los;
A Breägezar as Houptma ritt uf am schena Ross,
Winkt uffe mit dem Säbel und hot ganz frindle g'lacht,
Druf hond di Böllar wider ganz b'seäßemäßig kracht.

Respect voar isre Jegar! Mier hond's denn vilmol g'hert,
Si heient se wie wiethig im letschte Feäldzug g'wehrt
Und g'fochte as wie d' Lebe [1]), g'rad wie der Satan g'rouft,
Ma hets' im Welschland dinna di „groua Teifel" touft.

Jetz sind nu reächt gern bei is! Mier machet an Akuert [2]),
A dri, vier, finf, sex Jährle gond ihr jetz nimma fuert.
Mier sind a riebigs [3]) Velkle; ischt o it alls im Blei [4]),
Gott Vatter wird's scho mache, as ischt am See doch frei [5]).

Drum, Jegar, nu it ängschtle, ihr hond bi is koa G'fohr,
As hot ei all's i-n-Ehre, des ischt wohrhaftig wohr.
Und 's Fränzele, 's Mareile und 's Urschele denkt o:
Holt' mih a groua Teifel, wie wär' i doch so froh!

Freie Gedanken

auf die Verfassungsfeier am 26. Februar 1862.

Du liebe Cunschtitutio [6]),
Bischt ietz des zweitmol wider do!
Wie lang wirscht du wohl blibe?
Des ka halt niemed schribe.

Mier hond im achtevierzgar Johr
A große Freid' g'hett, des ischt wohr;
Ma hot dih bald vertribe,
As ischt bim Alte blibe.

---

[1]) Löwen. [2]) Accord, Vertrag. [3]) ruhiges. [4]) in der Ordnung. [5]) angenehm. [6]) Constitution.

Digitized by Google

Druf iſcht as i der Monarchi
Vu Johr zu Johr all ſchleächter g'ſi;
Der Staatscredit iſcht g'ſtorbe,
Der Zwang hot alls verdorbe.

Drum fillt des zweitmol Freid und Luſcht
Jt[1]) jede Patriotebruſcht;
As goht koa G'werb', koa Handel
Trotz allem frumme Wandel.

Wer ſchaffe mueß um ſchleächte Loh,
Woaßt nint[2]) um Cunſchtitutio;
Si wird it allg'moa g'firet,
Solang 's Geld 's Brot verthiret[3]).

Mier ſind zum Geldverlurſcht verdammt,
Ma ſieht 's bim Telegraphe-n-amt:
Der Curs ſtoht miſerabel
Und d' Bank putzt ſche[4]) de Schnabel.

Ma woaßt, di alt Reakzio
Sinnt ängſchtle deär Verfaſſeg noh,
Mecht' ſchlau alls hintertribe,
Bim liebe Zopfthum blibe.

Ma moant im groua Junkerthum
Alloa ſei 's wohr Elyſium;
's alt Reächt will nint verliere,
Bloß 's Volk duer G'walt regiere.

---

[1]) nicht. [2]) weiß nichts. [3]) vertheuert. [4]) ſchön.

Digitized by Google

Der Reichsroth duet wohl, was ar ka,
Und jeder red't as Ehrema,
Doch will vu freia B'ſchliſſe
Halt 's Herrehus nint wiſſe.

Der ſexezwonzgeſcht Hornung [1]) will,
Ar ſeit 's as wie der acht April [2]),
Daſs freie Unterthone
In Eſchtrich [3]) ſollet wohne.

Des Kaiſerwort iſcht it bloß G'ſchwätz,
As iſcht a mild's, erfreilich's G'ſetz:
As ſoll a beſſer's Leäbe
In Eſchtrich wider geäbe.

Drum nu it ängſchtle, liebe Lit!
Und goht's o langſam, Schritt für Schritt,
D' Verfaſſeg iſcht a Bämmle [4])
Noch mit am ſchwache Stämmle.

Der Kaiſer ſeäll hot 's Bämmle g'ſetzt;
Groß ſoll as weäre, uverletzt,
Und ſchene Frichte träge,
So duet ar huldvoll ſeäge.

Uzifer doch vu aller Art
Möcht 's Pflänzle, wil as jung und zart,
Umgarne und umſtricke
Und d' Frucht im Keim verſticke.

---

[1]) Tag des Erſcheinens des „Februarpatentes." [2]) Tag des Erſcheinens des „Proteſtantenpatentes." [3]) Oeſterreich. [4]) Bäumlein.

Digitized by Google

Du, lieba Reichsroth, gib doch acht!
Du bist's jo, deär für alle wacht,
Lass 's Bämmle nit verderbe
Und, vor as Frucht bringt, sterbe!

Dass Herr vu Schmerling 's Pflänzle schitzt,
Des ischt 's, was isre Hoffneg stitzt;
Ar ischt im große Garte,
Wird 's pfleäge und em warte.

Doch wenn ar Ukrut waxe lot,
Dass alls de-n- alte Krebsgang goht,
O je, denn mueß ma benke:
Ma sott is grad verschenke! —

März 1862.

Digitized by Google

Josef Wichner,

geboren am 28. October 1852 zu Bludenz, besuchte von 1864 bis 1872 das Gymnasium in Feldkirch, von 1872 bis 1875 die fürstbischöfliche Diöcesanlehranstalt in Brixen und von 1875 bis 1878 die Hochschule in Innsbruck. 1878 wurde er Hilfslehrer am Gymnasium in Feldkirch und wirkt seit 1880 als Professor der deutschen, sowie lateinischen und griechischen Sprache und Literatur am Gymnasium zu Krems a. D. — Werke: a) im Verlage von Heinrich Kirsch in Wien: Alraunwurzeln (1889; 2. Aufl. 1892); Aus der Mappe eines Volksfreundes (1891; 2. Aufl. 1895); Im Schneckenhause (1893; 2. Aufl. 1894); Erlauschtes (1894: 2. Aufl. 1895); b) im Verlage von Philipp Reclam jun. in Leipzig: Der Novize und andere Erzählungen (1892); c) im Verlage von Leykam in Graz: Vor dem Arlberg: Natur, Geschichte, Sagen und Legenden für die Jugend.

Mein Heimatland grüßt Oesterreich!

Vom Arlberg erbraust ein Sang
Mit Macht ins Thal hernieder,
Es rauscht vom steilen Felsenhang,
Im Walde klingt er wieder,
Am Firnenschnee,
Am blauen See
Ertönen Jubellieder:
Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich Heil!

Im Walde haust ein treu Geschlecht,
Des Lieb' mag ewig dauern,
Ein Bergvolk schützt sein gutes Recht
In heißer Schlachten Schauern,

Digitized by Google

Am jungen Rhein,
Am deutschen Rhein
Stehn Habsburgs feste Mauern:
Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich, Heil!

Was wir gelobt in alter Zeit,
Was wir im Herzen tragen,
Mögt ihr den Schweden kampfbereit,
Mögt ihr den Franken fragen!
Ein treues Schwert
Für Haus und Herd
Kann Legionen schlagen:
Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich, Heil!

Was kümmert uns der Feinde Spott?
Wir achten nicht sein Dräuen,
Wir fürchten nicht den Schlachtentod,
Wenn's gilt den Bund zu neuen,
Den letzten Gruß,
Den Todeskuss
Dem Vaterland zu weihen:
Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich, Heil!

Vom Arlberg erbraust ein Sang
Mit Macht in's Thal hernieder,
Es rauscht vom steilen Felsenhang,
Im Walde klingt er wieder,
Am Firnenschnee,
Am blauen See
Ertönen Jubellieder:

Digitized by Google

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] —
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Digitized by Google

Am jungen Rhein,
Am deutschen Rhein
Stehn Habsburgs feste Mauern:
Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich, Heil!

Was wir gelobt in alter Zeit,
Was wir im Herzen tragen,
Mögt ihr den Schweden kampfbereit,
Mögt ihr den Franken fragen!
Ein treues Schwert
Für Haus und Herd
Kann Legionen schlagen:
Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich, Heil!

Was kümmert uns der Feinde Spott?
Wir achten nicht sein Dräuen,
Wir fürchten nicht den Schlachtentod,
Wenn's gilt den Bund zu neuen,
Den letzten Gruß,
Den Todeskuss
Dem Vaterland zu weihen:
Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich, Heil!

Vom Arlberg erbraust ein Sang
Mit Macht in's Thal hernieder,
Es rauscht vom steilen Felsenhang,
Im Walde klingt er wieder,
Am Firnenschnee,
Am blauen See
Ertönen Jubellieder:

Digitized by Google

Heil, Österreich, Heil!
Heil, Österreich, Heil!

Patriotismus.

O Heldentod fürs Vaterland ...
Was kann es Schöners geben?
Noch schöner ist's, fürs Vaterland
Zu wirken und zu leben.

Guter Rath.

Und siehst du wo ein Wespennest,
Stich nicht hinein, das ist das Best'!
Und wurlt wo ein Ameisenhauf,
Ich rathe dir, leg' dich nicht drauf!
Ja, rennt dich gar ein Ochse an,
Sei so gescheit, mach frei die Bahn!
Weich auch dem Ziegenbocke aus,
Wenn's regnet, bleibe schön zu Haus,
Was brennen mag, das rühr' nicht an,
Dann hast du allzeit wohl gethan!

Langeweile.

Wann mich Langeweile plagt? —
Ich sag' euch 's unverhohlen:
So oft ein Dummkopf mir
Die theure Zeit gestohlen.

Digitized by Google

Human.

Was ist human?
Wenn Menschen sich aufs gräßlichste verwunden,
Dann pflegen, bis sie wiederum gesunden,
Wenn Menschen unbarmherzig sich erschlagen,
Dann unter Thränen sich zu Grabe tragen,
Wenn Neid und Mißgunst ihre Zähne wetzen
Und dem Gemordeten ein Denkmal setzen —
Das ist human!

Spruch.

Böse Zungen
Haben — gute Lungen.

Digitized by Google

Engelbert Winder,

geboren am 29. Jänner 1848 zu Bildstein, besuchte das Gymnasium in Feldkirch, bildete sich weiter aus an den Universitäten in München und Wien, wurde 1872 Supplent am Landstraßer Gymnasium in Wien, wirkte 1872 bis 1881 als Professor am Gymnasium in Bozen und seit 1881 in Innsbruck und starb am 7. December 1891 in Meran, wo er sich zur Herstellung seiner Gesundheit aufhielt. Er veröffentlichte bei Wagner in Innsbruck: Rudolf der Stifter in Tirol, ein episches Gedicht (1889); Hermann von Gilm, seine Gedichte und Einführung in die Literatur (1889); Die Vorarlberger Dialectdichtung (1890).

In der Kirche am Gründonnerstage.

Tief verhüllt in dunkle Trauer,
Hebt sich der Altar empor,
Und es schallt wie Leichenchor
An die hochgewölbte Mauer.

Mächtig brauset durch die Hallen
Dieser Lieder Schmerzgesang,
Dass in tiefster Brust so bang
Ihre Töne wiederhallen.

Ach, es gilt das Weh zu singen,
Dass ein Gott der Todespein
An dem Kreuz sich musste weih'n,
Uns, den Sündern, Heil zu bringen.

Digitized by Google

Menſch, hier laſs die Thränen rinnen,
Denk der hehren Gottesmacht,
Denk des Opfers, das vollbracht,
Dir den Himmel zu gewinnen!

Die Wacht in der Nacht.

An dunkler Nacht
Hab' ich mich aufgemacht
Und wagte den einſamen Gang
Die ſchweigenden Straßen entlang.
Palaſt und Mauern ſo öde,
Kein Laut der menſchlichen Rede.

Vom hohen Dom
Stieg ich hinab zum Strom,
Wo ſtolz und mächtig die Wogen
Von ferne kamen gezogen.
Die Sterne ſtrahlten hernieder
Und ſpiegelten in den Fluten ſich wieder
Und hielten Wacht
In dunkler Nacht.

Das Herz ſo bang,
Blickt' ich lang
Hinab in das Toſen und Brauſen
Und fühlt' unheimliches Grauſen;
Da rief es in ſeliger Luſt
Mir aus der eigenen Bruſt:
Was fürchteſt du, was graut dir?
Sei ruhig, vertrau' mir,
Ich halte Wacht
In dunkler Nacht.

Digitized by Google

Ein deutsches Lied.

Wie Franzosen wollten den deutschen Rhein
Und zogen schon frech in die Pfalz hinein.
Da wallte den Deutschen das Heldenblut:
Wir fordern zurück das alte Gut,
Und Gott im Himmel soll Richter sein!

Und wie die Mähne des Löwen wallt,
Und weit durch die Wüste sein Schreckruf schallt,
Sobald seinen Jungen verräth'rischen Tod
Die Nähe des tückischen Tigers droht,
Erhob sich Germaniens Heldengestalt.

Wohl stellte der Gegner zum Kampf sich ein
Und focht nicht feig an unserm Rhein,
Doch traut' er zuviel dem eitlen Glück
Und ward geschlagen und eilt' zurück,
Die deutschen Helden hinter ihm drein.

Was weiter dort bei Sedan geschehn,
Was Straßburg und was Metz gesehn,
Was noch in mancher blutigen Schlacht
Germanias wuchtiger Arm vollbracht,
Wird ewig als glänzendes Denkmal stehn.

Sie all' von der Weichsel bis zum Rhein,
Sie gaben das Wort sich und schlugen ein:
Wir halten aus für das Vaterland,
Hier unser Schwert und die tapfere Hand,
Und Gott im Himmel soll Richter sein!

Digitized by Google

Zum deutschen Sieg.

Was wallt und weht von den Häusern in Farben so wohlgethan?
Was stimmen so hehr und heilig die Glocken den Festchor an?
Es wälzt das Volk sich in Scharen brausend die Straße dahin,
Zum hohen, alten Dome sieht man die Menge ziehn.

Ein Ruf ist ausgegangen, der tönt wie Sturmgebraus,
Es bringt die Friedenskunde in alle Lande hinaus:
Errungen ist sie wieder, die alte, stolze Macht,
Und steigt wie die Morgensonne aus dumpfer Todesnacht.

Was wir so feurig glaubten, es war kein eitler Traum,
Und frische Zweige sprossen am deutschen Eichenbaum.
O Deutschland, groß und mächtig, wie prangst du im Siegeskranz!
Die goldne Kaiserkrone, sie strahlt in neuem Glanz.

Heil euch, ihr edlen Krieger, gefallen von Feindes Hand!
Umsonst nicht habt ihr vergossen das Blut fürs Vaterland.
Dort in den seligen Hallen, wo ewiger Friede wohnt,
Ruht ihr von euren Mühen, die euch der Vater lohnt.

Ihr aber, deutsche Männer, seid eurer Kraft bewusst
Und beugt den Nacken nimmer und zeigt die starke Brust!
Die Freiheit soll euch werden, des Volkes größter Hort;
Der Kaiser mit dem Volke, das sei euch Losungswort!

Das deutsche Mädchen.

Das Mädchen, welches deutschen Sinn bewährt,
Verdient, dass man sie achtet, liebt und ehrt.
Der höchste Zauber ist um sie gegossen,
Die reinste Dichtung liegt in ihr erschlossen,
Sie ist des deutschen Mannes größter Wert.

Digitized by Google

Sie schränkt sich gern in enge Kreise ein
Und kann im Haus doch nimmer müßig sein;
Hier sieht man ihre Kraft sich frisch entfalten,
Hier blüht der zarten Hände eifrig Walten
Mit der geliebten Mutter im Verein.

So ist sie früh fürs Leben schon bemüht
Und bildet still ihr jugendlich Gemüth,
Und dass das edle Werk sie würdig kröne,
Fügt sie zum Nützlichen zugleich das Schöne,
Wofür sie voll Begeisterung erglüht.

Die Tage ziehen schnell an ihr vorbei,
Es naht des Lebens goldner Blütenmai:
Die Blume trinkt das klare Licht der Sonne,
Sie fühlt des Frühlings jugendfrische Wonne
Und weht den Duft durch Au und Wiesen frei.

Doch was wie Frühlingswehn die Brust bewegt,
Was schwer wie Donner in die Herzen schlägt,
Das fühlt sie auch in ihrem Innern wieder,
Wie Sturmesbrausen, wie des Waldes Lieder,
Von Mitleid und von Schmerzgefühl erregt.

Der Jüngling, der aufrichtig ihr vertraut,
Mit klarem Blick ins reine Aug' ihr schaut,
Der edle Sitte kennt, und doch nicht blöde,
Dem ist das deutsche Mädchen nicht mehr spröde;
Heil ihm, er hat auf guten Grund gebaut!

Digitized by Google

Gebhard Wölfle

aus Bizau im hintern Bregenzerwald.

Ein schlimmer Handel.

(Ein Marionettenspiel. — Scene: Pfingstmarkt in Dornbirn).

Personen: Ein Dornbirner.
Ein Egger.

I.

Dornbirner. (mit einem Stier).

Wio ischt doch des an schleata [1]) Maart [2])!
Ma wüorgt iz doch, as heat ka-n- Aart,
Und d' Hegol [3]), dio gond gär net hütt,
Und wenn mas' no so wolfal bütt' [4]).
Jez ischt as scho go baald Mittag, —
I biond go 's Stiorle do ann Hag
Und go is Krüz und iss a Wuorscht
Und trink' a Möschtle für-o Duorscht (ab).

---

[1]) schlechter. [2]) Markt. [3]) Stiere. [4]) anbietet.

Digitized by Google

Egger (tritt auf).

Iz wenn ma ſus atts [1]) koufo wil,
Und ſi as lützol [2]) odor vil,
Sa iſcht as öb's dor Guggar hol', –
Denn hat ma glatt [3]) atts andors fol [4]). —
I ſött' a wolfals Küole hea [5]),
Und do iſcht luttor koſchlis [6]) Vea [7]);
A Küole zum a d' Veavad [8]) thuo —
Do brucht as glatt ka Brämekuo [9]);
A ſtumpats Hoon, ſpät odor lär [10]) —
Wenn 's nu ret guod im Uttor wär! —
Wenn d' halt a Schöpple [11]) Göbol [12]) haſcht,
Iſcht Milk das Beſcht und Wölfolaſcht.
Drümol im Tag a milkis Muos,
Das helft beam Völkle uff-o Fuos. —
I bea denn ſus ka Hondolsma
Und koana, wo wol redo ka.
Sus iſcht denn Gret all mit mor z Maat,
Dio ſpreocht denn wio a-n- Apfokat, —
Zum Hondlo hats' a-n- ogne Gab,
Dio butzot ma denn nüd glatt ab:
Doch dasmal hats' nüd künno gong [13]),
Si iſcht geſtonn a-n- an Nagol g'ſtong [14]). —

(Sieht den Stier.)

Halt! — Do wär iz no atts för mi —
A Brunne mit am wißo Stri [15])!
Wo iſcht dear Ma? Weam g'hört di Kue?

---

[1]) etwas. [2]) wenig. [3]) gerade. [4]) feil. [5]) haben. [6]) köſtlich, theuer. [7]) Vieh. [8]) Viehweide. [9]) prämiierte Kuh. [10]) ſpät kälbernd oder gar nicht trächtig. [11]) Anzahl. [12]) Kinder. [13]) gehen. [14]) geſtanden. [15]) Strich.

Digitized by Google

I roth[1]), ar guggot ſchleht[2]) dorzuo,
Ar beandt[3]) ſi a und goht dorvu,
Dorwil künnt menga Hendlar ku. (Ruft:)
Wem g'hört di Kuo? Wo ſand di Lütt?
Wer wooßt, wio ma das Küole bütt'?

Dornbirner (eilt herbei).

I kumm jo wale[4]), guota Fründ,
Jez mahand mar ann Handal g'ſchwind!

Egger.

Was tuot das Küole? Iſcht as früo[5])?
Was foadorot ma för dearo Küo?

Dornbirner.

Jez, Weldar, los, du bioſcht an Ma —
Du kennſcht di us, i hör' dar's a; —
Dio Kuo iſcht jez g'rad und'ror Zitt[6]),
Um uolf Napoleo[7]) nimm ſi mit!

Egger.

Wio vil gitts' Milk? — as kunt druf a —

Dornbirner.

Milk gitt ſe g'rad ſa vil, daſs 's ka.

Egger.

Iz los, iz machob mor 's aſo:
I geb' dor nüng[8]) Napoleo,

---

[1]) glaube. [2]) ſchlecht. [3]) bindet. [4]) ſchnell.
[5]) wirft es bald. [6]) es iſt noch ungewiſs, ob ſie trächtig iſt.
[7]) elf Napoleond'or. [8]) neun.

Digitized by Google

Denn neam i ſi glatt a dor Stell'
Und fahr' mit huo, fall 's us, wio 's well'.

Dornbirner.

Na, Weldar, des iſcht z' lützol Geld,
Du hioſcht [1]) no bodo [2]) wohla g'fehlt; —
Gib zehne und a halbs dorzuo!
As iſcht denn doch a ſchüone Kuo . .

Egger.

Jo, d' Kuo iſcht reht, as iſcht ſchu wohr,
Iſcht libig [3]) und iſcht guod im Hoor;
Wenn 's Utterweark ou ſchöanor wär',
Doch benas [4]) iſcht a bitzle z' ſchwär.
Abor zeho Stückle [5]) geb' dor gli, —
Glatt, daſs as ou a Hondol ſi.

Dornbirner.

A Viotale [6]), denn iſcht as us,
Seg nünt me, Weldar — us an' drus!

Egger.

Do heim mor [7]) nümma ſovol Reos [8]) —
I geb' nüd me, i ſeg dor 's — gweos! [9])

Dornbirner.

Si iſcht vorkouft! Was will i tuo?
I bruche 's Geld und du a Kuo.

---

[1]) haſt. [2]) ziemlich. [3]) beleibt. [4]) jenes, das.
[5]) Stücklein, d. h. Napoleond'or. [6]) Viertel Napoleond'or.
[7]) haben wir. [8]) Gerede. [9]) gewiſs.

Digitized by Google

Egger.

Se — do haſcht 's Geald — gugg' nüd i d' Lüft!
Iſcht oana, zwio, dri, vior, dar füfft,
Sex, ſibo-n- acht, nüng, zeho Stuck,
Iz tuot mor 's Geald ann großo Suck [1])!

Dornbirner.

Darfüor haſcht jez a ſchüone Kuo. —
Fahr g'mach [2]) — i wühſch dar Glück darzuo!
Halt, — do haſcht no do G'ſundheitsſchih, —
As iſcht denn weag' dor Polizih!

II.

(Scene: vor dem Hauſe des Dornbirners am andern Tage).

Egger (mit dem Stier).

O Jegas, wio hot meor Gret 'tong! [3])
I bea as wio a Buob do g'ſtong;
Was hat bear Ma? Do kunnt ar huo
Und brinnt [4]) an Hegol ſtatt ar Kuo!
Du beſcht a rehta dumma Tropf,
A-n- olta, blioda Eſolskopf!
Do guggot bear närr'ſch Gaggoma [5])
Ann Hegol för a Küole a! —
As iſcht jo wohr — iſcht wöorkle wohr,
As iſcht a Stior, as fehlt ka Hoor!
Wo ha-n- i doch ou d' Ougo g'hea?
Kenn i den beaweag vil vum Bea? —

---

[1]) Sinken, Fall, Abnahme. [2]) gemach, langſam. [3]) gethan. [4]) bringt. [5]) Gaggo von cacare.

Digitized by Google

Dear Doarobeorar Schoorgg — bear Lump!
Dear Schuft! bear Töorggomehllarſtumpp [1])!
I feand' o ſchu, — dor Stior wooßt 's Hus, —
Deam trib' i ga ſinn Faxa-n- us! (Ruft:)
Kumm uſſar do — du Galgoſtrick —
Uß dinnar lottrigo Budik!
Was machoſcht du för Lumpoſtuck? —
Do brinn' dor dinno Hegol z'ruck!

Dornbirner (tritt auf).

Wer learmot denn do uff dor Stroß?
Nu hofle [2]) — Weldar — nid ſo roß!

Egger.

Was, hofle, mit aſo am Ma?
Do kumm und gugg' dea Hegol a!

Dornbirner.

I hio-n- o g'nuogmol g'ſeaha g'hio,
Sus hätt' inn dior nid z'koufa 'gio.

Egger.

Iz ha-n- i di am rehto Oat, —
Iz los amol, a Ma, a Woat:
Haſcht du nüd g'ſeit, as ſi a Kuo
Und geab vil Milk? Was ſeiſcht dorzuo?

---

[1]) „Töorggomehlar" = Türkenmehler und „Stumplar", zwei Spottnamen, die den Dornbirnern angehängt wurden, weil ſie früher, als dort noch mehr „Frucht" gepflanzt wurde, häufig mit dem „Stumpo" (halbgefüllter Sack) über der Achſel im „Walde" Türkenmehl verhauſierten. [2]) höflich, langſam.

Digitized by Google

Dornbirner.

„Was tuot das Küole, iſcht as früo?
Was ſoabart ma für beanar Küo?“
— Hioſcht du z'erſcht g'frogat, Veaſchtaras [1]),
Und i hio g'muont, du mahaſt G'ſpaſs. —
Und' Milk gitt's ſoval, daſs ſi ka, —
Was ka ann Stior, — mi goota Ma?

Egger.

Ma machot do ka Narrowee [2]),
Mit deor bea-n- i glatt ebo gree [3]);
As iſcht a ſchandlis Lumpoſtuck —
Do haſcht do Stior, geb 's Gealdle z'ruck!

Dornbirner.

Na, na, do bio-n- i nid dorbi,
Dar Stior g'hört di — und 's Gealdle mi.

Egger.

Was, du varbammta B'ſchißar du?
Denn mooß' dor ga ſchu ondorſcht ku!

Dornbirner.

Los, Weldar, nimm da B'ſchißar z'ruck!
Wooßt, ſchimpfa, enas gitt ka Stuck [4]).

Eggger.

A B'ſchißar beſcht! i blib dorbi!

---

[1]) Sylveſter, ein Name, der faſt nur in Egg vorkommt; der Dornbirner kennzeichnet alſo den andern durch dieſe Anrede als Egger, wie man etwa einen Böhmen aufs Gerathewohl Wenzel nennt. [2]) Narrenwerk. [3]) fertig. [4]) das gibt kein gutes Ende.

Digitized by Google

Dornbirner (schlägt zu).

Wart, Weldarle, das trenk' dar i!

Egger (schlägt auch).

Nu hosle! nu a bitzle g'steet!
Iz kunnscht mor ga glatt ebo reht!

Dornbirner (schlägt).

Du uvarschämta Weldar, du!

Egger (schlägt).

I ka dor schu no ondorscht ku!

Dornbirner (schlägt).

Komm nu, i bio 's scho größra g'si!

Egger.

Wooßt, dearo nähm' i schu no dri! (Wirft ihn nieder.)
Iz, Mändle, mach di denn uff d' Söck,
As kond atgott[1]) ga Eggarklöck[2])!

Dornbirner (am Boden).

He! Annamei! komm ussar do!
Dar Weldar hat mi niodorg'no!

Egger (ganz sanft).

Kumm, Hegele, iz gom mor huo, —
Und 's näschtmol kouft denn Gret a Kuo.

[1]) vielleicht. [2]) Egger Schläge.

Digitized by Google

Der wiedergefundene Schuh.

Mit Wib und Kind seotzt [1]) Koleba [2])
Bim Tisch am Oschtorfescht —
Düors [3]) Flosch [4]) und brauto [5]) Grumbera [6])
Und Krud dunkt ea am besht.

Uf oamal feirt [7]) ar wüotig us
Und seit zum Wib: „Du Kuo!
Jz litt [8]), as ischt a waura Grus,
Im Krud a Gogoschuo [9])!

Dea Schuo heascht sid z' Michele [10]) schu
All g'manglot — sioscht dau dea! —
Jz ischt ar gär i d' Standoo [11]) ku [12]),
Du dumma Sakarmea!"

's Wib lachot und heat 's Mul ufg'speirt [13])
Bis fascht gär heandor d' Oon [14]):
„Das hea-n- i jau schu vilmal g'seit:
Bi meor gaut nix vorloon!"

Das Vogelnest.

A nünjährigs Büoble heat d' Sünda bekinnt
Dom Bäzouar Heero gaunz g'nau;
Natürle kund z' voadoracht d' Gött und dinn d' Mint [15])
Und dinn aso alls anand nau.

---

[1]) sitzt. [2]) Columban. [3]) dürres, geselchtes. [4]) Fleisch. [5]) gebraten. [6]) Grundbirnen, Kartoffeln. [7]) fährt. [8]) liegt. [9]) Kinderschuh. [10]) seit Michaelstag (29. September). [11]) in das Krautfass. [12]) gekommen. [13]) aufgesperrt. [14]) hinter die Ohren. [15]) die Flüche: Gott und Sacrament.

Digitized by Google

Dor Heer heat si g'rüschplot [1]) — „Beoscht fertig — so — so —
Wooßt nünz [2]) me, sus seig mor's no g'schwind!
Du mooßt mor alls seigo bim J und bim O,
Sus weoscht i dor Hell unn [3]) vorbrinnt."

„Herr Pfarar", seit 's Büoble, „das ischt iz a Que [4]),
(As weod um schu südig und hoos)
Eor seigod's [5]) halt wittor, binn weoßod's gli meh,
Winn i Ü alls seig, was i woos."

Dor Pfarar arzellt om, wio grüsele string
Dio Sach mit dom Biht-Sigol si;
Druf heat ar om vöorg'stellt di vior letschto Ding;
Dom Büoble ist nümma reht fri [6])!

„Du mooßt mor alls seigo, as si was as well,
Dau gitt as halt gär ka Pardau,
Winn d' dinas nüd tätoscht, sa kämoscht i d' Hell,
Dött wüod dor die G'schicht schu vorgau."

„Ja nu, a Gott's Nammo, i beo iz halt heann" [7]), —
Seit 's Büoble, „und Eor giond nüd lugg [8]). —
A Vogolneascht woos i und Vögele breann,
As ischt i dör Boazingar [9]) Brugg."

J acht Tago druf ischt a Chrischtolehr g'sinn, —
Dor Heer niot ka Blättle vöor's Mul, —
Ar klegt übor d' Schuollar, ma bring' sa nünz drinn,
Si siod sa dumm und sa ful.

---

[1]) geräuspert. [2]) nichts. [3]) unten. [4]) unangenehme Sache, Hindernis. [5]) sagt es. [6]) angenehm, geheuer. [7]) herin. [8]) Ihr gebt nicht, lasst nicht los. [9]) Baiener Brücke, Brücke bei Baien, zu Reuthe gehörig.

Digitized by Google

Winn d' Eltoro ou eatta [1]) undoror Zitt, —
Und winn as Varkanz wär', a klinn [2])
Di Bälg' hooßtet leonno, dinn brät [3]) ma's no witt,
Dinn brät ma schu ou no eats drinn [4]).

Dinn leantets' ou bessor zur Buoß [5]) di fünf Stuck,
Dinn käm' nümma voar i dor Biht:
A Vogolneascht si i dor Boajingar Brugg, —
Das gäb' as dinn nümma sa liht [6]).

Uf oamaul kriogt's Büoble a b'seaß'ne Begiht [7])
Und härot [8]) im Chor umm' gaunz lutt:
„Iz das ischt, — i seig dor's gad nätt undors G'siht [9]) —
A-n-unvorschammts Stückle, bigutt!

Vorrauto seand d' Vögol, vorkouft und vorspilt, —
Iz wooßt di gaunz Bäzou, [10]) waus' seand;
Abor deor seig i's nümma, du machoscht mi z' wild,
Winn i widor a Vogolneascht seand!"

Ein Freiwilliger.

A Bürle heat ann Weotling [11]) gio [12])
Mit oasosibozg Jauro,
As denkt: Du mooßt a-n-andre nio,
Sus laut ma di halt hauro [13]).

---

[1]) etwa. [2]) ein wenig. [3]) brächte. [4]) etwas darein. [5]) Zum Sacrament der Buße. [6]) leicht. [7]) starke Begierde, Wuth. [8]) ruft. [9]) Gesicht. [10]) die ganze Ortschaft Bezau. [11]) Witwer. [12]) gegeben, ist geworden. [13]) haaren, raufen, ringen: einen „hauro lau," ihn allein mit seinem Schicksal kämpfen lassen.

Digitized by Google

As heat's gab [1]) ebo widor g'riht [2])
Mit gär am nätto Tröpfle,
Das heat a wundorlioblis G'fiht
Und fido-geele Zöpfle.

Dor Pfarar feit: „Minn lioba Jos [3]),
Witt [4]) wöorkle widor wibo [5])?
Das dunkt mi doch vu beor karjos,
Das lüoßt' iz i halt blibo."

Doch 's Jösle feit: „Das staut [6]) Ü a,
Daß Eor dio Muoning hind [7]);
Iz i beo halt nüd dinar [8]) Ma, —
Das ischt för dio, wau wind [9])!" —

Uff am Strich [10]).

Schätzle heandonn [11]) Fioschtorschibo,
Besicht am Stickstock gaunz aluo?
Sött' dor ku ga d' Wil vortribo,
Odor sött' i widor huo [12])?

„Meor moos niomme d' Wil vortribo,
Lange Wil hea, das ischt dumm, — —
Kascht a bitzle bi mor blibo,
D' Töor ischt off — winn d' witt, sa kumm."

---

[1]) gerade. [2]) gerichtet. [3]) Jos, Jodok. [4]) willst. [5]) ein Weib nehmen. [6]) steht. [7]) hebt. [8]) ein solcher. [9]) wollen. [10]) der nächtliche Besuch des Buben bei der „Motol," dem Mädchen. [11]) hinter dem. [12]) heim.

Digitized by Google

Toor d' Maſcheano doch uff d' Sitto! —
Tuond dor d' Ougo no nüd weh?
Kumm, toor nüd lang mit mor ſtritto,
Seoz zu meor uffs Kanabee!

„Weagonn Ougo künnt' i ſticko
Bis amoargo um a zwoo;
Ka mi abor ou drinn ſchicko —
D' Arbat feandt ma allat no."

Schätzle, geob mor ou ann Moajo [1]),
Nägele und Maſarau,
Heaſcht jau Stöck ann gaunzo Roajo [2]),
Bluommo rod und geel und blau!

„D' Moajo feand am ſchöanſcht ann Stöcko,
Drum feand Moajo reht [3]) för di;
Tuoſcht a bitzle beſſor ſchmecko [4]),
Welaweag [5]) iſcht ou nix hi."

Schätzle — das iſcht nüotor [6]) g'redot,
Winn ma ſött zur Stubat ſinn;
Das mor nüd no unoas wedod [7]),
Hol a bitzle Brinntewinn [8])!

„Brinntewinn — itz moos i lacho, —
Kunt dor ſus nu eats inn Sea!
— A Kafeele will dor macho,
Schnaps und Öpfol, das kaaſcht hea."

[1]) Strauß. [2]) Reihe, Menge. [3]) recht. [4]) riechen. [5]) ohnehin. [6]) nüchtern, kalt. [7]) uneins werden. [8]) Brantwein.

Digitized by Google

Schätzle los, i moos di fraugo,
Toor mor's nüd in übol nio:
Tätoscht du mit meor nüd waugo [1]),
Mätoscht [2]) nüd minn Wible gio?

„Allat beatlo, allat blaugo, —
Fählt dor blos dor Beatolstab —;
Nu, sa will i's mit dor waugo,
Will di nio, — sa kumm' dor ab!" —

Gsätzle.

Az ischt uf or Schneapfegg a nüa Patrau [3]),
Wer lang bi om beatot, dea iort as am Gau [4]).

Z' Mellou und z' Heoschou und dött umanand
Seand d' Lütt no katholisch, — si liobod anand.

Im Schneapfouar Wauld ischt a Brugg mit am Dah [5]), —
A Ma mit am Huob, dear stoßt überal a.

Bim rotho Krüz z' Bäzou ischt a füriga Ma, —
Wer nix as Kafee trinkt, deam ma-n-ar [6]) nüd a.

Am Bäzouar Toon, dau zahlt das halb Land;
Und wea sött' ma drinn tuo? — Ma seit allarhand.

Min Wible ischt magar und i nüd gär foost [7]),
Doch tuo moos i gär nix, as was as mi hooßt.

Minn Schatz heat a G'müot, as ischt hettor [8]) as Stuo,
Ar gitt mor do Abschid und lachot dorzuo.

---

[1]) wagen. [2]) möchteſt. [3]) Patron. [4]) Gehen.
[5]) Dach. [6]) mag er, kann er. [7]) feiſt, fett. [8]) härter.

Digitized by Google

Iz be-n-i aluo, hea mit niommen nix gmuo,
Iz bach' i ga Küochle und eoßs' voannazuo.

Z' Naat um a nünne iſcht's Arbatle 'tau —
Seand d' Motla all bumſig [1]) und d' Katza all grau.

Am äſchigo Meokto [2]) iſcht d' Faſchnat vörbi,
Minn Geld iſcht vorbutzot — iz iſcht as mor gli.

D' Solbato hind's goota: per du ſpreocht ma nio —
Kameel, Eſol, Stockfiſch, — doch allat per Sio.

---

[1]) überaus gut aufgelegt.. [2]) Aſchermittwoch.

Digitized by Google

Verlag der
Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung in Innsbruck.

Vorarlberg.

Land und Leute, Geschichte und Sage im Lichte deutscher Dichtung.
Eine Blumenlese von Hermann Sander.
1891. Preis fl. 1.20

Feldkircher's Gedichte

in der Mundart von Andelsbuch.
Herausgegeben von Hermann Sander.
1877. Preis 20 kr.

Hermann von Vilm

in seinen Beziehungen zu Vorarlberg.
Von Hermann Sander.
1887. Preis 60 kr.

Beiträge zur Rechts- und Culturgeschichte

des vorarlbergischen Gerichtes Tannberg.
Von Hermann Sander.
1892. Preis 80 kr.

Einige Aktenstücke zur Geschichte Vorarlbergs

im Zeitalter des deutschen Bauernkrieges.
Von Hermann Sander.
1893. Preis 20 kr.

Die Feldkircher Unruhen von 1798.

Von Hermann Sander.
Mit dem Bildnisse des Stadtammannes Leone.
1883. Preis 40 kr.

Digitized by Google

Ueber das Begnadigungsrecht der Stadt Feldkirch und des hintern Bregenzerwaldes.

Von Hermann Sander.

1883. Preis 60 kr.

Die Erwerbung des vorarlbergischen Gerichtes Tannberg durch Österreich.

Von Hermann Sander.

1886. Preis fl. 1.—

Die Erwerbung der vorarlbergischen Grafschaft Sonnenberg durch Österreich.

Von Hermann Sander.

1888. Preis 80 kr.

Hans von Vintler

ein Dichter aus Tirol.

Von Hermann Sander.

1892. Preis 25 kr.

Franz Xaver Moosmann.

Ein Blatt der Erinnerung von Hermann Sander.

1891. Preis 20 kr.

Die Vorarlberger Dialektdichtung

Von Engelbert Winder.

1890. Preis fl. 1.20

Mit lugg lô!

Mundartliche Gedichte alemannischen Stammes von Seeger an der Lutz.

1886. Preis fl. 1.—

Digitized by Google

Dichtungen in alemannischer Mundart
aus Vorarlberg.
Von Caspar Hagen.
3 Bändchen 1874—1878. Preis fl. 4.25.

Die Sagen Vorarlbergs.
Nach schriftlichen und mündlichen Überlieferungen gesammelt und erläutert von
Dr. F. J. Vonbun.
Zweite vermehrte Ausgabe.
Nach der hinterlassenen Handschrift des Verfassers und anderen Quellen erweitert und mit einem Lebensabrisse Vonbun's versehen von Hermann Sander.
1889. Preis fl. 2.80

Das Land Vorarlberg
vom geschichtlichen, topographisch-statistischen und landwirthschaftlichen Standpunkte dargestellt
von Constantin Werkowitsch.
Mit Karten und Tafeln. 1887. Preis fl. 2.40

Das Gaugericht auf der Küsiner Wiese
oder das freie kaiserl. Landgericht zu Rankweil.
Von J. B. Rusch.
1870. Preis 20 kr.

Herzog Friedrichs Flucht
von Constanz nach Tirol.
Von J. Zösmair.
1894. Preis 40 kr.

Die Wappen und Siegel der Orte Vorarlbergs.
Von G. H. Ströhl.
Mit zwei Tafeln und vielen Text-Illustrationen.
1893. Preis fl. 1.20

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Druck der Wagner'schen Universitäts-Buchdruckerei.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

This book should be returned
the Library on or before the last
stamped below.
A fine of five cents a day is incu
by retaining it beyond the specified
time.
Please return promptly.

Digitized by Google

Digitized by Google